S'empoigner v. pr. Etre empoigné : *Ce vase s'*EMPOIGNE *difficilement.*

— Réciprog. Se saisir l'un l'autre pour se battre : *Après quelques injures, ils* SE SONT EMPOIGNÉS.

EMPOIGNEUR, EUSE s. (an-poi-gneur ou an-po-gneur, eu-ze — rad. *empoigner*). Personne qui empoigne.

EMPOINTAGE s. m. (an-poin-ta-je — rad. *empointer*). Techn. Opération consistant à faire la pointe d'une épingle ou d'une aiguille.

EMPOINTER v. a. ou tr. (an-poin-té — de *en*, et de *pointe*). Techn. Faire la pointe, aiguiser la pointe de : EMPOINTER *des épingles, des aiguilles.* EMPOINTER *des outils.* ‖ Retenir les plis d'une étoffe par quelques points d'aiguille.

— **Antonymes.** Emousser, épointer.

EMPOINTERIE s. f. (an-poin-te-ri — rad. *empointer*). Techn. Lieu où l'on empointe les aiguilles et les épingles : *Porter les aiguilles à l'*EMPOINTERIE.

EMPOINTEUR s. m. (an-poin-teur — rad. *empointer*). Techn. Ouvrier qui fait la pointe des épingles ou des aiguilles. ‖ Celui qui empointe les pièces d'étoffe.

EMPOINTURE s. f. (an-poin-tu-re — rad. *empointer*). Mar. Chacun des coins supérieurs d'une voile carrée dans ses extrémités de la vergue, en solide amarrage. ‖ Extrémité d'une vergue : *Un jour, le cipaye, qui n'était pourtant pas trop mauvais marin, fut enlevé* EMPOINTURE *de la grande vergue par une rafale.* (Ec. Soc.) ‖ *Empointure de ris*, Chacune des extrémités de la bande de ris. ‖ *Ratban d'empointure*, Cordage quelquefois plat que porte la cosse d'empointure de ris et qui sert à la fixer sur la vergue : *Prendre une* EMPOINTURE. *Larguer l'*EMPOINTURE. ‖ On dit aussi POINTURE.

EMPOIS s. m. (an-poi — de *en*, et de *poix*). Colle épaisse faite avec de l'amidon, et dans laquelle on trempe de linge lorsqu'on veut lui donner une certaine fermeté : *Passer un faux-col à l'*EMPOIS. *Il n'y a pas assez d'*EMPOIS *à ce devant de chemise.*

EMPOISE s. f. (an-poi-ze — de *en*, et de *poiser*, qui s'est dit pour *peser*). Mécan. Coussinet ou boîte qui, dans les machines, sert d'appui aux tourillons des axes tournants. ‖ On écrit quelquefois EMPOISE.

EMPOISONNANT (an-poi-zo-nan) part. pres. du v. Empoisonner : *Le moindre manque d'attention sera puni par une déjeûte* EMPOISONNANT *pour longtemps les rêveries de l'imagination.* (H. Beyle.)

EMPOISONNANT, ANTE adj. (an-poi-zonan, ante — rad. *empoisonner*). Fam. Qui empoisonne, qui pousse à empoisonner : *Par la communication des petits esprits, il nous prendra quelque humeur* EMPOISONNANTE *dont nous serons tous étonnés.* (Mme de Sév.)

EMPOISONNÉ, ÉE (an-poi-zo-né) part. passé du v. Empoisonner. Mêlé de poison, où l'on a mis du poison : *Un mets* EMPOISONNÉ. *Une flèche* EMPOISONNÉE. *Une fontaine* EMPOISONNÉE. *L'usage des armes* EMPOISONNÉES *remonte aux siècles les plus reculés.* (Reynal.) *On ne laissera pas plus jouer des pièces ordurières qu'on ne permet de vendre du vin* EMPOISONNÉ. (De Sivry-Victor.) *Voit ces fleurs dont tu redoutes les sucs* EMPOISONNÉS, *l'abeille y saura recueillir un nectar aussi doux que celui de la rose.* (A. Martin.) ‖ Contagieux, capable de donner la mort : *Qu'une épidémie meurtrière répande son souffle* EMPOISONNÉ, *les médecins occupent les postes avancés.* (Brachet.)

Qui a pris du poison : *Socrate* EMPOISONNÉ, *Aristote fugitif, Diagoras proscrit n'arrêtèrent pas l'incrédulité d'Athènes.* (B. Const.) *On dit qu'il y a eu des anthropophages : je ne sait, mais cela n'a pas dû être long; ils ont dû mourir* EMPOISONNÉS. (Lamennais.)

Ici le frère pleure un frère *empoisonné.*
BOILEAU.

Non, non, Britannicus est mort *empoisonné.*
RACINE.

— Fig. Altéré, gâté, attristé : *Une vie* EMPOISONNÉE *par le remords. Une passion traite et malheureuse est un levain* EMPOISONNÉ *qui reste au fond de l'âme et qui gâterait le pain des anges.* (Chateaub.) *Les sources où l'on puise l'histoire de la Révolution sont souvent* EMPOISONNÉES. (T. Delord.) ‖ Corrompu, souillé, rendu impur : *La source* EMPOISONNÉE *du vice. Un jeune cœur* EMPOISONNÉ *par l'exemple. Toutes les sociétés sont* EMPOISONNÉES *par le défaut de sincérité.* (Fléch.)

Arrachez-vous d'un lieu funeste et profané,
Où la vertu respire un air *empoisonné.*
RACINE.

EMPOISONNEMENT s. m. (an-poi-zo-neman — rad. *empoisonner*). Action d'empoisonner quelqu'un, état d'une personne empoisonnée : *Le crime d'*EMPOISONNEMENT *est puni de mort. Les cas d'*EMPOISONNEMENT *par les champignons sont toujours nombreux. Il n'y a point d'exemple d'*EMPOISONNEMENT *par l'aloès.* (Raspail.) *Le passage brusque d'un genre de nourriture à un autre équivaut souvent à un* EMPOISONNEMENT. (Raspail.) *Il n'y a pas de pays au monde où l'on fasse moins d'*EMPOISONNEMENTS *qu'en Italie.* (Balz.)

— Fig. Corruption : *Le pays, grâce aux journaux, est saturé de préjugés dont un seul, poussé à fond, suffirait à l'*EMPOISONNEMENT *de la masse.* (Proudh.)

— **Encycl.** Hist. L'usage du poison fut très-fréquent dans l'antiquité. A Athènes, on en faisait boire aux condamnés à mort : les Athéniens, amoureux jusqu'au bout de la forme, repoussaient l'idée d'un supplice qui eût altéré la noblesse et la beauté du corps humain. Avec la ciguë, point de ces convulsions atroces qui tordent les membres et font grimacer le visage, mais simplement un engourdissement qui roidit peu à peu les extrémités et remonte insensiblement jusqu'au cœur. C'est ainsi que mourut Socrate. L'Etat était le dépositaire et le dispensateur du poison, et l'on ne pouvait en prendre sans son autorisation. Ceux à qui la vie semblait un fardeau trop pesant allaient devant la curie, exposaient les raisons qu'ils avaient de quitter la vie et demandaient l'autorisation d'en finir avec elle. Ceux dont les motifs étaient trouvés valables recevaient cette permission, et on leur délivrait une tasse de ciguë. On n'agissait pas différemment à Marseille, colonie phocéenne. Cette nécessité d'une autorisation préalable pour le suicide avait une sanction : l'individu appartenait à la cité, et celui qui la désertait sans permission était puni dans ses enfants, qu'on privait de son héritage, et dans sa mémoire, qui était flétrie. Les autorités de Milet, voulant arrêter une épidémie de suicide qui sévissait parmi les Miésiennes, déclarèrent que le corps de toute femme qui se tuerait serait exposé nu sur la place publique.

Les *empoisonnements* criminels ne sont pas moins nombreux dans l'histoire ancienne que dans l'histoire moderne; ce sont surtout les princes, les tyrans qui en sont victimes; ce sont eux qu'ils vont faire trembler jusque dans le fond de leurs palais. Alexandre tend à son médecin Philippe la lettre où l'on accuse celui-ci de vouloir l'empoisonner, et d'une main ferme il porte le breuvage à ses lèvres. Les souverains y ont recours pour se débarrasser de ceux qui les gênent. C'est un chamignon donné par Agrippine à Claude qui rend celui-ci immortel et le place au rang des dieux. Néron, après avoir eu recours à Locuste, verse à son frère Britannicus un poison qui le foudroie sur le payé de la demeure impériale. Caligula empoisonne à sa table ceux dont il convoite les biens. Cette habitude des *empoisonnements* devait être bien répandue, puisque Mithridate avait eu soin de se familiariser avec le poison. Un historien raconte un fait curieux : il dit que, sous les premiers Césars, des hommes se promenaient sur le forum, tenant à la main des aiguilles dont ils piquaient les passants, et que ceux-ci tombaient aussitôt foudroyés par le poison subtil dont ces aiguilles étaient imprégnées. Juvénal, lui aussi, nous montre les *empoisonnements* sévissant dans la ville de Rome et faisant trembler ceux dont l'héritage pouvait être convoité. Enfin, un dernier témoignage de l'usage fréquent que les Romains faisaient du poison, soit pour les autres, soit pour eux-mêmes, ce sont ces bagues qu'on peut voir à Naples parmi les antiquités retrouvées à Pompéi : la plupart ont d'énormes chatons dans lesquels on renfermait du poison, précieuse ressource pour ceux qui ne voulaient pas tomber vivants entre les mains de leurs ennemis.

L'Italie moderne s'est montrée la digne héritière de l'Italie ancienne : c'est chez elle que s'est perfectionné l'art de l'*empoisonnement*, et c'est de là qu'il s'est répandu dans le reste de l'Europe. Aussi l'histoire de ce pays est pleine de drames sombres et mystérieux dont le souvenir a traversé les siècles. Le principal poison, dans cette ingénieuse contrée où l'on en comptait plus de soixante différents, était l'*acqua tofana*, qu'on employait encore au commencement de ce siècle et dont le secret n'est peut-être pas perdu aujourd'hui. L'*acqua tofana* était inodore et sans couleur; une goutte administrée toutes les semaines faisait périr au bout de deux ans. Si la moindre maladie survenait dans l'intervalle, elle était mortelle, et c'est sur quoi comptaient les empoisonneurs. L'*acqua tofana* pouvait être mêlée au café et au chocolat sans perdre de sa force; le vin la neutralisait en partie. Dans les beaux temps de l'*empoisonnement*, au XVIe et au XVIIe siècle, on savait couper une pêche avec un couteau d'or empoisonné seulement d'un côté. On partageait cette pêche avec la femme dont on était jaloux; on pouvait manger sans danger la partie qui avait été touchée par le côté sain du couteau, l'autre mettait le donataire la mort. Il y avait des poisons dont l'effet ne se manifestait qu'après plusieurs années; ils faisaient tomber successivement les dents, la peau, les cheveux, et ne conduisaient au tombeau qu'après une lente et douloureuse agonie. Ceux-là étaient les plus chers et les plus recherchés. L'habitude des *empoisonnements* avait fait imaginer les méthodes les plus ingénieuses. Un prince, Savelli, avait une clef avec laquelle il empoisonnait ceux de ses gens dont il voulait se défaire. La poignée de cette clef avait une petite pointe imperceptible qu'on frottait d'un certain poison. Le prince disait à un de ses gentilshommes, en lui remettant cette clef : « Un tel, allez me chercher un papier dans telle armoire. » La serrure ne jouait pas bien; le gentilhomme faisait avec la main, sur la clef, un petit effort auquel la serrure cédait. Mais, sans s'en apercevoir, il s'était un peu écorché la main avec la petite pointe, et, vingt-quatre heures après, il n'était plus. La bague de mort n'était pas moins curieuse. Cet instrument se composait de deux griffes de lion fabriquées avec l'acier le plus tranchant. Ces deux griffes, jointes par des plusieurs pouces, se plaçaient dans l'intérieur de la main droite; elles tenaient aux doigts par deux bagues. Lorsque la main était fermée, rien ne paraissait que les deux bagues. Les griffes suivaient la direction des deux doigts du milieu; elles étaient rayées profondément, et c'était dans les rainures que se plaçait le poison. Dans une foule, au bal, par exemple, on saisissait avec fine apparence de galanterie la main nue de la femme dont on voulait se venger; en la serrant et en retirant le bras, on la déchirait profondément, et en même temps on laissait tomber la bague de mort. Comment, dans une foule, retrouver le coupable? Qui aurait voulu accuser un prince romain, un neveu du pape ou tel autre grand personnage? On pense bien qu'avec de pareilles facilités, les *empoisonnements* devaient abonder, surtout dans un pays où le sens moral manquait complétement et où les sentiments d'ambition, de vengeance et de jalousie étaient encore attisés par une imagination ardente et une nature méridionale. Parmi toutes ces petites cours qui empestaient alors le sol italien, il n'en est pas une qui ne compte dans son annale un nombre d'*empoisonnements*, à commencer par ceux de Bianca Capello et de son époux, le grand-duc François. Mais toutes sont distancées par la cour de Rome; elle a acquis une sorte de triste célébrité que nul ne saurait lui contester. Le poison des Borgia est connu de tous. Alexandre VI empoisonnait les cardinaux sexagénaires dont il voulait se saisir des chapeaux sans amis pour s'emparer de leurs biens. On sait que c'est en voulant empoisonner le cardinal de Cometo qu'il trouva la mort; le domestique se trompa et servit au pape et à son fils une bouteille de vin empoisonné. Après lui, beaucoup de papes ont succombé au poison, victimes de cardinaux impatients de régner ou désireux de se venger; tel fut, entre autres, le sort de Léon X et de Clément XIV. Si presque tous ces crimes demeurèrent impunis, c'est qu'on négligea presque toujours de rechercher les coupables, de peur de se heurter à des personnages trop haut placés. L'usage des *empoisonnements* subsiste toujours à Rome. Stendhal, qui nous a fourni une partie des détails qui précèdent, raconte que, pendant son séjour dans la ville éternelle, un assassin qui avait empoisonné plusieurs personnes fut exécuté, au grand scandale de toute la population. Il avait fallu toute l'insistance et toute la roideur de l'ambassadeur d'Espagne pour qu'on fît justice de cet empoisonneur, que l'administration romaine appelait un pauvre homme. On pourrait citer des exemples plus récents, et Pie IX a dû plus d'une fois montrer une grande circonspection dans le choix de ses aliments.

C'est d'Italie que vint en France l'usage des *empoisonnements*; avant Catherine de Médicis, on en avait bien vu quelques cas isolés : Louis XI, recourant à ce moyen, qui s'accordait bien avec sa politique, avait empoisonné Agnès Sorel et abrégé les jours de son père Charles VII, qui, par crainte du poison, se laissa mourir de faim; Montereculi avait offert un breuvage empoisonné au dauphin, fils de François Ier; mais de Cathe-rine de Médicis date cette série d'*empoisonnements* qui marque si tristement les règnes des derniers Valois. Les Français, instruits par les Italiens, raffinèrent dans l'art de se venger de leurs ennemis et de se débarrasser de ceux qui les gênaient. On empoisonnait avec un bouquet, avec une paire de gants, avec une lettre, avec un flambeau même : le pape Clément VII avait été vic à l'aide d'une bougie dont la mèche était empoisonnée. Quand les derniers Valois disparurent, leur exemple ne se perdit pas avec eux. Zamet, le confident, l'ami, le complaisant de Henri IV, empoisonna Mme de Beaufort au moment où ce prince allait se décider à l'épouser. La seconde moitié du règne de Louis XIV est fertile en *empoisonnements*. Ce qui étonne au premier abord, en ces sinistres drames, c'est que la plupart des individus qui s'y trouvent mêlés appartiennent à la noblesse, et parfois à la noblesse de la cour. La justice du temps ne les a pas atteints, mais l'histoire possède assez de documents pour les juger.

Pourquoi ces crimes se montrent-ils surtout dans les classes élevées et seulement pendant la seconde partie du grand règne? La cause en est facile à trouver : les nobles, attirés à Versailles par Louis XIV, dissipaient gaiement, aveuglément leur patrimoine, et ils n'avaient guère que le recourir à l'empoisonnement, avec ou sans intrigue : ils jouaient ou mendiaient des places chez Louvois, chez Pontchartrain. Quand ces ressources manquaient, il fallait en trouver d'autres, et l'habitude du vice inspirait naturellement des projets criminels. De là cette épouvantable série d'*empoisonnements* qui remplit la dernière partie du règne de Louis le Grand. On commence à parler de la *poudre de succession*, lorsque la noblesse, depuis longtemps corrompue par la royauté, s'est ruinée au milieu de l'oisiveté dorée de Versailles.

Dès 1670, le mal est arrivé à ce point qu'on en ressent les atteintes même dans la famille royale.

Madame, belle-sœur de Louis XIV et fille de Charles Ier, roi d'Angleterre, se trouvait à Saint-Cloud par une brûlante soirée de juin; elle demande une tasse d'eau de chicorée, la boit, rougit, pâlit et s'affaisse. Elle était empoisonnée. Suivant Saint-Simon, le poison avait été envoyé d'Italie par le chevalier de Lorraine à Beauvau, écuyer de Madame, et à d'Effiat, son capitaine des gardes. La princesse Palatine fait aussi venir d'Italie ce breuvage empoisonné : « Madame ne pardonnait guère, dit-elle en ses Mémoires; elle voulait chasser le chevalier de Lorraine; elle le fit, en effet, mais il s'en est bien vite vengé. *C'est d'Italie* qu'il a envoyé le poison par un gentilhomme provençal nommé Morel. »

En ce temps-là, il y avait des maisons d'aventures et d'accouchements clandestins. Les dames qui les tenaient avaient ajouté à leur industrie une branche nouvelle, l'*empoisonnement* des maris incommodes, des concurrents de places, des parents à succession. Leur commerce prospérait; elles avaient hôtels, laquais et carrosses.

Vainement la rumeur populaire réclamait l'action de la justice, le parlement faisait la sourde oreille. Le procès de la Brinvilliers semble avoir été institué pour faire la part du feu. « Si je parlais, dit la Brinvilliers dans un de ses interrogatoires, il y a la moitié des gens de la ville (et de condition) qui en sont et que je pendrais... » Elle ne disait rien. » Des personnes du plus haut rang, et notamment la comtesse de Soissons, étaient fort inquiètes. Le procès et la mort de la célèbre empoisonneuse n'arrêtèrent pas les empoisonneurs, les esprits et ne changea pas les mœurs criminelles de cette société, qu'on a tant vantée cependant; la rumeur publique continua à s'entretenir de choses horribles et mystérieuses, et le parlement fut contraint d'agir.

On mit la main sur la Voisin, la Vigouroux, la Fillasti, empoisonneuses habiles et opulentes, qui avaient pour clients les plus grands seigneurs et les plus hautes dames. On arrêta en même temps deux prêtres, Lesage et Guibourg, qui disaient la messe noirâmment suivant les rites du sabbat. Dès les premiers interrogatoires, les juges eurent peur à leur tour, tant les secrets qu'on leur apprenait compromettaient de personnages élevés. Le comte de Clermont, appartenant à la maison de Bourbon, Olympe Mancini, comtesse de Soissons, cette nièce de Mazarin qui faillit épouser le roi de France, bien d'autres encore, n'étaient que des empoisonneurs. Louis XIV, effrayé, enleva l'affaire au parlement et en saisit une commission de gens dont il était sûr. Ceux des coupables qui appartenaient à la cour gagnèrent immédiatement la frontière.

La chambre ardente (ainsi s'appelait la commission installée à l'Arsenal) traita l'affaire comme un procès de sorcellerie; l'un de ses membres ayant réclamé à ce sujet, La Reynie, lieutenant de police, qui présidait, répondit : « *Il* est bien des choses qui ne sont pas dans les ordonnances. » C'est en conséquence de ces ordres qu'on brûla seulement quelques pauvres diables.

Olympe Mancini alla porter ailleurs les talents qu'elle exerçait à Paris; elle se réfugia à Madrid et devint l'amie de la reine d'Espagne, Henriette d'Orléans, femme de Charles II, qui ne tarda pas à mourir empoisonnée. On croit que la comtesse de Soissons commit ce crime pour servir la cause autrichienne, et prépara ainsi les hautes destinées du prince Eugène, son fils.

A partir de ce moment, les habitudes d'*empoisonnement* semblent se perdre parmi les grands seigneurs, ou tout au moins les soupçons qui se font jour ne deviennent pas des certitudes. Louvois, le ministre infernal, est détesté le grand roi, mourut presque subitement et sans aucune maladie qui pût faire prévoir sa fin prochaine. La soudaineté du mal et la rapidité de la mort firent croire à un *empoisonnement*. Saint-Simon assure qu'un serviteur de la maison de Louvois fut arrêté, mais qu'on le relâcha par ordre du roi et qu'on brûla les minutes des premiers interrogatoires.

Le souvenir de ces faits resta longtemps dans les esprits; puis tout à coup il se ranviva lorsqu'on vit s'éteindre la famille de Louis XIV. Le duc d'Orléans, qui aimait la chimie et l'étudiait avec le célèbre Humbert (ce dont le blâme Saint-Simon), fut accusé d'employer le poison pour se frayer un chemin au trône. Aux funérailles du duc de Bourgogne, il fut sur le point d'être mis en pièces par le peuple. Vainement il demanda au roi d'être enfermé à la Bastille et jugé.

Les accusations atteignirent aussi la duchesse de Berry, qu'on disait ennemie de la duchesse de Bourgogne, si brusquement emportée par la mort en même temps que son mari. Le duc d'Orléans fut plus ému des accusations dirigées contre sa fille que de celles qui s'adressaient à lui-même. Sa conduite à l'égard de Louis XV, pendant la Régence, la reconnaissante amitié qu'avait pour lui le jeune roi, purent seules bannir de l'esprit de ses contemporains le terrible soupçon qui avait plané sur lui.

De nos jours, les meurtres par *empoisonnement* sont malheureusement trop nombreux. On a remarqué qu'à certaines époques ces crimes deviennent tellement fréquents, qu'on serait tenté de les considérer comme le résultat d'une sorte de épidémie morale.

Chaque jour les tribunaux ont à juger des crimes de ce genre, et il se passe bien peu d'années où il n'y ait quelques-uns de ces procès qui passionnent la curiosité publique, soit par le nombre des attentats, soit par la qualité des coupables; parmi les plus récents, il suffira de citer l'affaire de Couty de La Pommerayе et celle des empoisonneuses de Marseille. L'adoucissement des mœurs a fait diminuer de beaucoup le nombre des meurtres et des assassinats; les progrès de la moralisation et de l'instruction produiront le même effet pour l'*empoisonnement*, qui est surtout l'arme des femmes, des lâches et des hypocrites, et pour lequel on ne saurait inspirer trop de répulsion et d'horreur.

— Méd. Considéré d'une manière générale, le mode d'action de la plupart des substances vénéneuses est double et se comprend une action locale s'exerçant sur les parties avec lesquelles le poison est en contact, et une action générale, résultant de l'absorption, qui répand le poison par la circulation dans tous les organes. L'action générale des substances vénéneuses est la conséquence et la preuve de leur absorption, c'est-à-dire de leur mélange avec le sang, qui, dans son cours, les transporte et les fait pénétrer dans tout l'organisme. Aussi, c'est dans les organes où elles ont été amenées par le courant de la circulation, c'est surtout dans les grands appareils de sécrétion, tels que le foie et les reins, où le sang afflue et ralentit sa marche, que l'on peut, par des procédés appropriés, retrouver ces corps rapport. Le poison mis sûrement que dans les premières voies où ils ont été ingérés, voies dans lesquelles leur passage très-rapide ou leur expulsion partielle ne permettent pas toujours aux méthodes anciennes de les déceler. L'ingestion du poison peut se faire de bien des façons différentes, soit par le tube digestif, avec les aliments pour ou avec quelque boisson, soit en frictionnant sur d'autres membranes muqueuses, sur le derme dénudé, à la surface d'une plaie ou dans le tissu cellulaire. Il peut être introduit directement dans la circulation, avec les canaux des veines ou dans les artères. L'état physique sous lequel le poison est introduit dans l'économie n'est pas indifférent; le poison sera d'autant plus facilement absorbé qu'il sera plus divisé. Ainsi les substances toxiques gazeuses agiront avec plus de rapidité que les poisons liquides, et ces derniers produiront des effets plus prompts que les poisons solides, parce qu'ils n'auront pas besoin d'être dissous pour être absorbés. Toutes choses égales d'ailleurs, les effets du poison seront d'autant plus rapides et plus énergiques que le poison

d'un caoutchouc et d'un tube de verre, on souffle dans cette bouillie chauffée à 40°. Si la solution de nitrate d'argent se trouble et donne un précipité qui devient violet au soleil, c'est qu'il y a du chlore dans les matières, et ce chlore révèle du chloroforme, que l'on recherche ensuite par des moyens particuliers. Si, au contraire, cette expérience reste sans résultat, on recherche alors les alcaloïdes.

On mélange les matières suspectes avec leur poids d'alcool à 95°; puis on ajoute une solution alcoolique de 1 ou 2 grammes d'acide tartrique pur. Le tout est introduit dans un ballon et porté à une température de 70°. Le liquide, dont filtre, évaporé à basse température, puis filtré de nouveau, et le résidu dissous dans une petite quantité d'eau. Cette solution est placée dans un flacon long et bouché à l'émeri. On y projette tout doucement de petites quantités de bicarbonate de potasse pur et en poudre jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'effervescence; puis on ajoute de l'éther et l'on agite vivement. Lorsque l'éther, par le repos, est devenu limpide, on en prend quelques gouttes qu'on laisse évaporer dans un endroit sec. Ou le poison est un alcaloïde liquide et volatil, comme la nicotine, ou bien il est solide et fixe, comme la morphine et la strychnine. Si l'évaporation laisse percevoir une odeur âcre et piquante, il est presque certain que l'on a affaire à un alcaloïde volatil. Pour l'extraire, après avoir ajouté à la solution une petite quantité de potasse caustique, on agite; puis, lorsque la liqueur est limpide, on décante l'éther; on verse ensuite quelques gouttes d'eau acidulée par de l'acide sulfurique. Pour extraire définitivement l'alcaloïde de cette solution, on y ajoute une solution concentrée de soude caustique. La solution éthérée évaporée renferme et laisse pour résidu l'alcaloïde dans un état de pureté parfaite. Lorsque l'alcaloïde est solide, on verse dans la capsule qui contient les quelques gouttes du liquide du flacon une petite quantité d'eau et d'acide sulfurique pur, on filtre le liquide passé et les eaux de lavage sont évaporées; puis on verse une solution très-concentrée de carbonate de potasse pur, et l'on reprend par l'alcool absolu, qui redissout l'alcaloïde et l'abandonne cristallisé après filtration et évaporation. Il est facile alors de déterminer, au moyen de ses propriétés physiques et chimiques, le nom du poison.

Voici la statistique de l'*empoisonnement* en France, de l'année 1851 à l'année 1862 inclusivement. Ce tableau montre les substances employées jusqu'à présent par les meurtriers et la fréquence des *empoisonnements*.

ANNÉES	1851	1852	1853	1854	1855	1856	1857	1858	1859	1860	1861	1862	TOTAL.
Cas d'*empoisonnement*.	63	39	71	56	78	47	58	49	49	32	39	36	=617
Suites de l'empoisonnement.													
Mort.	26	12	16	22	17	13	18	19	11	6	13	17	190
Maladie	29	25	40	24	46	26	22	15	15	14	19	10	285
Nulles.	8	2	15	10	15	8	18	15	23	12	7	9	142
Accusés.													
Hommes	21	12	29	21	25	9	27	21	13	9	16	16	219
Femmes	26	17	17	23	21	22	20	29	20	20	21	24	260
Nature du poison.													
Arsenic.	35	25	33	25	42	14	18	9	9	3	14	5	232
Phosphore.	13	3	4	12	21	14	23	20	16	15	13	16	170
Sulfate de cuivre.	3	5	10	8	4	2	8	5	15	5	4	8	77
Vert-de-gris.	2	3	9	4	6	3	1	»	»	4	2	2	33
Acide sulfurique.	1	1	2	4	2	2	6	1	2	2	1	2	30
Cantharides.	2	4	1	3	3	»	6	1	2	2	1	2	23
Opium.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	1	»	2
Ellébore.	1	»	»	»	»	»	»	»	»	1	2	2	6
Émétique.	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	2	»	2
Sulfate de fer.	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	2
Acide nitrique.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	2	3
Ammoniaque.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	2	3
Mercure.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	2	3
Datura.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	2	3
Noix vomique.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	2	3
Acide chlorhydrique.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1
Potasse.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1
Acétate de plomb.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1
Gaz acide carbonique.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1
Graines de genêt.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1
Colchique.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1
Eau de Javelle.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	1
Eau de Rabel