

Mais les vers ont perdu leur prix,
Et pour les excellents esprits
La faveur des princes est morte.

Lorsque l'Académie française s'occupait...
du dictionnaire, elle avait décidé qu'on écri-
rait muscardin au lieu de muscadin, ce qui
inspira à Voiture cette gentille épigramme :

Au siècle des vieux palardins,
Sont courtoisants, soit citardins,
Femmes de cour ou citardines,
Prononçant toujours muscardins,
Et balardins et balardines,
Même l'on dit qu'en ce temps-là,
Chacun disoit rose muscarde.

Bien des gens ont crié merveille,
Mais comment faire, en vérité ?
Ses vers m'écorchaient les oreilles.

Entre Leclerc et son ami Coras,
Deux grands auteurs rimant de compagnie,
N'a pas longtemps sourdrent grands débats
Sur le propos de leur Iphigénie.

Furetière raila un jour La Fontaine sur ce
qu'il ignorait la différence qui existe entre le
bois de grume et le bois de marmanteau, lui
qui était maître des eaux et forêts. Quelques
temps après, Furetière ayant été bâtonné au
nom de Guilleraumes, contre lequel il avait
fait une satire, le bonhomme s'amusa ainsi
à ses dépens :

Le même Furetière décocha l'épigramme
suivante contre l'abbé Boyer, qui, au sortir
de la représentation d'une de ses pièces ou
il n'y avait pas foule, en avait rejeté la faute
sur la pluie :

Quand les pièces représentées
De Boyer sont peu fréquentées,
Chagrin qu'il est d'y voir peu d'assistants,
Voici comme il tourne la chose :

Pour n'être pas de ses amis,
Souffrez qu'à son tour il repose,
Lui dont les vers et dont la prose
Nous ont si souvent endormis.

Sur le refus de sépulture de Molière :
Puisqu'à Paris on dédaigne
La terre après le trépas
A ceux qui, durant leur vie,
Ont joué la comédie,

Pé-Fournier, méchant borgne et procureur subtil,
Contre un jeune avocat déployant son babili,
Dit qu'au lieu de raisons il contait des sonnettes,
Des inutilités d'un orateur transi.

Contre Mlle de La Vallière, dont la bouche
n'était pas petite. (Deodatus était le prénom
de Louis XIV.)

Alfanz vient d'égaler sans doute;
Mais il faut avouer aussi
Qu'en venant de la jouvencelle
Il a bien changé sur la route.

Dis je quelque chose assez belle,
L'antiquité, toute en cervelle,
Me dit : Je l'ai dit avant toi,
Il n'est rien de plus moderne !

De nos rentes, pour nos péchés,
Si les quartiers sont retirés,
Pourquoi s'en émeuvra la hie ?
Nous n'aurons qu'à changer de lieu.

Mon cher frère, disoit Sylvie,
Si tu quittais le jeu, que je serais ravie !
Ne le pourras-tu point abandonner un jour ?
— Oui, ma sœur, j'en perdrai l'envie
Quand tu ne feras plus l'amour.

Qu'on peut gagner l'Académie
Comme on gagne le paradis.

Je te tiens, souris téméraire :
Un trebuchet m'a fait raison ;
Tu me rongerais, coquine, un tome de Voltaire,
Tandis que j'avais la les œuvres de Pradon.

La jeune Eglé, quoique très-peu cruelle,
D'honnêteté veut avoir le renom ;
Prudes, pédants, vont travailler chez elle
A réparer sa réputation.

Chloé, belle et poète, a deux petits travers :
Elle fait son visage et ne fait pas ses vers.

Contre M^{me} du Deffand,
Elle voyait dans son enfance :
Alors c'était la médecine ;
Elle perdit son œil et garda son génie :

Contre le Marquis de Villante, à propos
de Voltaire.

Contre le Marquis de Pezay, bel esprit
d'une noblesse douteuse.

Contre Champcernetz,
Etre haï, mais sans se faire craindre ;
Etre puni, mais sans se faire plaindre.

On sait que les vers de Lamière sont g^{éné}
rément durs et rocailleux.

SUR UN DÉPUTÉ GASCON (1789).
Des êtres humains la faiblesse est étrange !
Dit l'autre jour, un député gascon.

Contre un satirique qui avait été bâtonné
lui-même auparavant.

LA CONFESION DE LA HARPE.
Rassurez-vous, mon Armide est de glace.

Contre Florian,
Ecrivain actif, guerrier sage,
Il combat peu, beaucoup écrit :

Contre Martial, imit. par Mignot.

Le sort contraire,
Voyez quel malheur est le mien !
Disait une certaine dame.

Le nom ne font rien à la chose ;
On citait quatre sœurs chez nous,
Angélique, Constance, Rose,
Aimée, est-il des noms plus doux ?

Epigramme à laquelle Camponon riposta
par la suivante, tirée du même tonneau :

Quel de ceux dans votre ville,
Monsieur Harpin, sans vous compter !
— Morbleu, cessez de plaisanter ;
Un railleur m'échauffe la bile.

LA VISITE ACADÉMIQUE.
Pour entrer à l'Académie
Un candidat allait trottant,

LE DIABLE.
Au temps jadis, un bon curé gaulois
Voulait prouver à certain canaïde

LE SAGE BAVARD.
Vous parlez un peu trop, disoit-on à Ménandre.

SUR LE CÔRIOLAN DE LA HARPE, DONNÉ
POUR LES LAUREATS.

On dit que l'abbé Planchette
Précha les sermons d'autrui ;
Moi qui suis qu'il les achète,

Le comte de*** dit un jour à un financier

Aimée était loin d'être aimable,
Rose avait quarante printemps,
Angélique faisoit le diable,

Contre un bourgeois d'une sottise ambré,
La larne à l'œil, disoit à son curé :

LE DIABLE.
Au temps jadis, un bon curé gaulois
Voulait prouver à certain canaïde

LE SAGE BAVARD.
Vous parlez un peu trop, disoit-on à Ménandre.

SUR LE CÔRIOLAN DE LA HARPE, DONNÉ
POUR LES LAUREATS.

On dit que l'abbé Planchette
Précha les sermons d'autrui ;
Moi qui suis qu'il les achète,

Le comte de*** dit un jour à un financier

Mourant, il laissa son caquet,
Par testament à sa matresse.

Quintus, frère de Cléon,
Pour se donner un air auguste,

LE DIABLE.
Au temps jadis, un bon curé gaulois
Voulait prouver à certain canaïde

LE SAGE BAVARD.
Vous parlez un peu trop, disoit-on à Ménandre.

SUR LE CÔRIOLAN DE LA HARPE, DONNÉ
POUR LES LAUREATS.

On dit que l'abbé Planchette
Précha les sermons d'autrui ;
Moi qui suis qu'il les achète,

Le comte de*** dit un jour à un financier

qu'il visitait : Je viens de dîner avec un
poète qui nous a régales au dessert d'une ex-
cellente épigramme. Aussitôt le Bourvaissin
fait venir son cuisinier : « D'où vient donc,
lui dit-il, que tu ne m'as pas encore fait
manger des épigrammes ? »

Fontenelle avait ses dîners marqués pour
chaque jour de la semaine, dans un certain
nombre de maisons ; ce qui a fait dire à Firon,
voyant passer son convoi : « Voilà la pre-
mière fois que M. de Fontenelle sort de chez
lui pour ne pas dîner en ville. »

Royer-Collard se promenait un jour, en
1810, avec un diplomate étranger, qui lui dis-
manda à quel monument appartenait un
dôme qu'il voyait s'élever dans les airs. « Au
Panthéon. — Ah ! ah ! c'est là que la patrie
reconnaisante placera la dépouille des grands
hommes qui l'auront illustrée. — Qui répor-
dit Royer-Collard ; en attendant, on y met des
senateurs. »

Le marchand qui vendit le premier l'encre
dite de la verte verte fit une fortune consi-
dérable. « Il n'y a rien là de surprenant, dit
un plaisant, les femmes de Paris ne se ser-
vent que de cette encre pour leur corres-
pondance. »

Un pamphlétaire bien connu par les vivaci-
tés de sa plume, ce qui ne l'empêchait pas de
se dire fervent catholique, avait critiqué
avec beaucoup d'à-propos cet aphorisme célèbre
de Cabanis : « Le cerveau sécrète la pensée. »
« Eh quoi ! répondit un critique un jeune
docteur matérialiste, n'avez-vous dit que le ser-
pent distille son venin ? »

On voit que l'épigramme a fourni en France
une longue et brillante carrière : au xv^e siècle,
elle débute avec éclat ; au xviii^e, elle
tient déjà une grande place dans les querel-
les littéraires ; au xviii^e, elle lance de toutes
parts ses traits aigus. On la trouve encore
vivante sous le premier empire et dans les
premières années de la Restauration ; mais
l'avènement du lyrisme romantique la frappe
presque de mort, en même temps que l'épître
en prose. On l'aperçoit pourtant quelquefois,
s'adressant surtout aux hommes politiques ;
mais, si elle conserve de la vigueur dans la
pensée, elle est bien rarement tournée avec
cet art parfait que l'on estime chez les épi-
grammistes antérieurs. L'une des plus curi-
euses de notre siècle est dirigée contre Vic-
tor Hugo et à l'intention de parodier le style
de ce grand poète. Nous la citons à titre de
curiosité :

Oh ! Hugo ! huchera-t-on ton nom ?
Juste, et non ruda que ne l'a-t-on ?
Quand à ce corps qu'académique on nomme,
Grimperas-tu de roc en roc, rare homme ?

L'abbé de Voisenon, qui servit souvent de
cible aux traits de la satire, eut le bon esprit
de la dédaigner. Un railleur osa un jour
lui apporter une épigramme qu'il avait com-
posée contre lui, sans le nommer toutefois, et
fut assez impudent pour lui en demander son
avis. L'abbé prit tranquillement l'épigramme
et écrivit en tête :

