

des inscriptions lapidaires et numismatiques. Ces vestiges, il faut le reconnaître, sont insuffisants pour pouvoir assigner à la langue étrusque le rang qui lui conviendrait.

— **Monnaies.** Les Étrusques ont-ils eu dans l'origine un système monétaire indigène ? Il est permis d'en douter. Ce que l'on sait, c'est que leurs pièces étaient une imitation grossière des monnaies d'Égine, de Corinthe, etc. Les monnaies étrusques des premiers temps sont frappées et représentent des tortues, des pépages, des coquilles, que l'on copiait d'après des dessins étrangers. Ces dessins indiqueraient que les Étrusques n'avaient pas de monnaies vraiment nationales, s'il n'était prouvé que presque tous les peuples de l'Italie imitent, dans leur civilisation, les nations orientales. On a découvert des pièces étrusques assez curieuses. Elles sont carrées, avec la figure d'un bœuf. On s'est demandé si ce n'étaient pas des monnaies votives, et Passeri le croit, mais ses preuves sont insuffisantes. Il faudrait peut-être voir dans ces pièces carrées des monnaies primitives, qui furent remplacées dans la suite par les pièces rondes. Mais nous n'avons aucune preuve à l'appui de cette assertion, pas plus que ceux qui voient dans les monnaies carrées des monnaies votives. Il est d'ailleurs impossible d'affirmer que ce soit, puisque les millésimes n'étaient pas connus. Dans leurs monnaies d'or et d'argent, les Étrusques se rapprochaient beaucoup des Grecs. Ces monnaies étaient rondes, avec un motif que le pays n'était pas aussi riche qu'il le devint plus tard. Quelques villes seulement émettaient des monnaies fabriquées avec les métaux les plus purs. Chacune de ces villes avait son signe particulier. L'une avait une roue, l'autre un sanglier, la troisième une tête de cheval, la quatrième un aigle ou une chouette, etc. Chaque ville inscrivait sur ses monnaies des noms étrusques, mais trop abrégés ; quelques-uns se lisent de gauche à droite, mais le plus grand nombre de droite à gauche. Quelques médailles ne portent aucun légende, d'autres n'ont qu'une initiale.

— **L'art chez les Étrusques.** Les Étrusques furent un des peuples les plus artistes de l'antiquité. Enrichis par le commerce, dans lequel ils se montrèrent aussi aventureux, aussi habiles que leurs alliés les Phéniciens et les Carthaginois, ils développent le plus grand luxe jusque dans les objets les plus humbles d'usage domestique. Les meubles, les vases, les ustensiles de toute sorte qui sortaient de leurs ateliers jouissaient d'une réputation méritée d'éclat. Les Grecs, les Étrusques eux-mêmes, en étaient fort curieux. Le vieux comique athénien Phécrate, contemporain de Périclès, voulant vanter le travail des Étrusques, se contente de dire qu'il est tyrhénien. Ce cloge, prononcé à Athènes, en plein théâtre, était un grand prix. Phidias lui-même avait donné à sa *Mièrre* des sandales étrusques. Enfin, quand les Grecs voulaient faire l'éloge d'un ouvrage habile et appliqué, ils disaient : « C'est un Toscan. » On a beaucoup discuté sur le point de savoir à quel art primitif il convenait de rattacher l'art étrusque ; on lui a assigné une origine égyptienne ou assyrienne, phénicienne ou grecque ; mais toutes les considérations qui on a émises à ce sujet sont de pures conjectures ; le génie étrusque ne nous est parvenu que par son enfance. Tout ce qu'il est permis d'affirmer, d'après l'examen de ces monuments qu'il nous a laissés, c'est que ses œuvres les plus anciennes présentent des analogies frappantes avec celles des Égyptiens et des Assyriens, tandis que l'art grec est très-marqué dans ses productions des dernières époques. Nous allons faire connaître, d'ailleurs, quels sont les caractères principaux de l'art étrusque dans ses diverses branches.

— **I. Architecture.** L'ordre toscan, *ratio tuscanica*, décrit par Vitruve comme un ordre d'architecture distinct, que les Romains avaient emprunté aux Étrusques, aurait été inventé par ces derniers, suivant quelques auteurs, et pratiqué dans le même temps que les Grecs firent usage de l'ordre dorique ; mais les rapports étroits qui ont existé entre ces deux systèmes architectoniques ont fait passer à beaucoup d'écrivains que le toscan n'était qu'une reproduction dégradée, abâtardie du dorique grec (v. ordre toscan). L'architecture des Étrusques a laissé trop peu de vestiges dans les contrées habitées par cette nation pour qu'il soit possible d'apprécier quels furent ses caractères particuliers. Ces vestiges consistent principalement en débris de remparts. Les plus remarquables sont ceux des murs de Volterra ; ils sont formés, par assises régulières, de gros blocs carrés ciment ; tantôt ils s'élevaient sur des créneaux au bord de précipices, tantôt ils descendent dans des gorges ; ils avaient près de 10 kilomètres de circuit ; la plus grande partie en fut démolie pendant les guerres du moyen âge. Quelques-uns des blocs ont jusqu'à 6 mètres de longueur sur 2 ou 3 de hauteur. La pierre est un tuf calcaire très-dur. La porte de l'*Arca porta dell'Arco*, appelée antérieurement d'Hercule, est, en partie au moins, de construction étrusque ; les montants sont formés de blocs volcaniques, sans ciment ; l'arc, composé de trois espèces de pierres et qui était décoré de trois têtes, à

peu près frustes aujourd'hui, est regardé par quelques archéologues comme étant romain. Fiesole, Corstone, Arezzo, Pérouse, Sutri, conservent encore des vestiges plus ou moins importants de murailles étrusques. Il est à remarquer que, dans ces constructions, les blocs, au lieu d'être irréguliers comme dans les murs cyclopiens ou pélasgiques, sont généralement de formes rectangulaires et disposés horizontalement. « Si l'y a, dit Noël des Vergers, une vérité évidente pour l'observateur qui a visité tour à tour les contrées placées à l'orient et à l'occident du Tibre, c'est que ce fleuve a séparé deux peuples dont les traces, empreintes sur le sol en caractères indélébiles, ne sauraient être confondues. Ainsi, dans les montagnes des Volques et des Herniques, chez les Marses et les Eques, on est frappé de ce caractère des constructions en polygones irréguliers, qu'on a appelés *cyclopiens* ou *pélasgiques*, et dont Pa-lestrina, Norba, Segni, Alatri, Ferentino, offrent les spécimens les plus complets. Sur la rive occidentale du Tibre (dans la région occupée par les Étrusques), les villes se trouvent également protégées par une enceinte ; mais les procédés de construction y sont différents de ceux que nous venons de décrire. On y voit des murs en parallèles, se succédant dans un ordre parfait. La jointure des pierres est telle qu'il faut une grande attention pour la découvrir. Sur quelques points seulement les deux styles d'architecture se confondent, et on trouve, sur la rive occidentale, du fleuve, la construction polygonale du pays des Marses ou des Herniques dans ce qu'elle a de plus parfait. » Peut-être faut-il voir à l'indice d'établissement de ces deux styles, formés de dehors de son territoire. Ainsi s'expliquerait l'apparence pélasgique des murailles de Cosa, Saturnia, Rosella, villes étrusques. A une petite distance de Sutri se trouve un amphithéâtre de ce genre, qui a une forme de circonférence, et qui est creusé dans le roc sans aucune construction ; les gradins en sont détruits en partie, mais tous les corridors ou gradins ont une forme de cercle. Les antiquaires attribuent cet ouvrage aux Étrusques, d'autres y voient un travail de l'époque romaine. Il ne reste aucun temple construit par les Étrusques ; mais on sait que les plus anciens édifices en ce genre ont été élevés chez la nation. Les Étrusques ont été élevés chez la nation de la divinité et quelquefois son autel. Plus tard, ils reçurent de plus vastes proportions : selon Vitruve, ils formaient un carré long dont le fond était occupé par trois chapelles, celle du milieu étant la plus grande ; les deux façades étaient ornées d'un fronton qui avait en hauteur le tiers de sa largeur, et qui surmontait des ornements en bronze et en terre cuite. Les portes étaient souvent ornées de peintures.

C'est principalement dans la construction des tombeaux, dans l'architecture funéraire, que se révèle à nous le génie artistique des Étrusques. Les monuments en ce genre sont très-nombreux et très-importants. On en découvre chaque jour de nouveaux. C'est de là qu'on a tiré les armes, les vases, les bijoux, les ustensiles de ménage, etc. On a obtenu si précieux renseignements sur tout le détail de cette nation. Les Étrusques, comme la plupart des autres peuples, créèrent d'abord de simples fosses, dans lesquelles ils déposèrent leurs morts. On en a vu encore de nos jours, et on en trouve dans les vallées profondes de la Toscane. Ces fosses sont de terre noire et d'un travail grossier, et se trouvent dans les contrées où l'on trouve dans les entrailles de la terre, à leurs côtés leurs armes, leurs meubles et leurs ustensiles d'usage domestique. On en a vu encore de nos jours, et on en trouve dans les vallées profondes de la Toscane. Ces fosses sont de terre noire et d'un travail grossier, et se trouvent dans les contrées où l'on trouve dans les entrailles de la terre, à leurs côtés leurs armes, leurs meubles et leurs ustensiles d'usage domestique. On en a vu encore de nos jours, et on en trouve dans les vallées profondes de la Toscane. Ces fosses sont de terre noire et d'un travail grossier, et se trouvent dans les contrées où l'on trouve dans les entrailles de la terre, à leurs côtés leurs armes, leurs meubles et leurs ustensiles d'usage domestique.

des ustensiles de toute espèce. Ces chambres n'étaient pas voûtées, mais recouvertes de grosses pierres qu'on ne soulevait qu'à la mort d'un membre de la famille pour donner passage au corps. On les recouvrait de terre quand le sépulchre était rempli. Au reste, les tombeaux étrusques présentent, dans leur distribution et leur orientation, des variétés qu'il serait trop long de décrire ici. Nous nous bornerons à signaler celles de ces sépultures qui sont le plus connues.

La nécropole de l'ancienne cité de Tarquinies est une des plus vastes ; elle s'étend sur les flancs du Montezzi, colline séparée par un ravin de celle de Tarchina, au sommet de laquelle s'élevait la ville moderne de Corneto, qui a remplacé la ville étrusque. Les premières fouilles furent faites au siècle dernier par un Anglais ; le prince de Canino a donné, depuis, une grande impulsion à ces recherches. Plus de 2,000 tombeaux ont été ouverts, et l'on en a retiré une multitude d'objets précieux, aujourd'hui dispersés dans les musées d'Europe et les collections particulières. Dans quelques-unes des chambres sépulcrales, les murs étaient couverts de peintures : banquettes, danses, jeux, cérémonies profanes ou religieuses, démolition, scènes de la vie future, tout y est représenté avec une exactitude et une exécution accusent une haute antiquité.

A Vulci, la nécropole antique s'étendait sur les deux rives de la Fiora, petite rivière sur laquelle elle se trouve (point étrusque de la construction polygonale du pays des Marses ou des Herniques dans ce qu'elle a de plus parfait). On a découvert dans ce lieu, en 1833, par le prince de Canino, et dans l'espace de quelques mètres, une foule de tombeaux, dont 2,000 vases ou autres spécimens de l'art étrusque. Après la mort de ce prince, les fouilles furent conduites avec une véritable barbarie : les objets trouvés furent détruits comme étant de peu de valeur ; quelques-uns des plus beaux morceaux furent recueillis par M. Campanari et ont été cédés au musée du Vatican. Dans un des tombeaux, on a trouvé les restes d'un jeune homme âgé de dix-huit ans, qui se trouvait dans une tombe de terre cuite, et qui avait été enterré de joiuoux. A Sovana, un Anglais, M. Ainsley, a découvert, en 1843, des tombeaux étrusques taillés dans le roc, et qui ont été ornés de figures sculptées en relief. D'autres divinités marines ont été découvertes dans ces tombeaux, et leur dessin d'ensemble et dans celui de leurs moulures. A Saturnia, située à 14 kilomètres de Vulci, on a trouvé, en 1843, des tombeaux étrusques taillés dans le roc, et qui ont été ornés de figures sculptées en relief. D'autres divinités marines ont été découvertes dans ces tombeaux, et leur dessin d'ensemble et dans celui de leurs moulures. A Saturnia, située à 14 kilomètres de Vulci, on a trouvé, en 1843, des tombeaux étrusques taillés dans le roc, et qui ont été ornés de figures sculptées en relief. D'autres divinités marines ont été découvertes dans ces tombeaux, et leur dessin d'ensemble et dans celui de leurs moulures.

La nécropole de Toscanella est située dans des ravins profonds qui entourent la ville. On a conservé dans son état primitif les murs et les contours, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière. On a découvert dans ces tombeaux, et on a pu en tirer un grand nombre d'objets trouvés en cet endroit a été transportée au musée Grégorien du Vatican. Les artistes ont creusé dans les rochers des vallées voisines de la Toscane, et on a découvert (Viterbe) ont une grandeur et un caractère égyptien qui leur assignent, dans l'histoire de l'art étrusque, une importance particulière.

pour le service de la table, et Perse (*Sat. II*, v. 60) signale, comme une preuve du luxe effréné de ses contemporains, la substitution de la vaisselle d'or aux vases d'argile fabriqués en Etrurie. C'est poterie d'Arezzo, remarquable par sa légèreté et ses formes gracieuses, mais ayant une teinte unie, était la poterie usuelle ; les vases les plus recherchés, les vases de luxe, étaient les vases peints, « cette merveille de l'art antique, » suivant l'expression enthousiaste de Winckelmann.

Les révolutions de la céramique étrusque furent analogues à celles de la statuaire. A l'époque égypto-étrusque, qui est la plus reculée ; appartiennent ces vases de terre cuite de couleur brune, ornés de peintures rouges et hiéroglyphiques, représentant des quadrupèdes et des volatiles, calqués parfois sur la nature, mais de formes monstrueuses le plus souvent ; ce sont des sphinx, des griffons, des esprits ailés, évidemment empruntés au symbolisme oriental. Ces vases se trouvent dans les tombeaux les plus anciens, non-seulement en Etrurie, mais même dans le Latium et surtout dans la Campanie, longtemps soumise aux Étrusques. Raoul Rochette a émis l'opinion qu'ils avaient pu être fabriqués originellement dans les contrées de la Phénicie par des artistes corinthiens, et leur a donné le nom de vases de style tyrrhénien-phenicien. Cette conjecture ne nous semble pas fondée. Les vases de cette sorte ont été attribués aussi à des ouvriers égyptiens, mais également à tort. « Les images qui les décorent, dit M. Mercey, sont roides et sans mouvement, comme celles des peintures égyptiennes ; les figures sont plus ou moins déformées, et surtout dans la Campanie, longtemps soumise aux Étrusques. Raoul Rochette a émis l'opinion qu'ils avaient pu être fabriqués originellement dans les contrées de la Phénicie par des artistes corinthiens, et leur a donné le nom de vases de style tyrrhénien-phenicien. Cette conjecture ne nous semble pas fondée. Les vases de cette sorte ont été attribués aussi à des ouvriers égyptiens, mais également à tort. « Les images qui les décorent, dit M. Mercey, sont roides et sans mouvement, comme celles des peintures égyptiennes ; les figures sont plus ou moins déformées, et surtout dans la Campanie, longtemps soumise aux Étrusques. Raoul Rochette a émis l'opinion qu'ils avaient pu être fabriqués originellement dans les contrées de la Phénicie par des artistes corinthiens, et leur a donné le nom de vases de style tyrrhénien-phenicien. Cette conjecture ne nous semble pas fondée. Les vases de cette sorte ont été attribués aussi à des ouvriers égyptiens, mais également à tort. « Les images qui les décorent, dit M. Mercey, sont roides et sans mouvement, comme celles des peintures égyptiennes ; les figures sont plus ou moins déformées, et surtout dans la Campanie, longtemps soumise aux Étrusques. Raoul Rochette a émis l'opinion qu'ils avaient pu être fabriqués originellement dans les contrées de la Phénicie par des artistes corinthiens, et leur a donné le nom de vases de style tyrrhénien-phenicien. Cette conjecture ne nous semble pas fondée. Les vases de cette sorte ont été attribués aussi à des ouvriers égyptiens, mais également à tort. « Les images qui les décorent, dit M. Mercey, sont roides et sans mouvement, comme celles des peintures égyptiennes ; les figures sont plus ou moins déformées, et surtout dans la Campanie, longtemps soumise aux Étrusques. Raoul Rochette a émis l'opinion qu'ils avaient pu être fabriqués originellement dans les contrées de la Phénicie par des artistes corinthiens, et leur a donné le nom de vases de style tyrrhénien-phenicien. Cette conjecture ne nous semble pas fondée. Les vases de cette sorte ont été attribués aussi à des ouvriers égyptiens, mais également à tort. « Les images qui les décorent, dit M. Mercey, sont roides et sans mouvement, comme celles des peintures égyptiennes ; les figures sont plus ou moins déformées, et surtout dans la Campanie, longtemps soumise aux Étrusques. Raoul Rochette a émis l'opinion qu'ils avaient pu être fabriqués originellement dans les contrées de la Phénicie par des artistes corinthiens, et leur a donné le nom de vases de style tyrrhénien-phenicien. Cette conjecture ne nous semble pas fondée. Les vases de cette sorte ont été attribués aussi à des ouvriers égyptiens, mais également à tort. « Les images qui les décorent, dit M. Mercey, sont roides et sans mouvement, comme celles des peintures égyptiennes ; les figures sont plus ou moins déformées, et surtout dans la Campanie

