

que les orfèvres se mettent devant le visage lorsqu'ils examinent l'état de la soudure. — Arboric. Forme qu'on donne aux arbres d'avenue, par un mode particulier d'élagage, et qui consiste en ce que la cime de l'arbre, très étendue dans sa partie inférieure, est au contraire, très étroite dans le sens transversal. Forme particulière donnée aux arbres fruitiers en espalier ou en contre-espalier, et dans laquelle les ramifications principales divergent comme les lames d'un éventail. Il Trailage en bois ou en fil de fer disposé en éventail, et destiné à palisser les branches des arbres fruitiers.

— Hortic. Treillis sur lequel on dispose les branches de certaines plantes exotiques qu'on cultive en serre chaude.

— Ichtyol. Nom vulgaire de divers poissons.

— Moll. Espèce de peigne. Il Coquille du genre vénus.

— Zooph. *Eventail de mer*. Nom vulgaire donné à plusieurs polyptères du genre gorgone, à cause de leur forme.

— Bot. Espèce d'Azaric comestible. Il *Palmer en éventail* ou *Palmer nain*, Espèce de palmier.

— Encycl. Fabric. et comm. *L'éventail* est un meuble qui sert à tempérer la chaleur de l'air. Voici comment on exécute ce phénomène : l'éventail, lorsqu'on l'agite, remplit en quelque sorte les fonctions d'une pompe à la fois aspirante et foulante. En s'écartant de la figure, il livre passage à des courants d'air plus fraîches et auxquelles il exerce ensuite, en se rapprochant, une certaine pression; les colonnes d'air ainsi redoublées viennent frapper la partie trop échauffée et produisent le rafraîchissement qu'on recherche.

Les éventails les meilleurs et les moins coûteux sont fabriqués par les Chinois, principalement à Canton, à Su-chu, à Nankin et à Hang-chou. Ceux d'Ivoire, d'os ou de plumes sont surtout estimés par les marchés d'Europe, d'Afrique et d'Amérique. Les éventails dont les Chinois se servent sont en bambou poli et verni, recouvert en papier; suivant la qualité de la monnaie et le dessin de la feuille, le prix de ces éventails varie de 1 fr. à 5 fr., et jusqu'à la douzaine. L'éventail de cérémonie qu'on emploie aujourd'hui en Chine et au Japon, dans les occasions solennelles, à exactement la même forme semi-sphérique et le même bout effilé qui étaient de mode chez les Grecs anciens.

Après la Chine, la France est le pays où il se fabrique le plus d'éventails.

On n'a pas de renseignements précis sur les corps d'état qui se mélangent de confecteurs l'éventail jusqu'à Henri II; il est seulement établi que, passé cette époque, il fut compris tour à tour dans les professions de doreur sur cuivre et de peintre. Les constatations s'élevaient fréquemment entre ces deux corps, et c'est par suite de ces discussions que l'on ne peut se rendre compte de la part, et des mérites et les peintres, d'autre part, au sujet de la première monture, de la fabrique et de la vente de cet objet. Il fut fait défense aux premiers de prendre d'autre qualité que celle de doreurs sur cuivre et de troubler les merciers dans la possession on ils étaient de faire peindre et dorer les éventails par les peintres et doreurs, et de les faire monter par ceux qui voudraient. Ce fut, peu de temps après, en 1673, que les éventailistes furent érigés en communauté à part, avec règlements spéciaux. L'édit porte que, pour être reçu maître, il faut justifier de quatre années d'apprentissage et avoir fait chef d'œuvre. Dispense du chef-d'œuvre en faveur des fils de maîtres, ainsi que des compagnons qui épousent des veuves ou des filles de maîtres. Avant la Révolution, le corps des éventailistes comptait cent trente maîtres.

Aujourd'hui plus de trois mille travailleurs du seil département de l'Oise vivent de la monture de l'éventail de Paris. Ces paysans, artistes nés, qui ne savent rien de dessin, gravent pourtant, sculptent et découpent des branches parfois merveilleuses, au moyen d'outils très imparfaits.

Entrons maintenant dans les détails de la fabrication.

L'éventail ordinaire est composé d'une surface qui a la forme d'un segment de cercle; elle s'appelle *feuille*. Cette feuille est quelquefois simple, mais elle est le plus habituellement formée de deux morceaux de papier légèrement collés l'un sur l'autre. Souvent elle se compose de papier doublé d'une peau de chevreuil, connue sous le nom de *cabrétille*. Le satin léger, la gaze, le tulle, le crêpe sont aussi employés, soit pour former le corps principal de la feuille, soit pour la doubler; le velin (surchemin) a été fréquemment mis en usage.

On fixe la feuille sur une monture qu'on désigne indifféremment par la dénomination de *pieu* ou de *bois*, quelle que soit d'ailleurs la matière qui la compose. Les brins qui forment le *dédain* ou *grappe* sont, en même nombre que les plis de la feuille, c'est-à-dire de bois à vingt-quatre. Pour fixer la feuille sur le bois, on la place dans un moule composé de deux feuillets de papier très-fort et de la feuille de platane *oriental*; puis, dans le pressant avec force, on imprime à la feuille des pli ineffaçables. Dans l'intervalle de chaque pli, on introduit ensuite une branche de cuivre applanie; les brins restent découverts et ont une longueur moyenne de 4 pouces. C'est sur cette surface que l'on dé-

coupe, que l'on sculpte et que l'on dore. Ces brins sont continués en haut par des petites fleches toujours en bois très-mince et très-flexible, et qui prennent le nom de *bouts*. Ils ont toute la longueur de la feuille qu'ils soutiennent. On donne des boutons aux brins aux deux branches extérieures, qui demeurent apparentes; leur face se prolonge dans toute la hauteur de l'éventail; elles protègent la feuille quand l'éventail est fermé. Ces deux branches se nomment *maîtres-brins* ou *panaches*, et ont de 10 à 12 lignes dans leur plus grande largeur. Tous les brins et les deux panaches sont réunis à leur extrémité inférieure, appartenant à la rivure, quelques fois ornée de petites pierres précieuses, ou simplement faite en nacre ou en métal.

Les bois d'éventails se fabriquent surtout dans quelques villages du département de l'Oise, entre Méru et Beauvais; on y emploie hommes, femmes et enfants. Les matières principales pour la mise en œuvre sont la nacre, l'ivoire, l'écaillé, l'ébène, la corne, l'os, le peau d'âne, le citronnier, le santal, l'ébène, l'alsier et le prunier.

La feuille de l'éventail se fait toute à Paris. On y exécute les dessins qui y sont ensuite gravés, lithographiés, collés, colorés, peints, montés et bordés. C'est dans la peinture à la gouache et dans les couleurs à l'huile qu'existe la richesse de la feuille; parfois même des artistes de grand talent en font les peintures. Les bordures se dessinent au pinceau sur des mordans et se dornt ensuite avec de l'or fin en feuille. Les plus riches sont à relief. Pour nous résumer, le bois d'éventail passe dans les mains du débiteur, du faconnier, du polisseur, du découpeur, du graveur, du doreur et du monteur. Les maîtres chez l'imprimeur, la colleuse, la coloriste et le fait-teur. L'éventail, avant d'être terminé, doit encore occuper la monture, le borduriste, la bordure et la visiteuse. En tout, quinze métiers. Et cependant on vend plus de 10 millions par an. Nous ne parlons pas des boutons précieux qui servent à les offrir. Au dernier siècle, les éventails étaient quelquefois signés Watteau; aujourd'hui Disot-martin, Eugène Lami, Glaize, Hamon les enrichissent de leurs tableaux; les branches sont ciselées par Froment-Meurice ou sculptées sous l'inspiration de Klug.

— Hist. L'origine de l'éventail remonte à la plus haute antiquité; sa patrie est l'Orient; il nous vient de ces climats où l'atmosphère est étouffante pendant la plus grande partie de l'année. Mollement étendu à l'ombre, on ne s'évente pas soi-même; on se fait servir un long éventail à manche. Quelques historiens l'attribuent à la sibylle de Cumès qui, dit-on, se servait d'un éventail en rendant ses oracles; mais, longtemps avant l'époque où l'on place l'exil de Cumès, les artistes égyptiens peignaient des éventails; sur les parois des tombeaux de Thèbes, les rois sont représentés entourés de porteurs d'éventails. Arbres comme étendards en temps de guerre, ils servaient, en temps de paix, à rafraîchir le roi dans le temple et à éloigner les insectes des offrandes sacrées. On sait que l'Eglise grecque a toujours été dans l'usage de donner un éventail à ceux qu'elle ordonnait diacres, pour désigner une de leurs fonctions, qui était de chasser les mouches qui pouvaient incommoder le prêtre occupé à dire la messe.

— Un autre côté, une légende chinoise explique ainsi l'origine de l'éventail. Un soir que la belle Kan-Si, fille d'un puissant mandarin, assistait à la grande fête des lanternes, elle se vit forcée par la violence de la chaleur de quitter son masque. Cependant comme la pudeur lui faisait une loi de ne point exposer son visage aux regards profanes des curieux, elle tint le masque le plus près possible de ses traits, en l'agitant pour se rafraîchir. La rapidité des mouvements qu'elle fit à sa main et au masque devenait encore une sorte de voile et ne laissait rien distinguer de sa physionomie. Toutes les femmes témoins de cette hardie et charmante innovation l'imitèrent, et l'on vit 10,000 mains lever 10,000 masques. Des lors, l'éventail fut inventé et remplaça la masque.

— En Chine, la mode de l'éventail se serait répandue dans l'Inde et en Perse, où se trouvent des espèces de chasse-mouches composés de queues de bouf à crins blancs. La Grèce se servit d'abord de rameaux de myrte et de la feuille de platane *oriental*; puis, dans le vie siècle avant notre ère, on commença de fabriquer des éventails en plumes de paon. Ces plumes s'étaient sur de minces feuilles de bois ou se réunissaient en touffes. Deux ailes d'oiseaux, fixées l'une en dessous et supportées par un manche délicat, constituaient un

*eventail* d'une fort grande élégance. L'éventail du grand prêtre d'Issi, à l'époque où le culte de cette divinité commença à se propager en Grèce, était en forme de demi-cercle, fait en plumes de diverses longueurs, pointu à l'extrémité, et était agité par une esclave. Dans les temps d'Héleas, Euripide introduit un eunuque qui raconte longuement comme quo, d'après une coutume phrygienne, il s'est servi d'un éventail pour distribuer l'air sur les chevaux, les bras, les seins, et de la belle épouse de Ménélas. A Rome, les éventails composés de minces tablettes de bois parfumé se répandaient parmi les dames, et, dans les grands dîners, des esclaves portant des éventails se tenaient derrière les convives. Une élégante romaine ne sortait jamais sans sa poruseuse éventail (*labellifera*). Les poètes romains, Ovide, Térence et Propertius, font de fréquentes allusions à l'usage de l'éventail, et l'on peut voir, d'après les peintures des anciens vases, combien cette mode avait pris d'extension. Parmi les reliques de la reine Théodolinde (mariée, en 588, à Autharis, roi des Lombards), conservées dans la cathédrale de Monza, se trouvent un éventail ou *flabellum* en plumes peintes, montées sur un manche de métal émaillé.

Dans le moyen âge, les éventails étaient faits de plumes de paon, d'antruche, de perdrix, etc. Ils étaient fixés à un manche d'argent ou d'ivoire; ils se portaient à la ceinture, pendus par une chaînette d'or. On les trouvait dans les marchés du Levant, dont ils formaient un des articles les plus lucratifs, et dont les marchands s'occupaient dans d'autres cités d'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes, et furent en usage dans d'autres cités de l'Italie. C'est Catherine de Médicis qui les introduisit en France. L'éventail qu'elle y apporta se plaça comme le premier de tous les modes, et eut pour conséquence d'être attribué à un coup d'éventail. Peu de temps après, les éventails se firent plus commodes,

