

rage populaire, par la comtesse Agénor de Gasparin (Paris, 1846, in-18); *Le rôle moral des femmes*, par E. Leconte de Lisle, *History of women from the earliest antiquity to the present time*, by Will. Alexander (London, 1789); *Recherches sur la condition civile et politique des femmes*, par Paul Thoury (Paris, 1869); *C. Legall, Dissertation sur les droits des filles et des femmes en matière civile et commerciale* (1856, in-8°); Venant, *Code de la veuve, de la femme délaissée, de la femme de l'aliéné*, etc. (1854, in-8°); *Education des mères de famille ou la civilisation du genre humain par les femmes*, par L. Aimé Martin (Paris, Charpentier, 1840, 3e éd., gr. in-8°); *Les Femmes en France*, par Auguste Abadie (Berlin, 1864, in-12); *Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social*, par J.-A. de Ségur.

OUVRAGES POUR OU CONTRE LES FEMMES.

Sur la noblesse et l'excellence du sexe féminin, traduit du latin par H.-C. Agrippa (Leyde, 1726, 3 vol. pet. in-8°); *Le Triomphe et exaltation des dames*, par J. Rodrigue de La Chantre (Paris, vers 1530, in-49 goth.); *Le Fort inépuisable de l'honneur du sexe féminin*, par Fr. de Billon (Paris, 1555, in-49); *Traité de la bonté et malice des femmes*, par J. de Marconville (Paris, 1564, in-8°); *La Guerre des dames contre les femmes*, par Ch. Chabrier (Paris, 1588, in-12); *Le Champion des femmes*, par le chevalier de L'Escale (Paris, 1618, in-12); *Alphabet de la perfection et de l'excellence des femmes*, par le chevalier de L'Escale (Paris, 1631, in-12); *Discours en faveur des femmes*, par L. Machon (Paris, 1641, in-8°); *Le Mérite des dames*, par le sieur de Saint-Gabriel (Paris, 1649, in-8°); *Paradoxe apologétique où il est démontré que la femme est plus parfaite que l'homme*, par Alex. de Pont-Aymery (Paris, 1594, in-12); *Le Triomphe des dames*, par P. D. B. (Rouen, 1599, in-12); *La noblesse des femmes*, par L. Douchet (Venise, 1551, in-8°); *La bella et dolce difesa delle donne*, da L. Dardano (Venezia, 1554, in-8°); *Difesa delle donne*, di Don. Bruni (Firenze, 1552, in-8°); *Discours de la noblesse des dames*, pris de l'Ital. d'Ange Frenzole, par J. Pallet (Paris, 1578, in-8°); *La nobilita delle donne*, di Lucr. Marinella (Venezia, 1601, in-40); *La vittoria delle donne*, di Lucr. Bursati (Venezia, 1631, in-8°); *Dialogo de mugeres* (Venetia, 1549, in-49, en vers); *Dialogo en laude de las mugeres*, por J. de Spinoza (Milan, 1580, in-49); *Trattato en honor de las mugeres*, por Chr. Acosta (Venetia, 1599, in-8°); *De la noblesse des femmes ou Mémoire histor., philosop. et crit., pour servir d'apologie aux femmes*, par D. Coflanc, benédiction (Amsterdam [Paris], 1753, 4 tom. en 2 vol. in-12); *Disputatio pericula quae quovis proleat contra mulieres continere non esse* (1638, pet. in-8°); *La Malice des femmes* (vers 1530, in-8°); *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*, par J. Olivier (Paris, 1617, in-12); *De la perfection des femmes*, par J. Vigoreux (Paris, 1617, in-12); *Réplique à l'anti-malice du sieur Vigoreux*, par de La Bruyère (Paris, 1617, in-12); *Coccygine ou Méchanceté des femmes*, par le sieur de Bienville (Caen, 1617, in-12); *Recueil des exemples de la malice des femmes et des malheurs venus à leur occasion* (Lyon, 1596, in-8°); *Tableau historique des rusées des femmes* (Paris, 1623, in-8°); *Les Singeries des femmes de ce temps desovertés* (Paris, 1623, pet. in-8°); *Tableau des perversités des femmes mondaines* (Cologne, 1685, in-12); *Portrait de la coquette* (Paris, 1659, in-12); *la Coquette vengée* (s. d., in-12); *Entretiens curieux de l'artifice et de Rabelais sur les femmes*, par de La Daillière (Middelbourg, 1688, in-12); *L'art de rendre les femmes fidèles* (Paris, 1713, in-12); *Satires sur les femmes bourgeoises qui se font appeler madame*, par Denissart (Paris, 1713, in-8°); *L'art de connaître les femmes*, par le chevalier Plante-Amour (La Haye, 1730, pet. in-8°); *Dissertation de aptitudine ingeni mulieris ad doctrinam*, etc., par Schurman (Lugd.-Batav., 1641, pet. in-8°); *Dialogue apologétique excusant le sexe féminin* (Paris, 1516, in-49); *L'ami du beau sexe*, par V. Catala (Paris, 1805, in-8°); *Les Femmes poètes*, par Philaète Chablis (16 novembre 1840); les Femmes philosophes, par E. Lerminier (1er juin 1843); les Femmes moralistes, par F. Limayrac (15 octobre 1843); les Femmes poètes, par G. de Molènes (18 juin 1843); les Femmes poètes de l'Amérique du Nord, par Em. Montégut (15 mai 1851); *Instruction des femmes*, revue des cours littéraires (confé. d'Evariste Thévenin), 18e année (1865-1866, p. 439).

JOURNAUX SUR LES FEMMES.

La Femme, organe de la Société-mère, promoteur de la femme, directeur, M. Olivier de Rocourt (15 décembre 1860, gr. in-49); la Femme libre, directrice, Marie Reine (1832,

in-8°); la Femme nouvelle ou l'apostolat des femmes (1832-1834, in-8°), pl. 1832, in-8°; sous le titre de Tribune des femmes; Gazette des femmes, journal de législation, de jurisprudence, théâtral, littéraire (1836-1837, in-8°).

Nous faisons suivre la nomenclature qui précède, et qui est relative à la femme, d'une manière générale, d'une longue liste d'ouvrages sur les femmes célèbres de tous les pays. Cette liste est entièrement empruntée à l'excellente Bibl. bibliogr. d'Éttinger.

1° OUVRAGES GÉNÉRAUX.

Foresti (Jacopo-Filippo), *De feminis illustribus* (Ferrari, 1497, in-fol.; Venet., 1506, in-fol.; Paris, 1821, in-fol.); Textor (Jean-Ravusius), *De memorabilibus et claris mulieribus aliquot diversorum scriptorum opera* (Paris, 1521, in-fol.); Pona (Francesco), *Galleria delle donne celebri* (Verona, 1641, in-12); Le Moine (Pierre), *Galerie des femmes fortes* (Leyde, 1660, in-12); Smids (Lodewijk), *Gallerie der uitmuntende vrouwen* (Amst., 1690, in-8°); Ebert (Johann-Caspar), *Erffnenntes Cabinet der gelehrten Frauen-Zeitungen*, *darinnen die berühmtesten ditzes Geschlechtes umständlich vorgestellt werden* (Francf., 1706, in-8°); Platner (Johann-Andreas), *Tractatus de gynaeceis docto*, d. i. von gelehrtem Frauenzimmer (Wittenb., 1715, in-49); Froes Porpi (Damasio de), *Theatro heroico, abecedario historico e catalogo das mulheres illustres em armas, letras, accoes historicas e artes liberaes* (Lisb., 1736-1740, 2 vol. fol.); Finius (Petrus-Paul), *Algemeines historisches Verzeichnis gelehrter Frauenzimmer* (Münch., 1761, in-49); *Gallerie merkwürdiger Frauenzimmer aus der alten und neueren Zeit* (Götting., 1764-1798, 2 vol. in-8°); La Croix (Jean-François de), *Dictionnaire historique portatif des femmes célèbres*, contenant l'histoire des femmes savantes, actrices, et généralement des dames qui se sont rendues fameuses dans tous les siècles par leurs écritures, les talents, l'esprit, et le courage (Paris, 1769 et 1788, 2 vol. in-8°); *Biographum féminum. The female worthies, or memoirs of the most illustrious ladies of all ages and nations* (Lond., 1770, in-8°); *Die gelehrten Frauenzimmer nach alphabetischer Ordnung* (Leipzig, 1772-1773, 3 vol. in-8°). Cet ouvrage ne va que jusqu'à la lettre M; *Lebensbeschreibungen einiger gelehrten Frauenzimmer* (Bresl. et Leipz., 1795, in-8°); *Gallerie der interessantesten Frauenzimmer der alten und neuen Welt*, etc. (Berl., 1802, in-8°); *Biographien berühmter Weiber des neunzehnten Jahrhunderts* (Pirm., 1804, in-8°); *Vulpius* (Christian-August), *Pantheon berühmter und merkwürdiger Frauen* (Leipz., 1809-1816, 5 parties en 2 vol.; plusieurs portraits); Dufrenoy (Adèle-Gillette Bille), *Biographie des jeunes demoiselles ou Vies des femmes célèbres depuis les Hébreux jusqu'à nos jours* (Paris, 1816, 2 vol. in-12, portraits; 1820, 4 vol. in-12); Lovati (Ambrogio), *Dizionario biografico delle donne illustri*, etc. (Milano, 1821, 3 vol. in-8°); Girard de Proprie (Catherine-Jean-Ferdinand), *le Plutarque des jeunes demoiselles ou Abrégé des vies des femmes illustres de tous les pays* (Paris, 1828, 2 vol. in-12); Fradhomme (Louis), *Repertoire universel, historique, biographique des femmes célèbres, mortes ou vivantes, qui se sont fait remarquer dans toutes les nations*, etc. (Paris, 1828-1827, 4 vol. in-8°); par le sieur de Bienville (Caen, 1617, in-12); *Recueil des exemples de la malice des femmes et des malheurs venus à leur occasion* (Lyon, 1596, in-8°); *Tableau historique des rusées des femmes* (Paris, 1623, in-8°); *Les Singeries des femmes de ce temps desovertés* (Paris, 1623, pet. in-8°); *Tableau des perversités des femmes mondaines* (Cologne, 1685, in-12); *Portrait de la coquette* (Paris, 1659, in-12); *la Coquette vengée* (s. d., in-12); *Entretiens curieux de l'artifice et de Rabelais sur les femmes*, par de La Daillière (Middelbourg, 1688, in-12); *L'art de rendre les femmes fidèles* (Paris, 1713, in-12); *Satires sur les femmes bourgeoises qui se font appeler madame*, par Denissart (Paris, 1713, in-8°); *L'art de connaître les femmes*, par le chevalier Plante-Amour (La Haye, 1730, pet. in-8°); *Dissertation de aptitudine ingeni mulieris ad doctrinam*, etc., par Schurman (Lugd.-Batav., 1641, pet. in-8°); *Dialogue apologétique excusant le sexe féminin* (Paris, 1516, in-49); *L'ami du beau sexe*, par V. Catala (Paris, 1805, in-8°); *The Gisborne's duties of the female sex* (Lond., 1813, in-12); la Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la Femme devant Dieu, la société, par L.-J. Larcher (Paris, Garnier freres, 1855, gr. in-80, figures).

On trouvera, dans la Revue des Deux-Mondes, une série d'articles intéressants, les Femmes poètes, par Philaète Chablis (16 novembre 1840); les Femmes philosophes, par E. Lerminier (1er juin 1843); les Femmes moralistes, par F. Limayrac (15 octobre 1843); les Femmes poètes, par G. de Molènes (18 juin 1843); les Femmes poètes de l'Amérique du Nord, par Em. Montégut (15 mai 1851); *Instruction des femmes*, revue des cours littéraires (confé. d'Evariste Thévenin), 18e année (1865-1866, p. 439).

1° OUVRAGES GÉNÉRAUX.

Foresti (Jacopo-Filippo), *De feminis illustribus* (Ferrari, 1497, in-fol.; Venet., 1506, in-fol.; Paris, 1821, in-fol.); Textor (Jean-Ravusius), *De memorabilibus et claris mulieribus aliquot diversorum scriptorum opera* (Paris, 1521, in-fol.); Pona (Francesco), *Galleria delle donne celebri* (Verona, 1641, in-12); Le Moine (Pierre), *Galerie des femmes fortes* (Leyde, 1660, in-12); Smids (Lodewijk), *Gallerie der uitmuntende vrouwen* (Amst., 1690, in-8°); Ebert (Johann-Caspar), *Erffnenntes Cabinet der gelehrten Frauen-Zeitungen*, *darinnen die berühmtesten ditzes Geschlechtes umständlich vorgestellt werden* (Francf., 1706, in-8°); Platner (Johann-Andreas), *Tractatus de gynaeceis docto*, d. i. von gelehrtem Frauenzimmer (Wittenb., 1715, in-49); Froes Porpi (Damasio de), *Theatro heroico, abecedario historico e catalogo das mulheres illustres em armas, letras, accoes historicas e artes liberaes* (Lisb., 1736-1740, 2 vol. fol.); Finius (Petrus-Paul), *Algemeines historisches Verzeichnis gelehrter Frauenzimmer* (Münch., 1761, in-49); *Gallerie merkwürdiger Frauenzimmer aus der alten und neueren Zeit* (Götting., 1764-1798, 2 vol. in-8°); La Croix (Jean-François de), *Dictionnaire historique portatif des femmes célèbres*, contenant l'histoire des femmes savantes, actrices, et généralement des dames qui se sont rendues fameuses dans tous les siècles par leurs écritures, les talents, l'esprit, et le courage (Paris, 1769 et 1788, 2 vol. in-8°); *Biographum féminum. The female worthies, or memoirs of the most illustrious ladies of all ages and nations* (Lond., 1770, in-8°); *Die gelehrten Frauenzimmer nach alphabetischer Ordnung* (Leipzig, 1772-1773, 3 vol. in-8°). Cet ouvrage ne va que jusqu'à la lettre M; *Lebensbeschreibungen einiger gelehrten Frauenzimmer* (Bresl. et Leipz., 1795, in-8°); *Gallerie der interessantesten Frauenzimmer der alten und neuen Welt*, etc. (Berl., 1802, in-8°); *Biographien berühmter Weiber des neunzehnten Jahrhunderts* (Pirm., 1804, in-8°); *Vulpius* (Christian-August), *Pantheon berühmter und merkwürdiger Frauen* (Leipz., 1809-1816, 5 parties en 2 vol.; plusieurs portraits); Dufrenoy (Adèle-Gillette Bille), *Biographie des jeunes demoiselles ou Vies des femmes célèbres depuis les Hébreux jusqu'à nos jours* (Paris, 1816, 2 vol. in-12, portraits; 1820, 4 vol. in-12); Lovati (Ambrogio), *Dizionario biografico delle donne illustri*, etc. (Milano, 1821, 3 vol. in-8°); Girard de Proprie (Catherine-Jean-Ferdinand), *le Plutarque des jeunes demoiselles ou Abrégé des vies des femmes illustres de tous les pays* (Paris, 1828, 2 vol. in-12); Fradhomme (Louis), *Repertoire universel, historique, biographique des femmes célèbres, mortes ou vivantes, qui se sont fait remarquer dans toutes les nations*, etc. (Paris, 1828-1827, 4 vol. in-8°); par le sieur de Bienville (Caen, 1617, in-12); *Recueil des exemples de la malice des femmes et des malheurs venus à leur occasion* (Lyon, 1596, in-8°); *Tableau historique des rusées des femmes* (Paris, 1623, in-8°); *Les Singeries des femmes de ce temps desovertés* (Paris, 1623, pet. in-8°); *Tableau des perversités des femmes mondaines* (Cologne, 1685, in-12); *Portrait de la coquette* (Paris, 1659, in-12); *la Coquette vengée* (s. d., in-12); *Entretiens curieux de l'artifice et de Rabelais sur les femmes*, par de La Daillière (Middelbourg, 1688, in-12); *L'art de rendre les femmes fidèles* (Paris, 1713, in-12); *Satires sur les femmes bourgeoises qui se font appeler madame*, par Denissart (Paris, 1713, in-8°); *L'art de connaître les femmes*, par le chevalier Plante-Amour (La Haye, 1730, pet. in-8°); *Dissertation de aptitudine ingeni mulieris ad doctrinam*, etc., par Schurman (Lugd.-Batav., 1641, pet. in-8°); *Dialogue apologétique excusant le sexe féminin* (Paris, 1516, in-49); *L'ami du beau sexe*, par V. Catala (Paris, 1805, in-8°); *The Gisborne's duties of the female sex* (Lond., 1813, in-12); la Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la Femme devant Dieu, la société, par L.-J. Larcher (Paris, Garnier freres, 1855, gr. in-80, figures).

On trouvera, dans la Revue des Deux-Mondes, une série d'articles intéressants, les Femmes poètes, par Philaète Chablis (16 novembre 1840); les Femmes philosophes, par E. Lerminier (1er juin 1843); les Femmes moralistes, par F. Limayrac (15 octobre 1843); les Femmes poètes, par G. de Molènes (18 juin 1843); les Femmes poètes de l'Amérique du Nord, par Em. Montégut (15 mai 1851); *Instruction des femmes*, revue des cours littéraires (confé. d'Evariste Thévenin), 18e année (1865-1866, p. 439).

1° OUVRAGES GÉNÉRAUX.

Foresti (Jacopo-Filippo), *De feminis illustribus* (Ferrari, 1497, in-fol.; Venet., 1506, in-fol.; Paris, 1821, in-fol.); Textor (Jean-Ravusius), *De memorabilibus et claris mulieribus aliquot diversorum scriptorum opera* (Paris, 1521, in-fol.); Pona (Francesco), *Galleria delle donne celebri* (Verona, 1641, in-12); Le Moine (Pierre), *Galerie des femmes fortes* (Leyde, 1660, in-12); Smids (Lodewijk), *Gallerie der uitmuntende vrouwen* (Amst., 1690, in-8°); Ebert (Johann-Caspar), *Erffnenntes Cabinet der gelehrten Frauen-Zeitungen*, *darinnen die berühmtesten ditzes Geschlechtes umständlich vorgestellt werden* (Francf., 1706, in-8°); Platner (Johann-Andreas), *Tractatus de gynaeceis docto*, d. i. von gelehrtem Frauenzimmer (Wittenb., 1715, in-49); Froes Porpi (Damasio de), *Theatro heroico, abecedario historico e catalogo das mulheres illustres em armas, letras, accoes historicas e artes liberaes* (Lisb., 1736-1740, 2 vol. fol.); Finius (Petrus-Paul), *Algemeines historisches Verzeichnis gelehrter Frauenzimmer* (Münch., 1761, in-49); *Gallerie merkwürdiger Frauenzimmer aus der alten und neueren Zeit* (Götting., 1764-1798, 2 vol. in-8°); La Croix (Jean-François de), *Dictionnaire historique portatif des femmes célèbres*, contenant l'histoire des femmes savantes, actrices, et généralement des dames qui se sont rendues fameuses dans tous les siècles par leurs écritures, les talents, l'esprit, et le courage (Paris, 1769 et 1788, 2 vol. in-8°); *Biographum féminum. The female worthies, or memoirs of the most illustrious ladies of all ages and nations* (Lond., 1770, in-8°); *Die gelehrten Frauenzimmer nach alphabetischer Ordnung* (Leipzig, 1772-1773, 3 vol. in-8°). Cet ouvrage ne va que jusqu'à la lettre M; *Lebensbeschreibungen einiger gelehrten Frauenzimmer* (Bresl. et Leipz., 1795, in-8°); *Gallerie der interessantesten Frauenzimmer der alten und neuen Welt*, etc. (Berl., 1802, in-8°); *Biographien berühmter Weiber des neunzehnten Jahrhunderts* (Pirm., 1804, in-8°); *Vulpius* (Christian-August), *Pantheon berühmter und merkwürdiger Frauen* (Leipz., 1809-1816, 5 parties en 2 vol.; plusieurs portraits); Dufrenoy (Adèle-Gillette Bille), *Biographie des jeunes demoiselles ou Vies des femmes célèbres depuis les Hébreux jusqu'à nos jours* (Paris, 1816, 2 vol. in-12, portraits; 1820, 4 vol. in-12); Lovati (Ambrogio), *Dizionario biografico delle donne illustri*, etc. (Milano, 1821, 3 vol. in-8°); Girard de Proprie (Catherine-Jean-Ferdinand), *le Plutarque des jeunes demoiselles ou Abrégé des vies des femmes illustres de tous les pays* (Paris, 1828, 2 vol. in-12); Fradhomme (Louis), *Repertoire universel, historique, biographique des femmes célèbres, mortes ou vivantes, qui se sont fait remarquer dans toutes les nations*, etc. (Paris, 1828-1827, 4 vol. in-8°); par le sieur de Bienville (Caen, 1617, in-12); *Recueil des exemples de la malice des femmes et des malheurs venus à leur occasion* (Lyon, 1596, in-8°); *Tableau historique des rusées des femmes* (Paris, 1623, in-8°); *Les Singeries des femmes de ce temps desovertés* (Paris, 1623, pet. in-8°); *Tableau des perversités des femmes mondaines* (Cologne, 1685, in-12); *Portrait de la coquette* (Paris, 1659, in-12); *la Coquette vengée* (s. d., in-12); *Entretiens curieux de l'artifice et de Rabelais sur les femmes*, par de La Daillière (Middelbourg, 1688, in-12); *L'art de rendre les femmes fidèles* (Paris, 1713, in-12); *Satires sur les femmes bourgeoises qui se font appeler madame*, par Denissart (Paris, 1713, in-8°); *L'art de connaître les femmes*, par le chevalier Plante-Amour (La Haye, 1730, pet. in-8°); *Dissertation de aptitudine ingeni mulieris ad doctrinam*, etc., par Schurman (Lugd.-Batav., 1641, pet. in-8°); *Dialogue apologétique excusant le sexe féminin* (Paris, 1516, in-49); *L'ami du beau sexe*, par V. Catala (Paris, 1805, in-8°); *The Gisborne's duties of the female sex* (Lond., 1813, in-12); la Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la Femme devant Dieu, la société, par L.-J. Larcher (Paris, Garnier freres, 1855, gr. in-80, figures).

On trouvera, dans la Revue des Deux-Mondes, une série d'articles intéressants, les Femmes poètes, par Philaète Chablis (16 novembre 1840); les Femmes philosophes, par E. Lerminier (1er juin 1843); les Femmes moralistes, par F. Limayrac (15 octobre 1843); les Femmes poètes, par G. de Molènes (18 juin 1843); les Femmes poètes de l'Amérique du Nord, par Em. Montégut (15 mai 1851); *Instruction des femmes*, revue des cours littéraires (confé. d'Evariste Thévenin), 18e année (1865-1866, p. 439).

1° OUVRAGES GÉNÉRAUX.

Foresti (Jacopo-Filippo), *De feminis illustribus* (Ferrari, 1497, in-fol.; Venet., 1506, in-fol.; Paris, 1821, in-fol.); Textor (Jean-Ravusius), *De memorabilibus et claris mulieribus aliquot diversorum scriptorum opera* (Paris, 1521, in-fol.); Pona (Francesco), *Galleria delle donne celebri* (Verona, 1641, in-12); Le Moine (Pierre), *Galerie des femmes fortes* (Leyde, 1660, in-12); Smids (Lodewijk), *Gallerie der uitmuntende vrouwen* (Amst., 1690, in-8°); Ebert (Johann-Caspar), *Erffnenntes Cabinet der gelehrten Frauen-Zeitungen*, *darinnen die berühmtesten ditzes Geschlechtes umständlich vorgestellt werden* (Francf., 1706, in-8°); Platner (Johann-Andreas), *Tractatus de gynaeceis docto*, d. i. von gelehrtem Frauenzimmer (Wittenb., 1715, in-49); Froes Porpi (Damasio de), *Theatro heroico, abecedario historico e catalogo das mulheres illustres em armas, letras, accoes historicas e artes liberaes* (Lisb., 1736-1740, 2 vol. fol.); Finius (Petrus-Paul), *Algemeines historisches Verzeichnis gelehrter Frauenzimmer* (Münch., 1761, in-49); *Gallerie merkwürdiger Frauenzimmer aus der alten und neueren Zeit* (Götting., 1764-1798, 2 vol. in-8°); La Croix (Jean-François de), *Dictionnaire historique portatif des femmes célèbres*, contenant l'histoire des femmes savantes, actrices, et généralement des dames qui se sont rendues fameuses dans tous les siècles par leurs écritures, les talents, l'esprit, et le courage (Paris, 1769 et 1788, 2 vol. in-8°); *Biographum féminum. The female worthies, or memoirs of the most illustrious ladies of all ages and nations* (Lond., 1770, in-8°); *Die gelehrten Frauenzimmer nach alphabetischer Ordnung* (Leipzig, 1772-1773, 3 vol. in-8°). Cet ouvrage ne va que jusqu'à la lettre M; *Lebensbeschreibungen einiger gelehrten Frauenzimmer* (Bresl. et Leipz., 1795, in-8°); *Gallerie der interessantesten Frauenzimmer der alten und neuen Welt*, etc. (Berl., 1802, in-8°); *Biographien berühmter Weiber des neunzehnten Jahrhunderts* (Pirm., 1804, in-8°); *Vulpius* (Christian-August), *Pantheon berühmter und merkwürdiger Frauen* (Leipz., 1809-1816, 5 parties en 2 vol.; plusieurs portraits); Dufrenoy (Adèle-Gillette Bille), *Biographie des jeunes demoiselles ou Vies des femmes célèbres depuis les Hébreux jusqu'à nos jours* (Paris, 1816, 2 vol. in-12, portraits; 1820, 4 vol. in-12); Lovati (Ambrogio), *Dizionario biografico delle donne illustri*, etc. (Milano, 1821, 3 vol. in-8°); Girard de Proprie (Catherine-Jean-Ferdinand), *le Plutarque des jeunes demoiselles ou Abrégé des vies des femmes illustres de tous les pays* (Paris, 1828, 2 vol. in-12); Fradhomme (Louis), *Repertoire universel, historique, biographique des femmes célèbres, mortes ou vivantes, qui se sont fait remarquer dans toutes les nations*, etc. (Paris, 1828-1827, 4 vol. in-8°); par le sieur de Bienville (Caen, 1617, in-12); *Recueil des exemples de la malice des femmes et des malheurs venus à leur occasion* (Lyon, 1596, in-8°); *Tableau historique des rusées des femmes* (Paris, 1623, in-8°); *Les Singeries des femmes de ce temps desovertés* (Paris, 1623, pet. in-8°); *Tableau des perversités des femmes mondaines* (Cologne, 1685, in-12); *Portrait de la coquette* (Paris, 1659, in-12); *la Coquette vengée* (s. d., in-12); *Entretiens curieux de l'artifice et de Rabelais sur les femmes*, par de La Daillière (Middelbourg, 1688, in-12); *L'art de rendre les femmes fidèles* (Paris, 1713, in-12); *Satires sur les femmes bourgeoises qui se font appeler madame*, par Denissart (Paris, 1713, in-8°); *L'art de connaître les femmes*, par le chevalier Plante-Amour (La Haye, 1730, pet. in-8°); *Dissertation de aptitudine ingeni mulieris ad doctrinam*, etc., par Schurman (Lugd.-Batav., 1641, pet. in-8°); *Dialogue apologétique excusant le sexe féminin* (Paris, 1516, in-49); *L'ami du beau sexe*, par V. Catala (Paris, 1805, in-8°); *The Gisborne's duties of the female sex* (Lond., 1813, in-12); la Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la Femme devant Dieu, la société, par L.-J. Larcher (Paris, Garnier freres, 1855, gr. in-80, figures).

On trouvera, dans la Revue des Deux-Mondes, une série d'articles intéressants, les Femmes poètes, par Philaète Chablis (16 novembre 1840); les Femmes philosophes, par E. Lerminier (1er juin 1843); les Femmes moralistes, par F. Limayrac (15 octobre 1843); les Femmes poètes, par G. de Molènes (18 juin 1843); les Femmes poètes de l'Amérique du Nord, par Em. Montégut (15 mai 1851); *Instruction des femmes*, revue des cours littéraires (confé. d'Evariste Thévenin), 18e année (1865-1866, p. 439).

1° OUVRAGES GÉNÉRAUX.

Foresti (Jacopo-Filippo), *De feminis illustribus* (Ferrari, 1497, in-fol.; Venet., 1506, in-fol.; Paris, 1821, in-fol.); Textor (Jean-Ravusius), *De memorabilibus et claris mulieribus aliquot diversorum scriptorum opera* (Paris, 1521, in-fol.); Pona (Francesco), *Galleria delle donne celebri* (Verona, 1641, in-12); Le Moine (Pierre), *Galerie des femmes fortes* (Leyde, 1660, in-12); Smids (Lodewijk), *Gallerie der uitmuntende vrouwen* (Amst., 1690, in-8°); Ebert (Johann-Caspar), *Erffnenntes Cabinet der gelehrten Frauen-Zeitungen*, *darinnen die berühmtesten ditzes Geschlechtes umständlich vorgestellt werden* (Francf., 1706, in-8°); Platner (Johann-Andreas), *Tractatus de gynaeceis docto*, d. i. von gelehrtem Frauenzimmer (Wittenb., 1715, in-49); Froes Porpi (Damasio de), *Theatro heroico, abecedario historico e catalogo das mulheres illustres em armas, letras, accoes historicas e artes liberaes* (Lisb., 1736-1740, 2 vol. fol.); Finius (Petrus-Paul), *Algemeines historisches Verzeichnis gelehrter Frauenzimmer* (Münch., 1761, in-49); *Gallerie merkwürdiger Frauenzimmer aus der alten und neueren Zeit* (Götting., 1764-1798, 2 vol. in-8°); La Croix (Jean-François de), *Dictionnaire historique portatif des femmes célèbres*, contenant l'histoire des femmes savantes, actrices, et généralement des dames qui se sont rendues fameuses dans tous les siècles par leurs écritures, les talents, l'esprit, et le courage (Paris, 1769 et 1788, 2 vol. in-8°); *Biographum féminum. The female worthies, or memoirs of the most illustrious ladies of all ages and nations* (Lond., 1770, in-8°); *Die gelehrten Frauenzimmer nach alphabetischer Ordnung* (Leipzig, 1772-1773, 3 vol. in-8°). Cet ouvrage ne va que jusqu'à la lettre M; *Lebensbeschreibungen einiger gelehrten Frauenzimmer* (Bresl. et Leipz., 1795, in-8°); *Gallerie der interessantesten Frauenzimmer der alten und neuen Welt*, etc. (Berl., 1802, in-8°); *Biographien berühmter Weiber des neunzehnten Jahrhunderts* (Pirm., 1804, in-8°); *Vulpius* (Christian-August), *Pantheon berühmter und merkwürdiger Frauen* (Leipz., 1809-1816, 5 parties en 2 vol.; plusieurs portraits); Dufrenoy (Adèle-Gillette Bille), *Biographie des jeunes demoiselles ou Vies des femmes célèbres depuis les Hébreux jusqu'à nos jours* (Paris, 1816, 2 vol. in-12, portraits; 1820, 4 vol. in-12); Lovati (Ambrogio), *Dizionario biografico delle donne illustri*, etc. (Milano, 1821, 3 vol. in-8°); Girard de Proprie (Catherine-Jean-Ferdinand), *le Plutarque des jeunes demoiselles ou Abrégé des vies des femmes illustres de tous les pays* (Paris, 1828, 2 vol. in-12); Fradhomme (Louis), *Repertoire universel, historique, biographique des femmes célèbres, mortes ou vivantes, qui se sont fait remarquer dans toutes les nations*, etc. (Paris, 1828-1827, 4 vol. in-8°); par le sieur de Bienville (Caen, 1617, in-12); *Recueil des exemples de la malice des femmes et des malheurs venus à leur occasion* (Lyon, 1596, in-8°); *Tableau historique des rusées des femmes* (Paris, 1623, in-8°); *Les Singeries des femmes de ce temps desovertés* (Paris, 1623, pet. in-8°); *Tableau des perversités des femmes mondaines* (Cologne, 1685, in-12); *Portrait de la coquette* (Paris, 1659, in-12); *la Coquette vengée* (s. d., in-12); *Entretiens curieux de l'artifice et de Rabelais sur les femmes*, par de La Daillière (Middelbourg, 1688, in-12); *L'art de rendre les femmes fidèles* (Paris, 1713, in-12); *Satires sur les femmes bourgeoises qui se font appeler madame*, par Denissart (Paris, 1713, in-8°); *L'art de connaître les femmes*, par le chevalier Plante-Amour (La Haye, 1730, pet. in-8°); *Dissertation de aptitudine ingeni mulieris ad doctrinam*, etc., par Schurman (Lugd.-Batav., 1641, pet. in-8°); *Dialogue apologétique excusant le sexe féminin* (Paris, 1516, in-49); *L'ami du beau sexe*, par V. Catala (Paris, 1805, in-8°); *The Gisborne's duties of the female sex* (Lond., 1813, in-12); la Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la Femme devant Dieu, la société, par L.-J. Larcher (Paris, Garnier freres, 1855, gr. in-80, figures).

On trouvera, dans la Revue des Deux-Mondes, une série d'articles intéressants, les Femmes poètes, par Philaète Chablis (16 novembre 1840); les Femmes philosophes, par E. Lerminier (1er juin 1843); les Femmes moralistes, par F. Limayrac (15 octobre 1843); les Femmes poètes, par G. de Molènes (18 juin 1843); les Femmes poètes de l'Amérique du Nord, par Em. Montégut (15 mai 1851); *Instruction des femmes*, revue des cours littéraires (confé. d'Evariste Thévenin), 18e année (1865-1866, p. 439).

1° OUVRAGES GÉNÉRAUX.

Foresti (Jacopo-Filippo), *De feminis illustribus* (Ferrari, 1497, in-fol.; Venet., 1506, in-fol.; Paris, 1821, in-fol.); Textor (Jean-Ravusius), *De memorabilibus et claris mulieribus aliquot diversorum scriptorum opera* (Paris, 1521, in-fol.); Pona (Francesco), *Galleria delle donne celebri* (Verona