

Merian, elle embrassa Thérèse des labodistes. Marguerite Godewyck fut une autre... Rachel Ruysh (1664-1701) brillante, entre toutes les artistes de la Hollande, par leur admirable talent dans la peinture des fleurs et des fruits; elles virent leurs œuvres recherchées par tous les souverains de l'époque...

Marie Verelst, peintre de portraits et miniaturiste; et Alice Withoos, peintre de fleurs, de fruits et d'insectes, furent élèves de leur père; la première avait de grandes connaissances en linguistique. Marie Schalken eut pour maître son frère Godfried, qui elle imita fort habilement...

Les peintres et les sculpteurs de la Grèce antique ont représenté la femme livrée aux occupations les plus innocentes; ainsi P. de Laer a peint une Femme lavant du linge (musée des Offices); Fr. van Mieris, une Femme à sa toilette (musée du Louvre)...

des artistes les plus distinguées que compte l'école française. Douces de talent le plus précocé, elle fit, à l'âge de seize ans, des portraits pour la cour. Reçue de l'Académie de Saint-Luc à Rome, en 1774, et de celle de Paris, en 1784, elle visita les principales contrées de l'Europe et obtint, partout, les plus brillants succès...

On a dit que le christianisme avait émané d'une femme; nous ne le pensons pas. Mais ce qui est incontestable aussi, c'est qu'il a beaucoup amoindri, sinon détruit le culte de la beauté féminine. Loïn de permettre qu'on rendit à cette beauté des honneurs publics, il nous dit que c'est elle qui a introduit le péché...

Dans les œuvres d'art du moyen âge, exécutées sous l'empire d'un rigorisme excessif, la femme n'apparaît point avec la supériorité habituelle de la mythologie grecque. Les formes grêles, roides, étriquées, aplaties, que lui prêtent les peintres et les sculpteurs, ne se distinguent point de celles des mâles...

Depuis que la femme a été considérée comme une créature purement physique, elle a cessé d'être pour nous une idéalité. Elle a été ramenée à la condition d'un être matériel, et les artistes ont cessé de lui rendre l'honneur qu'elle méritait...

Renommé, l'Agriculture, la Navigation, la Joie, la Douleur, etc. La femme, envisagée dans la vie réelle, étudiée dans ses mœurs, dans ses passions, dans ses caprices, à ses diverses époques de sa vie et de son développement...

Beaucoup d'artistes ont peint ou sculpté la femme toute nue sans autre préoccupation que celle de rendre sa beauté; le prétexte ordinaire est de montrer la femme entrant au bain ou en sortant. Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, l'art a enfanté une multitude de Baigneuses. A celles qui ont été décrites sous ce titre méme, nous ajouterons: la Femme sortant du bain et prête à se parfumer...

La femme joue un rôle important dans les comédies de mœurs peintes par les artistes flamands et hollandais, par Teniers, Ostade, Steen, Mieris, Metsu, G. Dov, Pieter de Hooch, Van der Meer (de Delft), R. Brakenburg, Verkolie, etc. Les peintures, comme les pièces de théâtre, donnent ordinairement le beau rôle aux amoureux et le rôle ridicule aux amoureux malheureux...

On ne voit pas de femmes dans les tableaux de la Bible, mais on voit des femmes dans les tableaux de la mythologie grecque et romaine. Les artistes ont représenté la femme dans toutes les situations de la vie, de la jeunesse à la vieillesse, de la pauvreté à la richesse, de la souffrance à la joie...

Les artistes modernes ont incarné, personnifié, allégorisé, sous les traits de la femme, les sciences, les arts, les vertus et les vices. La femme a été représentée sous les traits de la Justice, de la Vérité, de la Liberté, de la République, de la Nation, etc.

l'homme, l'Agriculture, la Navigation, la Joie, la Douleur, etc. La femme, envisagée dans la vie réelle, étudiée dans ses mœurs, dans ses passions, dans ses caprices, à ses diverses époques de sa vie et de son développement...

Beaucoup d'artistes ont peint ou sculpté la femme toute nue sans autre préoccupation que celle de rendre sa beauté; le prétexte ordinaire est de montrer la femme entrant au bain ou en sortant. Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, l'art a enfanté une multitude de Baigneuses. A celles qui ont été décrites sous ce titre méme, nous ajouterons: la Femme sortant du bain et prête à se parfumer...

La femme joue un rôle important dans les comédies de mœurs peintes par les artistes flamands et hollandais, par Teniers, Ostade, Steen, Mieris, Metsu, G. Dov, Pieter de Hooch, Van der Meer (de Delft), R. Brakenburg, Verkolie, etc. Les peintures, comme les pièces de théâtre, donnent ordinairement le beau rôle aux amoureux et le rôle ridicule aux amoureux malheureux...

On ne voit pas de femmes dans les tableaux de la Bible, mais on voit des femmes dans les tableaux de la mythologie grecque et romaine. Les artistes ont représenté la femme dans toutes les situations de la vie, de la jeunesse à la vieillesse, de la pauvreté à la richesse, de la souffrance à la joie...

Les artistes modernes ont incarné, personnifié, allégorisé, sous les traits de la femme, les sciences, les arts, les vertus et les vices. La femme a été représentée sous les traits de la Justice, de la Vérité, de la Liberté, de la République, de la Nation, etc.

l'homme, l'Agriculture, la Navigation, la Joie, la Douleur, etc. La femme, envisagée dans la vie réelle, étudiée dans ses mœurs, dans ses passions, dans ses caprices, à ses diverses époques de sa vie et de son développement...

Beaucoup d'artistes ont peint ou sculpté la femme toute nue sans autre préoccupation que celle de rendre sa beauté; le prétexte ordinaire est de montrer la femme entrant au bain ou en sortant. Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, l'art a enfanté une multitude de Baigneuses. A celles qui ont été décrites sous ce titre méme, nous ajouterons: la Femme sortant du bain et prête à se parfumer...

La femme joue un rôle important dans les comédies de mœurs peintes par les artistes flamands et hollandais, par Teniers, Ostade, Steen, Mieris, Metsu, G. Dov, Pieter de Hooch, Van der Meer (de Delft), R. Brakenburg, Verkolie, etc. Les peintures, comme les pièces de théâtre, donnent ordinairement le beau rôle aux amoureux et le rôle ridicule aux amoureux malheureux...

On ne voit pas de femmes dans les tableaux de la Bible, mais on voit des femmes dans les tableaux de la mythologie grecque et romaine. Les artistes ont représenté la femme dans toutes les situations de la vie, de la jeunesse à la vieillesse, de la pauvreté à la richesse, de la souffrance à la joie...

Les artistes modernes ont incarné, personnifié, allégorisé, sous les traits de la femme, les sciences, les arts, les vertus et les vices. La femme a été représentée sous les traits de la Justice, de la Vérité, de la Liberté, de la République, de la Nation, etc.

l'homme, l'Agriculture, la Navigation, la Joie, la Douleur, etc. La femme, envisagée dans la vie réelle, étudiée dans ses mœurs, dans ses passions, dans ses caprices, à ses diverses époques de sa vie et de son développement...

Beaucoup d'artistes ont peint ou sculpté la femme toute nue sans autre préoccupation que celle de rendre sa beauté; le prétexte ordinaire est de montrer la femme entrant au bain ou en sortant. Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, l'art a enfanté une multitude de Baigneuses. A celles qui ont été décrites sous ce titre méme, nous ajouterons: la Femme sortant du bain et prête à se parfumer...

La femme joue un rôle important dans les comédies de mœurs peintes par les artistes flamands et hollandais, par Teniers, Ostade, Steen, Mieris, Metsu, G. Dov, Pieter de Hooch, Van der Meer (de Delft), R. Brakenburg, Verkolie, etc. Les peintures, comme les pièces de théâtre, donnent ordinairement le beau rôle aux amoureux et le rôle ridicule aux amoureux malheureux...

On ne voit pas de femmes dans les tableaux de la Bible, mais on voit des femmes dans les tableaux de la mythologie grecque et romaine. Les artistes ont représenté la femme dans toutes les situations de la vie, de la jeunesse à la vieillesse, de la pauvreté à la richesse, de la souffrance à la joie...

Les artistes modernes ont incarné, personnifié, allégorisé, sous les traits de la femme, les sciences, les arts, les vertus et les vices. La femme a été représentée sous les traits de la Justice, de la Vérité, de la Liberté, de la République, de la Nation, etc.

l'homme, l'Agriculture, la Navigation, la Joie, la Douleur, etc. La femme, envisagée dans la vie réelle, étudiée dans ses mœurs, dans ses passions, dans ses caprices, à ses diverses époques de sa vie et de son développement...

Beaucoup d'artistes ont peint ou sculpté la femme toute nue sans autre préoccupation que celle de rendre sa beauté; le prétexte ordinaire est de montrer la femme entrant au bain ou en sortant. Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, l'art a enfanté une multitude de Baigneuses. A celles qui ont été décrites sous ce titre méme, nous ajouterons: la Femme sortant du bain et prête à se parfumer...

La femme joue un rôle important dans les comédies de mœurs peintes par les artistes flamands et hollandais, par Teniers, Ostade, Steen, Mieris, Metsu, G. Dov, Pieter de Hooch, Van der Meer (de Delft), R. Brakenburg, Verkolie, etc. Les peintures, comme les pièces de théâtre, donnent ordinairement le beau rôle aux amoureux et le rôle ridicule aux amoureux malheureux...

On ne voit pas de femmes dans les tableaux de la Bible, mais on voit des femmes dans les tableaux de la mythologie grecque et romaine. Les artistes ont représenté la femme dans toutes les situations de la vie, de la jeunesse à la vieillesse, de la pauvreté à la richesse, de la souffrance à la joie...

l'homme, l'Agriculture, la Navigation, la Joie, la Douleur, etc. La femme, envisagée dans la vie réelle, étudiée dans ses mœurs, dans ses passions, dans ses caprices, à ses diverses époques de sa vie et de son développement...

Beaucoup d'artistes ont peint ou sculpté la femme toute nue sans autre préoccupation que celle de rendre sa beauté; le prétexte ordinaire est de montrer la femme entrant au bain ou en sortant. Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, l'art a enfanté une multitude de Baigneuses. A celles qui ont été décrites sous ce titre méme, nous ajouterons: la Femme sortant du bain et prête à se parfumer...

La femme joue un rôle important dans les comédies de mœurs peintes par les artistes flamands et hollandais, par Teniers, Ostade, Steen, Mieris, Metsu, G. Dov, Pieter de Hooch, Van der Meer (de Delft), R. Brakenburg, Verkolie, etc. Les peintures, comme les pièces de théâtre, donnent ordinairement le beau rôle aux amoureux et le rôle ridicule aux amoureux malheureux...

On ne voit pas de femmes dans les tableaux de la Bible, mais on voit des femmes dans les tableaux de la mythologie grecque et romaine. Les artistes ont représenté la femme dans toutes les situations de la vie, de la jeunesse à la vieillesse, de la pauvreté à la richesse, de la souffrance à la joie...

l'homme, l'Agriculture, la Navigation, la Joie, la Douleur, etc. La femme, envisagée dans la vie réelle, étudiée dans ses mœurs, dans ses passions, dans ses caprices, à ses diverses époques de sa vie et de son développement...

Beaucoup d'artistes ont peint ou sculpté la femme toute nue sans autre préoccupation que celle de rendre sa beauté; le prétexte ordinaire est de montrer la femme entrant au bain ou en sortant. Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, l'art a enfanté une multitude de Baigneuses. A celles qui ont été décrites sous ce titre méme, nous ajouterons: la Femme sortant du bain et prête à se parfumer...

La femme joue un rôle important dans les comédies de mœurs peintes par les artistes flamands et hollandais, par Teniers, Ostade, Steen, Mieris, Metsu, G. Dov, Pieter de Hooch, Van der Meer (de Delft), R. Brakenburg, Verkolie, etc. Les peintures, comme les pièces de théâtre, donnent ordinairement le beau rôle aux amoureux et le rôle ridicule aux amoureux malheureux...

On ne voit pas de femmes dans les tableaux de la Bible, mais on voit des femmes dans les tableaux de la mythologie grecque et romaine. Les artistes ont représenté la femme dans toutes les situations de la vie, de la jeunesse à la vieillesse, de la pauvreté à la richesse, de la souffrance à la joie...