

sion en Algérie et devint, en 1854, président de la commission des ports de refuge. On a de cet ingénieur distingué plusieurs ouvrages, parmi lesquels nous citerons : Histoire du Fleuve ; Voyage en Angleterre ; Histoire des ports de la Manche ; Coup d'œil sur les principaux ports anciens et modernes ; Histoire de Dieppe.

FRISSELLIN, personnage de la farce tabacnière, le même que **FRISSOLIN**.

FRISSON s. m. (frison — Delatré semble croire que ce mot se rapporte directement au germanique : ancien haut allemand *frisson*, scandinave *frusa*, avoir froid, correspondant exactement au grec *phrissô*, même sens, et au sanscrit *brhatkri*, tremblant, de la racine *brich*, trembler, craindre. Mais M. Littré, adoptant l'opinion de Du Cange, dérive simplement *frisson* du bas latin *frictio*, qu'il regarde comme l'équivalent de *frictio*, mot fricé du latin *friger*, avoir froid. *Friger* se rapporte, du reste, à la même racine sanscrite que les formes germaniques que nous avons indiquées plus haut). Sensation de froid, accompagnée d'une crispation de la peau et d'un certain tremblement : Les accès de fièvre débute souvent par des frissons. Plus le frisson est long, plus il doit inspirer de crainte sur l'issue de la maladie. (Renouald.)

Que j'aime le premier frisson d'hiver ! le charme Sous le pied du chasseur refusant de s'élancer.

— Par ext. Saisissement, mouvement convulsif qui naît d'un sentiment violemment excité : Les frissons de la colère, de la peur. Cette nouvelle m'a donné le frisson.

FRISON, le frisson est un des symptômes qui marquent le début de la fièvre et de la plupart des phlegmasies. S'il est violent et si l'a lieu chez un individu jusque-là bien portant, il indique plus particulièrement l'invasion d'une pleurésie. On a vu cependant, quand les phlegmasies passent à la suppuration, on observe des frissons irréguliers qui partent de l'organe enflammé. Souvent aussi le frisson est l'indice d'un abondant foyer de suppuration ou de l'introduction du pus dans le sang. Dans la plébité, dans l'infection purulente, on observe des frissons internes qui présagent, la plupart du temps, une issue fatale.

Il ne faudrait pas, néanmoins, considérer toujours le frisson comme un symptôme de maladie. Il se produit souvent dans l'état de parfaite santé, sans qu'il ait aucune conséquence grave à en résulter. C'est un phénomène de sacade musculaire, causé par l'action du froid combinée à une influence morale ou morbifique, qui s'arrête de soi et n'a pas de suite.

FRISSONNANT, adjectif, (fri-80-nan, an-10 — rad. frissonne). Qui frissonne. Et les roulements sourds et tambours résonnants Font écor à longs flots, sur les places émus, Tous les citoyens frissonnants.

FRISSONNEMENT s. m. (fri-80-ne-man — rad. frissonner). Légère, tremblement causé par les approches de la fièvre : Il se agit la fièvre, il sent déjà un frissonnement. (Acad.)

— Fig. Trouble causé par une vive émotion : Quand je pense à cela, je me prend un frissonnement. (Acad.)

FRISSONNER v. n. ou intr. (fri-80-né — rad. frisson). Avoir le frisson : Les nêpres frissonnent plus violemment de froid, dans nos hivers, que nous, lors même qu'ils y sont acclimatés dès leur naissance. (Virey.)

Sous la main du tétras mon cœur serré frissonne.

— Par ext. Frémir ; s'agiter vivement, mais superficiellement ou légèrement : Déjà les doux zéphyrs font frissonner les eaux.

Un souffle impétueux fait frissonner les airs.

— Fig. Être saisi d'un frémissement causé par une vive émotion : FRISSONNÉ de crainte, d'espoir, de plaisir. Quel est le fait de général qui n'a pas frissonné la veille d'une bataille? (Balz.)

D'une secrète horreur je me sens frissonner.

FRISTFRAST s. m. (frist-frist). Fauconnier. Alle de pigeon point on frittes en tout sens les oiseaux de vol qu'on instruit.

FRISURE s. f. (fri-tu-ré — rad. friser). Façon de friser ; cheveux frisés : FRISURE à la Sévigné. FRISURES à la Montespan. Ce coiffeur a imaginé une nouvelle frisure. Si peu que l'esprit des femmes s'élevât au-dessus de la préoccupation des modes, elles auraient bientôt un grand mépris pour leurs frisures. (Fén.)

— Techn. Sortes de petits grains que l'on forme sur les étoffes de laine, en frisant le poil. Le Fil d'un argent qu'on emploie dans certaines broderies.

FRIT, IRE (fri, fri-té) part. passé du v. Frire. Cuit dans la poêle, avec de l'huile, du beurre ou du saindoux : Des poissons frits. Une sole frite. Les choses frites sont bien reçues dans les festins. (Brill.-Sav.)

— Fam. Ruiné ; perdu ; voué à une mort prochaine : Tout son patrimoine est frit.

FRITTELLINO ou **FRITTELO**, masque de la comédie italienne, qui a eu en Italie, au xvii^e siècle, un succès égal à celui qu'Arlequin eut au siècle suivant. Il faisait partie de ces troupe d'acteurs qui renouvelèrent les danses fescennines, à *balli di spessania*, et que Callot peignit, au commencement du xviii^e siècle, sous le nom de *petits danseurs*, avec leurs amples guenilles, se composant d'un xiphos, d'un corsage et d'une chemise serrée au-dessus des hanches par une ceinture, avec la barbe et le masque, enfin avec leur sabre de bois et l'incomparable chapeau emplumé penché à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne.

En 1560, Pietro Cecchini, connu sous le nom de *Frittellino*, jouait dans la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

FRITTELLINO ou **FRITTELO**, masque de la comédie italienne, qui a eu en Italie, au xvii^e siècle, un succès égal à celui qu'Arlequin eut au siècle suivant. Il faisait partie de ces troupe d'acteurs qui renouvelèrent les danses fescennines, à *balli di spessania*, et que Callot peignit, au commencement du xviii^e siècle, sous le nom de *petits danseurs*, avec leurs amples guenilles, se composant d'un xiphos, d'un corsage et d'une chemise serrée au-dessus des hanches par une ceinture, avec la barbe et le masque, enfin avec leur sabre de bois et l'incomparable chapeau emplumé penché à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne.

En 1560, Pietro Cecchini, connu sous le nom de *Frittellino*, jouait dans la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

FRITTELLINO ou **FRITTELO**, masque de la comédie italienne, qui a eu en Italie, au xvii^e siècle, un succès égal à celui qu'Arlequin eut au siècle suivant. Il faisait partie de ces troupe d'acteurs qui renouvelèrent les danses fescennines, à *balli di spessania*, et que Callot peignit, au commencement du xviii^e siècle, sous le nom de *petits danseurs*, avec leurs amples guenilles, se composant d'un xiphos, d'un corsage et d'une chemise serrée au-dessus des hanches par une ceinture, avec la barbe et le masque, enfin avec leur sabre de bois et l'incomparable chapeau emplumé penché à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne.

En 1560, Pietro Cecchini, connu sous le nom de *Frittellino*, jouait dans la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

Callot représente Frittellino dansant et accompagné d'une mandoline. Frittellino figure dans les comédies de Flaminio Scala, il est vu dans l'opéra de *Le Tour du monde*, de Voltaire, et dans *Le baron de Frense*, de Voltaire ; il est encore dans le *Portrait de l'empereur*, de Voltaire, et dans *Le portrait de l'empereur*, de Voltaire.

FRITTELLINO, nom de la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso intorno alle commedie, commedo spettacolo*).

FRITTELLINO ou **FRITTELO**, masque de la comédie italienne, qui a eu en Italie, au xvii^e siècle, un succès égal à celui qu'Arlequin eut au siècle suivant. Il faisait partie de ces troupe d'acteurs qui renouvelèrent les danses fescennines, à *balli di spessania*, et que Callot peignit, au commencement du xviii^e siècle, sous le nom de *petits danseurs*, avec leurs amples guenilles, se composant d'un xiphos, d'un corsage et d'une chemise serrée au-dessus des hanches par une ceinture, avec la barbe et le masque, enfin avec leur sabre de bois et l'incomparable chapeau emplumé penché à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne.

En 1560, Pietro Cecchini, connu sous le nom de *Frittellino*, jouait dans la troupe des *Accesi* les mêmes rôles que l'Arlequin de la troupe de Gelati. Vers 1612, il fut appelé à la cour de Mathias, empereur d'Allemagne ; il y eut une telle faveur et un tel succès, que l'empereur l'anoblit. Il publia en 1614, à Vienne, un petit traité ou discours sur la comédie (*Discorso*