

cient allemand, assesseur à la cour suprême de Leipzig, né à Gorlitz en 1751, mort en 1795. Il était un habile juriste, mais il s'est surtout fait connaître par d'utiles travaux scientifiques. Outre ses traductions allemandes des ouvrages de Deluc, Faussan de Saint-Fond et Fourcroy, on a de lui un Dictionnaire de physique (1787-1801, 6 vol. in-8), excellent résumé des connaissances de l'époque.

GEHOI, ville de l'empire chinois, dans le pays de Tartares Mongoux, très-agréablement située. Les empereurs chinois y ont un palais d'été.

GEHREN ou AMT-GEHREN, bourg de la principauté de Schwarzbourg-Sondershausen, dans une belle vallée, au confluent du Schobers et du Wohlrose, à 38 kilom. S.-E. de Gotha, 1,500 hab. Château; mines de fer et de vitriol; commerce de bétail. Forges importantes.

GEHREN (Charles-Christien), théologien protestant allemand, né à Marbourg en 1763, mort en 1832. Par sa mère, il descendait de Mélancthon, et cette parenté lointaine le fit destiner à l'état ecclésiastique. Il fit ses études dans sa ville natale, et fut médecin à Rothenbourg, puis à Alstadt. Appelé comme pasteur de l'église réformée à Copenhague, il séjourna seize ans dans cette ville, s'occupant beaucoup dans l'intimité des questions philosophiques et littéraires. Homme des hommes de la patrie le sollicitait de revenir en Allemagne, quoiqu'il fût très-heureux à Copenhague. Il accepta la paroisse de Feldsberg, dans sa ville natale, et passa le reste de ses jours au milieu de ses paroissiens, laissant les événements politiques se dérouler sous ses yeux, mais se gardant bien d'y prendre aucune part. On a de lui : Sermons sur la connaissance de l'homme (Leipzig, 1792-1803); Sermons sur la destination de la jeunesse (Copenhague, 1806); Le Devoir d'une pratique intelligente de la religion (Copenhague, 1809); Histoire de ma triple arrestation et de mon exportation sous le gouvernement westphalien (Feldsberg, et Marbourg, 1815); Nécessité d'une réorganisation dans l'Eglise évangélique de la Hesse électorale (Cassel, 1826).

GEHUPH s. m. (jé-ouf — mot indien). Bot. Arbre des Indes.

— Encycl. Le gehuph est un arbre dont la tige, couverte d'une écorce d'un jaune safrané, se divise en rameaux courts, portant de petites feuilles; son fruit est arrondi et de la grosseur d'une paume à jouer. Il renferme une amande, dont le périsperme se trouve amère, rappelle celle de la racine d'angelique. Cet arbre croît dans l'Inde; à Sumatra, on appelle son fruit pêche de Zapropane. On en retire une huile, fort vantée dans le pays comme propre à apaiser la soif, à guérir les maladies causées par les obstructions, etc.; on en fait un grand usage. La tige de cet arbre laisse écouler une sève qui a des propriétés analogues à celles de cette huile.

GEYDROPHIE adj. (jé-dro-fie — du gr. gé, terre; hudor, eau; phélo, j'aimé). Hist. nat. qui peut vivre sur terre et dans l'eau. Syn. AMPHIBIE.

— s. m. pl. Moll. Famille de gastéropodes terrestres et aquatiques, comprenant les genres arlicule, carychie, scarabe, pyramidelle, tornatelle et piélin.

GEIBEL (Emmanuel), poète allemand, né à Lübeck en 1815. Lorsqu'il eut achevé ses études, il entra, en qualité de précepteur, chez le prince Katalass, ambassadeur de Russie en Grèce (1838), visita ce dernier pays et presque tout l'archipel, puis retourna dans sa ville natale (1840), et, à partir de ce moment, s'adonna entièrement à des travaux littéraires. En 1845, le roi de Prusse fit une pension à Geibel, qui fut nommé, en 1852, professeur d'esthétique à l'université de Munich. Ses principaux ouvrages sont : Etudes classiques (Bonn, 1840), en collaboration avec son ami le philologue Curtius; Poésies (1840); Voix du temps (1841); Chants populaires et romances espagnols (1843); Livre des chants espagnols (1852); Les Fanciules du roi Sigurd (1840); Douze sonnets (1846); Chants de Juvis (1848-1865, 16e éd.); Nouvelles poésies (1856-1865, 8e éd.); Poésies et Fables Andrienne (1864, 2e éd.); Météorologie (1865); Brunnhilde, tragédie (1861, 2e éd.), etc.

GEIDUNI, ancien peuple de la Gaule Belgique, dans le territoire où se trouvent aujourd'hui Gand et Ceyde.

GEIER, ville de Saxe, cercle de Zwickau, bailliage et à 10 kilom. de Wolkstein; 3,900 hab. Mines d'argent et d'étain; fabrication d'huiles de vitriol.

GEIERSBERG, montagne de Bavière, dans la province de Haute-Franconie; son point culminant atteint 624 mètres.

GEIGER (Philippe-Laurent), chimiste allemand, né Freilshelm (Bavière rhénane) en 1785, mort en 1836. Occupa la chaire de pharmacie à Heidelberg, et fut un des plus actifs

collaborateurs de Liebig dans la rédaction des Annales de pharmacie. Son nom se rattache à des expériences nouvelles sur la rhubarbe, le ricin, le quinquina, le musc, l'opium, les solanées, la morphine, les alcaloïdes, etc.

GEIGER (Abraham), rabbin orientaliste allemand, né à Francfort-sur-le-Mein le 24 mai 1810; il appartient à une famille israélite. Il fit d'abord les études rabbiniques sous la direction de son père et de son frère aîné, et suivit les cours des universités d'Heidelberg et de Bonn. Il remporta dans cette dernière ville le prix mis au concours sur les Sources hébraïques du Coran. Au mois de novembre 1832, il devint rabbin à Wiesbaden, et s'attacha dès lors à introduire de sages réformes dans le judaïsme, ce qui lui attira naturellement la haine de la plupart de ses coreligionnaires, attachés aux vieux errements. En 1838, il fut appelé à Breslau en qualité d'assesseur du rabbin, qu'il remplaça peu après. Il a provoqué, en 1844, une première assemblée de Brunswick, pour tâcher de concilier les opinions dissidentes; puis il a présidé celle de Francfort et de Breslau, convoquées dans le même but. Outre le mémoire dont nous avons parlé, et qui est intitulé : Quest-ce que Mahomet a emprunté de l'Écriture? M. Geiger a commenté, en 1835, avec d'autres Israélites éclairés, la publication des Annales de théologie juive (1835-1839, t. I à V; 1842-1847, t. V et VI); puis il a successivement publié : Méthode Choufime (1835); Études sur Moïse ben Maimon (Berlin, 1847); De la défense israélite contre les attaques chrétiennes au moyen âge, inséré dans les Annales de Breslau (1835-1839); Méthode Choufime, apologiste du judaïsme à la fin du xv siècle (1853); la traduction du Divan du Castellan Abul-Hassan-Juda-ha-Nevy (Breslau, 1854); avec commentaires et notes; le Livre des prières et de lecture pour la langue de Mishna (Breslau, 1854); Texte primitif et traductions de la Bible, dans son indépendance du développement intérieur du judaïsme (Breslau, 1854); le Judaïsme et son histoire (Breslau, 1860); l'Israélite, t. I et II, l'un des ouvrages les plus remarquables que l'on possède jusqu'à ce jour sur la matière. De plus, M. Geiger publia, à Breslau, le Journal juif pour la science et pour la société.

GEIGÈRE s. f. (jé-jé-ri — de Geiger, sav. allem.). Bot. Genre de plantes, de la famille des composées.

GEIJER (Erik-Gustave), célèbre historien suédois, né dans la province de Wermland le 12 janvier 1783, mort le 23 avril 1847. Il était propriétaire d'une importante usine de fer, entourée de lacs, de cataractes et de forêts. C'est au milieu de cette nature magnifique et amène que Geijer passa son enfance et sa jeunesse, et, comme il le dit lui-même, elle exerça la plus vive influence sur le développement de ses facultés et le caractère même de son talent. De la cote d'été, cette spontanéité, cette ardeur souvent éplorée et aussi cette tendresse suave et mélancolique qui se manifestent dans ses œuvres. Il se rendit, à l'âge de dix ans, à l'université d'Upsal, où il demeura quatre ans. Rentré dans sa famille, il dut chercher un emploi, et son père écrivit dans ce but à de hauts personnages. Mais Geijer, qui avait mené la joyeuse vie de la cote d'été, fut attiré, et pour monter baroque et dépourvu de goût. On dut à ses prédications éloquentes et pendant la guerre de Turquie, contraires à la dignité du culte divin. La chapelle de Saint-Laurent, où il prêchait, étant devenue trop petite, on construisit, en 1486, la magnifique chaire qu'on voit encore aujourd'hui dans la cathédrale de Strasbourg. Geijer entreprit une édition des œuvres de Jean Gerson, et fit un voyage en France pour recueillir tous les écrits de cet homme illustre. On l'ensevelit au pied de la chaire où il avait eu tant de succès, et on grava sur son tombeau l'épithète suivante :

Quem merito doctus, verba Argentinæ, Joannes Geijer, monte quidem Casaris egreditur, Sole sub hac recubant quam recti præco tonantur Per seæ iustria docens verba saluifera.

On a de lui : J. Gersonis, cancellarii Parisiensis, opera (Strasbourg, 1488, 3 vol. in-fol.); Navicula, sive speculum fatuorum præstantissimum sacrorum litterarum doctoris Joannes Geijer, edidit. (Strasbourg, Other, 1510); Oratio in synodo Argentinensi habita (Strasbourg, 1484); Sermones de jubileo (Strasbourg, 1500). Les ouvrages de Geijer ont été recueillis dans un recueil sous le titre de Opera omnia (Strasbourg, 1510-1518).

GEILHOVEN, théologien hollandais. V. ARNOLD DE ROTTERDAM.

GEILNAU, village de Prusse, dans l'ex-duché de Nassau, bailliage et à 20 kilom. de Dietz, dans la vallée du Lahn; 250 hab. On se boit pas sur les lieux, mais s'expédie au loin (environ 40,000 cruchons par an). Dans les environs, ruines du château de Eberstein, bâti en 1319 par l'archevêque Baudouin de Trèves.

GEILNAU, village de Prusse, dans l'ex-duché de Nassau, bailliage et à 20 kilom. de Dietz, dans la vallée du Lahn; 250 hab. On se boit pas sur les lieux, mais s'expédie au loin (environ 40,000 cruchons par an). Dans les environs, ruines du château de Eberstein, bâti en 1319 par l'archevêque Baudouin de Trèves.

GEILNAU, village de Prusse, dans l'ex-duché de Nassau, bailliage et à 20 kilom. de Dietz, dans la vallée du Lahn; 250 hab. On se boit pas sur les lieux, mais s'expédie au loin (environ 40,000 cruchons par an). Dans les environs, ruines du château de Eberstein, bâti en 1319 par l'archevêque Baudouin de Trèves.

admis dans le psautier officiel de l'Eglise de Suède.

Nommé, en 1815, professeur adjoint, puis, en 1817, professeur titulaire d'histoire à l'université d'Upsal, Geijer commença un enseignement qui ne devait finir qu'avec sa vie. Les jeunes gens, tous les âges, tous les sexes se pressaient à ses cours avec un enthousiasme indescriptible; son influence sur ses élèves était sans bornes; ils le suivaient devant les tribunaux, sous la prévention d'avoir, dans un écrit philosophique, attaqué la religion de l'Etat, il fut acquitté par le jury.

Les soins assidus qu'il donnait à ses leçons n'empêchèrent point Geijer de composer des ouvrages importants. En 1825, il publia les Annales du royaume de Suède. Cet ouvrage, qui témoigne de recherches immenses, d'une hauteur de vue, d'une pénétration et d'une sagacité qui n'appartiennent qu'à un génie, est regardé comme son chef-d'œuvre. De 1832 à 1836, parut son Histoire du peuple suédois, qui ne conduisit, toutefois, que jusqu'à la fin du règne de la reine Christine, le temps lui ayant manqué pour mettre en œuvre les matériaux qu'il avait recueillis en vue des époques ultérieures. De 1838 à 1839, il fonda, sous le titre de : Historisk tidskrift, une revue qu'il rédigea seul, et dont l'effet sur le public fut d'autant plus grand qu'il y déployait un libéralisme aigüé jusqu'alors on était peu habitué à se livrer à des études de ce genre. En 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut chargé de dépouiller et de mettre en ordre; les Chants populaires de la Suède, publiés de 1849 à 1855, formant douze volumes in-8°. Il faut y joindre un volume édité, en 1856, par Ribbing, et comprenant les dernières leçons de l'illustre professeur. Sur l'histoire de l'homme; une étude Sur l'histoire de Gustave III, écrite pour servir d'introduction aux papiers laissés par ce prince, papiers que Geijer fut