

l'histoire, les dissonances de ces deux groupes rivaux. « Les peintres de *genre* et les peintres d'histoire, a-t-il dit, n'avaient pas nettement le mépris qu'ils se portaient réciproquement; mais on le devinait dans les expositions publiques comme des têtes étroites, sans idées, sans poésie, sans grandeur, sans élévation, sans génie, qui vont se traînant servilement d'appareil la nature, qu'ils n'osent perdre un moment du vie. Autres copistes qu'ils imitent, d'autres volontiers à notre artisan des Gobelins, qui va choisissant ses brins de laine les uns après les autres, pour en former la vraie nuance du tableau de l'homme sublime qu'il a derrière le dos. A les entendre, ce sont gens de petits sujets mesquins, à petites scènes domestiques prises du coin des rues, à qui l'on ne peut rien accorder au delà du mécanisme du métier, et qui ne sont rien quand ils n'ont pas porté ce mérite au dernier degré. Le peintre de *genre*, de son côté, regardé la peinture historique comme un genre romanesque, où il n'y a rien de sérieux, rien qui n'ait été fait par le hasard, et dans le commun avec la nature, où la fausseté se désole, et dans les caractères exagérés qui n'ont existé nulle part ailleurs. Les incidents qui sont tous dans l'imagination, et dans le sujet entier que l'artiste n'a jamais vu hors de sa tête creuse, et dans les détails qu'il a pris on ne sait où, dans ce style qu'on appelle grand et sublime et qui n'a point de modèles en nature, et dans les actions et les mouvements des figures, si loin des actions et des mouvements réels. » Et Diderot apprécie ainsi ce qui n'a point de modèles en nature, et dans les actions et les mouvements des figures, si loin des actions et des mouvements réels. « Et Diderot apprécie ainsi ce qui n'a point de modèles en nature, et dans les actions et les mouvements des figures, si loin des actions et des mouvements réels. »

Nous pouvons ajouter, pour parler le langage des esthéticiens du jour : c'est la querelle de l'idéalisme. Remontez à l'époque où l'on a voulu savoir si le *genre* est aussi indigne de l'art que les idéalistes le prétendent. Laissons encore la parole à Diderot : « Il me semble, dit-il, que la division de la peinture en peinture de *genre* et peinture d'histoire est sensée; mais je voudrais qu'on eût un peu plus consulté la nature des choses dans cette division. On appelle du nom de peintres de *genre* indistinctement, et ceux qui ne s'occupent que des fleurs, des fruits, des animaux, des bois, des forêts, des montagnes, et ceux qui empruntent leurs scènes de la vie commune et domestique. Teniers, Wouwerman, Greuz, Chardin, Louterbourg, Vermet même sont des peintres de *genre*. Cependant je proteste que le *Père qui fait la lecture à sa fille*, le *Fils ingrat* et les *Fiançailles*, de Greuze; que les marines de Vermet, qui nous offrent toutes sortes d'incidents et de scènes, sont autant, pour moi, des tableaux d'histoire que les *Sept Sacraments* de Poussin, la *Famille de David* de Le Brun, ou la Suzanne de Vanloo. Voilà ce que c'est. La nature a diversifié les êtres en froids, immobiles, non vivants, non sentants, non pensants, et en êtres qui vivent, sentent et pensent. La ligne était tracée de toute éternité; il fallait appeler peintres de *genre* les imitateurs de la nature brute et morte; peintres d'histoire, les imitateurs de la nature sensible et vivante. Et la querelle était finie. Mais on ne laissait pas ces deux acceptions reçues, je vois que la peinture de *genre* a presque toutes les difficultés de la peinture historique; qu'elle exige autant d'esprit, d'imagination, de science, de connaissances du dessin, de la perspective, de la couleur, des ombres, de la lumière, des caractères, des passions, des expressions, des draperies, de la composition, une imitation plus stricte de la nature, des détails plus soignés, et que, nous montrant des choses plus connues et plus familières, elle a plus de juges et de meilleurs juges. Homère est-il moins grand poète, lorsqu'il range des grenouilles en bataille sur les bords d'une mare, que lorsqu'il ensangante les flots du Simois et du Xanthos, et qu'il engorge le lit des deux fleuves de cadavres humains? Ici seulement les objets sont plus grands, les scènes plus terribles. Qui est-ce qui ne se reconnaît pas dans Molière? Et si l'on ressuscitait les héros de nos tragédies, ils auraient bien de la peine à se reconnaître sur notre scène, et, placés devant nos tableaux historiques, Bruts, Catilina, César, Auguste, Caton demanderaient infailliblement qui sont ces gens-là. Qu'est-ce que cela signifie, sinon que la peinture d'histoire demande plus d'élévation, d'imagination peut-être, une autre poésie plus étrange; la peinture de *genre*, au contraire, et que cette dernière peinture, même réduite au vase et à la corbeille de fleurs, ne se pratiquerait pas sans toute la ressource de l'art et toute la science de génie, si ce n'est que de la reproduction de types réels, de scènes de la vie ordinaire; mais cette imitation, cette reproduction n'exclut ni la poésie, ni l'imagination, ni la science de génie, ni l'idéal dans certains tableaux de *genre* que

dans telles peintures d'histoire que nous pourrions citer. Le mot *genre* n'a pas aujourd'hui une acception aussi large que celle qu'il avait autrefois. Il ne s'emploie plus que pour désigner les peintures de mœurs familières, les scènes de l'existence rurale, les tableaux d'intérieur, la représentation des usages, des costumes, des fêtes, des cérémonies, des travaux, et des divertissements populaires; il s'applique, en un mot, à toute œuvre qui exprime un côté quelconque de la vie réelle, élégant ou misérable, les paysages, les portraits, la nature morte, les fleurs, qu'on rangeait jadis dans le *genre*, forment aujourd'hui des catégories distinctes. La peinture de *genre* n'est pas d'invention moderne. De grands maîtres, dans l'antiquité, n'ont pas dédaigné de toucher aux sujets de la vie familière. Parrhasius peignit une *Nourrice crétoise* tenant un enfant dans ses bras; Pausias, une *Marchande de couronnes*; Aristide, un *Malade* et des *Chasseurs* avec leur gibier; Athénion, un *Palefrenier* avec un cheval, etc. Les compositions de cette sorte n'étaient, à la vérité, avec un grand sentiment du clair-obscur et une précision de facture sans exemple, des types familiers, des cuisinières, des marchandes de légumes, des blouses, des enfants faisant des bouillottes, des intérieurs d'écoles, etc. Gérard Terburg, Gabriel Metsu, Gaspard Netscher, Franz van Mieris ont peint, avec une finesse exquise, des scènes de la vie élégante et gracieuse, des dames à leur toilette ou faisant de la musique, des conversations amoureuses, des consultations médicales, des dîneurs, des concerts. Jan Steen, Brauwer, Adrien van Ostade, Isaac van Meulen, Cornelis Dusart, Cornelis Bega, R. Brakenburg ont représenté des scènes villageoises, des intérieurs de cabarets, des tabagies, des joueurs, des musiciens ambulants, des charniers, des chercheurs de trésors, des kermesses, etc. Toute la comédie humaine se déroule dans les compositions de cette école féconde, à laquelle appartiennent encore Moleenaar, Adriaen van der Werf, Zeyher, et d'autres maîtres. Both, Palmared, De Ducq, Van Bol, Schalcken, Verkolke, Singelandt, Karel Du Jardin, Philippe Wouwerman, qui a peint des chasseurs aristocratiques, et des scènes de la vie militaire, et Pieter van Laer, dit le *Bambocchia*, qui popularisa en Italie la peinture des sujets populaires, et les fit désigner sous le nom de *bambocchades*. En Espagne, Velazquez et Murillo ont peint d'admirables tableaux de *genre*, auxquels ils n'ont pas craint de donner les proportions de tableaux d'histoire. Qui ne connaît le *Peintre en train de peindre*, de Murillo, qui est un Louvre? et qui n'a entendu parler des *Fleuves* de Velazquez, que possède le musée de Madrid?

Parmi les peintres de *genre* qui se sont produits en Angleterre depuis le xviii^e siècle jusqu'à nos jours, il nous suffira de nommer Hogarth, Wilkie, Leslie, Mulready, Macleise, Egg, Webster, Millais, Hook, T. Paed, Dobson, Nicol, etc. La France possède, depuis plus d'un siècle, la suprématie dans la peinture de *genre*; aucune nation artiste, sans exception la Hollande, n'a pu égaler nos peintres de ce genre. Il faut savoir se conduire avec les gens. Il ne faut pas traiter les gens comme des bêtes. Ils s'y logent tous, bêtes et gens. Il y a bien des gens qui ne sont que des bêtes, et qui ne peuvent y résister. (Pasc.) Il y a beaucoup de gens prodigieux et peu de déshérités. (Mme de Mainten.) Les gens qui se divertissent trop s'énuient. (Christine de Suède.) L'esclave n'a qu'un maître, l'ambitieux en a autant qu'il y a de gens utiles à sa fortune. (La Bruy.) Les gens qui savent peu parlent beaucoup, et les gens qui savent beaucoup parlent peu. (J.-J. Rousseau.) Il est des gens qui ne s'estiment pas assez pour leur hair. (A. J. Houdeiot.)

On ne condamne point les gens sans les entendre. C. D'HARLEVILLE. Le sage dit, selon les gens. La Fontaine. Vive le roi, vive la Ligue! La Fontaine. On doit se regarder soi-même fort longtemps. Avant que de songer à condamner les gens. MOLIÈRE. Les gens, les gens. Les gens sont des gens heureux, Ils s'aiment entre eux, Vivent les gens! BÉRANGER. Par cet, Soldat ou autre personne au service d'un parti ou d'une personne. Nos gens furent malmenés par l'ennemi. Par tout les villes ouvraient leurs portes aux gens du roi de France. (Barante.) La moitié de la gens doit occuper la porte, L'autre moitié le suivre et le prêter main-forte. COUSIN. Domestiques. Appeler ses gens. Les faibles des maîtres rapportent plus aux gens que leurs vertus. (Custine.) L'impudence des gens vient de celle des maîtres. PIRON. Faire aller son ménage, avoir l'œil sur ses gens. Et régler sa dépense avec économie. COUSIN. Doit être sa science et sa philosophie. MOLIÈRE. Le mot *gens* est souvent accompagné d'un complément déterminatif qui exprime : un masculin, ceux qui se sont; un féminin, les méchantes gens; De telles gens sont plain-

des musiciens ambulants, des kermesses, des noces villageoises, des tirs à l'arbalète. Les autres peintres de *genre* les plus distingués de l'école flamande, qui ont été cités plus haut, Van Craesbeck, Tilborgh, Jean van Mill, Gonzales Coques, P. Snaeyers, etc. N'oublions pas que Rubens a peint quelques tableaux de genre admirables, par exemple la *Kermesse* du musée du Louvre. Ce fut surtout en Hollande que la peinture de *genre* se développa. « Le nombre des tableaux qu'elle produisit en peu de temps, dit Waagen, nous confond autant que leur mérite hors ligne. » Rembrandt jugea à propos de faire comme le Bassan : il décora de titres bibliques les scènes très-réalistes qu'il composait avec les types, les costumes, les mœurs mêmes de son époque. Plusieurs de ses élèves et des peintres qu'il a influencés ont déployé des qualités extraordinaires d'exécution et d'expression dans la représentation des scènes de la vie domestique. Nicolas Maas, Van der Meer (de Delft), Pieter de Hooch ont peint des intérieurs où la lumière joue d'une façon merveilleuse autour des figures. Gérard Dow a retravaillé, avec un grand sentiment du clair-obscur et une précision de facture sans exemple, des types familiers, des cuisinières, des marchandes de légumes, des blouses, des enfants faisant des bouillottes, des intérieurs d'écoles, etc. Gérard Terburg, Gabriel Metsu, Gaspard Netscher, Franz van Mieris ont peint, avec une finesse exquise, des scènes de la vie élégante et gracieuse, des dames à leur toilette ou faisant de la musique, des conversations amoureuses, des consultations médicales, des dîneurs, des concerts. Jan Steen, Brauwer, Adrien van Ostade, Isaac van Meulen, Cornelis Dusart, Cornelis Bega, R. Brakenburg ont représenté des scènes villageoises, des intérieurs de cabarets, des tabagies, des joueurs, des musiciens ambulants, des charniers, des chercheurs de trésors, des kermesses, etc. Toute la comédie humaine se déroule dans les compositions de cette école féconde, à laquelle appartiennent encore Moleenaar, Adriaen van der Werf, Zeyher, et d'autres maîtres. Both, Palmared, De Ducq, Van Bol, Schalcken, Verkolke, Singelandt, Karel Du Jardin, Philippe Wouwerman, qui a peint des chasseurs aristocratiques, et des scènes de la vie militaire, et Pieter van Laer, dit le *Bambocchia*, qui popularisa en Italie la peinture des sujets populaires, et les fit désigner sous le nom de *bambocchades*. En Espagne, Velazquez et Murillo ont peint d'admirables tableaux de *genre*, auxquels ils n'ont pas craint de donner les proportions de tableaux d'histoire. Qui ne connaît le *Peintre en train de peindre*, de Murillo, qui est un Louvre? et qui n'a entendu parler des *Fleuves* de Velazquez, que possède le musée de Madrid?

Parmi les peintres de *genre* qui se sont produits en Angleterre depuis le xviii^e siècle jusqu'à nos jours, il nous suffira de nommer Hogarth, Wilkie, Leslie, Mulready, Macleise, Egg, Webster, Millais, Hook, T. Paed, Dobson, Nicol, etc. La France possède, depuis plus d'un siècle, la suprématie dans la peinture de *genre*; aucune nation artiste, sans exception la Hollande, n'a pu égaler nos peintres de ce genre. Il faut savoir se conduire avec les gens. Il ne faut pas traiter les gens comme des bêtes. Ils s'y logent tous, bêtes et gens. Il y a bien des gens qui ne sont que des bêtes, et qui ne peuvent y résister. (Pasc.) Il y a beaucoup de gens prodigieux et peu de déshérités. (Mme de Mainten.) Les gens qui se divertissent trop s'énuient. (Christine de Suède.) L'esclave n'a qu'un maître, l'ambitieux en a autant qu'il y a de gens utiles à sa fortune. (La Bruy.) Les gens qui savent peu parlent beaucoup, et les gens qui savent beaucoup parlent peu. (J.-J. Rousseau.) Il est des gens qui ne s'estiment pas assez pour leur hair. (A. J. Houdeiot.)

On ne condamne point les gens sans les entendre. C. D'HARLEVILLE. Le sage dit, selon les gens. La Fontaine. Vive le roi, vive la Ligue! La Fontaine. On doit se regarder soi-même fort longtemps. Avant que de songer à condamner les gens. MOLIÈRE. Les gens, les gens. Les gens sont des gens heureux, Ils s'aiment entre eux, Vivent les gens! BÉRANGER. Par cet, Soldat ou autre personne au service d'un parti ou d'une personne. Nos gens furent malmenés par l'ennemi. Par tout les villes ouvraient leurs portes aux gens du roi de France. (Barante.) La moitié de la gens doit occuper la porte, L'autre moitié le suivre et le prêter main-forte. COUSIN. Domestiques. Appeler ses gens. Les faibles des maîtres rapportent plus aux gens que leurs vertus. (Custine.) L'impudence des gens vient de celle des maîtres. PIRON. Faire aller son ménage, avoir l'œil sur ses gens. Et régler sa dépense avec économie. COUSIN. Doit être sa science et sa philosophie. MOLIÈRE. Le mot *gens* est souvent accompagné d'un complément déterminatif qui exprime : un masculin, ceux qui se sont; un féminin, les méchantes gens; De telles gens sont plain-

Pille, Roybet, etc. Citons enfin, parmi les autres peintres de *genre* de notre époque : Diaz, F. Bonvin, Tassaert, Baron, Ribot, Biard, etc. — Allus. litt. Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. Phrase de Voltaire, qui l'on prend souvent pour un alexandrin, et qui est une simple ligne de prose qu'on lit dans la préface de *L'Étudiant prodigue*. Presque tous ceux qui citent cette phrase, à juste titre transformée en adage, en font honneur sans soucier à Boileau, qui l'eût certainement honni comme constituant une hérésie littéraire. Songez donc : tous les gens ont un défaut. Ce fut surtout en Hollande que la peinture de *genre* se développa. « Le nombre des tableaux qu'elle produisit en peu de temps, dit Waagen, nous confond autant que leur mérite hors ligne. » Rembrandt jugea à propos de faire comme le Bassan : il décora de titres bibliques les scènes très-réalistes qu'il composait avec les types, les costumes, les mœurs mêmes de son époque. Plusieurs de ses élèves et des peintres qu'il a influencés ont déployé des qualités extraordinaires d'exécution et d'expression dans la représentation des scènes de la vie domestique. Nicolas Maas, Van der Meer (de Delft), Pieter de Hooch ont peint des intérieurs où la lumière joue d'une façon merveilleuse autour des figures. Gérard Dow a retravaillé, avec un grand sentiment du clair-obscur et une précision de facture sans exemple, des types familiers, des cuisinières, des marchandes de légumes, des blouses, des enfants faisant des bouillottes, des intérieurs d'écoles, etc. Gérard Terburg, Gabriel Metsu, Gaspard Netscher, Franz van Mieris ont peint, avec une finesse exquise, des scènes de la vie élégante et gracieuse, des dames à leur toilette ou faisant de la musique, des conversations amoureuses, des consultations médicales, des dîneurs, des concerts. Jan Steen, Brauwer, Adrien van Ostade, Isaac van Meulen, Cornelis Dusart, Cornelis Bega, R. Brakenburg ont représenté des scènes villageoises, des intérieurs de cabarets, des tabagies, des joueurs, des musiciens ambulants, des charniers, des chercheurs de trésors, des kermesses, etc. Toute la comédie humaine se déroule dans les compositions de cette école féconde, à laquelle appartiennent encore Moleenaar, Adriaen van der Werf, Zeyher, et d'autres maîtres. Both, Palmared, De Ducq, Van Bol, Schalcken, Verkolke, Singelandt, Karel Du Jardin, Philippe Wouwerman, qui a peint des chasseurs aristocratiques, et des scènes de la vie militaire, et Pieter van Laer, dit le *Bambocchia*, qui popularisa en Italie la peinture des sujets populaires, et les fit désigner sous le nom de *bambocchades*. En Espagne, Velazquez et Murillo ont peint d'admirables tableaux de *genre*, auxquels ils n'ont pas craint de donner les proportions de tableaux d'histoire. Qui ne connaît le *Peintre en train de peindre*, de Murillo, qui est un Louvre? et qui n'a entendu parler des *Fleuves* de Velazquez, que possède le musée de Madrid?

Parmi les peintres de *genre* qui se sont produits en Angleterre depuis le xviii^e siècle jusqu'à nos jours, il nous suffira de nommer Hogarth, Wilkie, Leslie, Mulready, Macleise, Egg, Webster, Millais, Hook, T. Paed, Dobson, Nicol, etc. La France possède, depuis plus d'un siècle, la suprématie dans la peinture de *genre*; aucune nation artiste, sans exception la Hollande, n'a pu égaler nos peintres de ce genre. Il faut savoir se conduire avec les gens. Il ne faut pas traiter les gens comme des bêtes. Ils s'y logent tous, bêtes et gens. Il y a bien des gens qui ne sont que des bêtes, et qui ne peuvent y résister. (Pasc.) Il y a beaucoup de gens prodigieux et peu de déshérités. (Mme de Mainten.) Les gens qui se divertissent trop s'énuient. (Christine de Suède.) L'esclave n'a qu'un maître, l'ambitieux en a autant qu'il y a de gens utiles à sa fortune. (La Bruy.) Les gens qui savent peu parlent beaucoup, et les gens qui savent beaucoup parlent peu. (J.-J. Rousseau.) Il est des gens qui ne s'estiment pas assez pour leur hair. (A. J. Houdeiot.)

On ne condamne point les gens sans les entendre. C. D'HARLEVILLE. Le sage dit, selon les gens. La Fontaine. Vive le roi, vive la Ligue! La Fontaine. On doit se regarder soi-même fort longtemps. Avant que de songer à condamner les gens. MOLIÈRE. Les gens, les gens. Les gens sont des gens heureux, Ils s'aiment entre eux, Vivent les gens! BÉRANGER. Par cet, Soldat ou autre personne au service d'un parti ou d'une personne. Nos gens furent malmenés par l'ennemi. Par tout les villes ouvraient leurs portes aux gens du roi de France. (Barante.) La moitié de la gens doit occuper la porte, L'autre moitié le suivre et le prêter main-forte. COUSIN. Domestiques. Appeler ses gens. Les faibles des maîtres rapportent plus aux gens que leurs vertus. (Custine.) L'impudence des gens vient de celle des maîtres. PIRON. Faire aller son ménage, avoir l'œil sur ses gens. Et régler sa dépense avec économie. COUSIN. Doit être sa science et sa philosophie. MOLIÈRE. Le mot *gens* est souvent accompagné d'un complément déterminatif qui exprime : un masculin, ceux qui se sont; un féminin, les méchantes gens; De telles gens sont plain-

J'Église sont sujets à se flatter un peu trop des avantages de leur état, et il semblerait quelquefois s'en vouloir servir pour affaiblir leurs devoirs les plus légitimes. (Louis XIV.) *La France se perdra par les gens de guerre.* (Montesquieu.) *Les gens de lettres sont d'ordinaire plus mous que les avocats et plus emportés que les jansénistes.* (Volt.) Théauriser n'est pas le fait des gens de guerre. LA CHAUSSE. Ce genre de cabinet ont l'honneur si sauvage, Qu'ils se choquent d'abord du moindre badinage. DESTOUCHES. Je so les fonctions spéciales, la manière particulière d'être employé : Gens de pied (fantassins), Gens de cheval (cavaliers), etc. LA noblesse ou la roture, la dignité ou la bassesse des conditions : Les gens de qualité. Les gens de rien. Comme les gens de qualité, il fait de la nuit le jour, et du jour la nuit. (Alex. Duval.) Les gens de qualité suivent toujours la mode. Et tout homme de cour doit être au comode. DESTOUCHES. Entre nous je sais sur que vous riez tout bas de voir des gens de rien faire tant d'embarras. C. DOUBET. Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins spirituel et le plus ennuieux des hommes, avec Mlle N..., est rompu. Les choses étaient pourtant fort avancées : bans publiés, corbeille achetée, etc. On en parle, Dieu sait comme ! J'ai demandé à la mère de Mlle N... le motif de la rupture, et elle m'a répondu sentencieusement : Tous les gens sont bons, hors le genre ennuyeux. BOILEAU. Ceci, comme disait un journaliste, peut se passer de commentaires. Dans *l'Univers illustré*, M. Albéric Second a fait à ce passage une variante spirituelle : Le mariage de M. X..., le moins