

que, lui ont mérité d'être comparé à Voltaire... Deux autres rhéteurs, Maxime de Tyr, son contemporain...

Avec l'ère chrétienne, l'éloquence a passé de la tribune aux harangues à la chaire. L'Église, persécutée avant de devenir persécutrice à son tour...

En terminant, mentionnons un genre nouveau, tout moderne, dont les premiers essais furent tentés par les littérateurs grecs de la décadence...

— Philosophie. V. PHILOSOPHIE (histoire de la).

— Beauz arts. I. ARCHITECTURE. C'est à l'époque où vécurent les héros d'épopées grecques, à l'établissement de Pélopos dans cette partie de la Grèce...

Il parait démontré que, durant les quatre ou cinq siècles qui suivirent la guerre de Troie, les édifices construits dans les divers pays de la Grèce étaient encore en bois.

au moyen de leurs colonies, le goût des arts en Espagne, en Corse, en Sardaigne et dans les Gaules, où ils fondèrent des colonies...

Avec la domination macédonienne s'ouvre une cinquième période. Le goût s'altère et penche vers la décadence. La lutte entre les janiens et les Doriciens...

— I. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

relevés, l'une par les soins de Lysimaque, l'autre par les ordres d'Antioque. On pensa aussitôt que c'est alors qu'aura été reconstruite la ville de Rhodas, détruite par une inondation...

Les artistes grecs avaient perdu en Asie et en Égypte la sobre sévérité et la noble simplicité, qui distinguaient les chefs-d'œuvre de l'art grec.

Divers passages des poèmes homériques suffiraient à prouver que la sculpture avait fait déjà des progrès considérables, sinon à l'époque de la guerre de Troie...

— II. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

Il est probable que les Égyptiens enseignèrent aux Grecs les principes de la statuaire. Cécrops, le fondateur d'Athènes, dut amener du pays des Pharaons des artistes capables

de construire et d'ornez les temples de Minerve et des autres divinités dont il avait introduit le culte dans cette partie de la Grèce.

D'ailleurs, arrières-petit-fils d'Érechthée, roi d'Athènes, que les calculs de Larcher font naître vers l'an 1400 avant notre ère, était regardé comme le premier sculpteur qui eût osé séparer les jambes des statues en ronde bosse...

— III. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— IV. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— V. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

point d'individualité. Les yeux sont longs et étroits, l'angle extérieur un peu retourné; la bouche, également retournée vers les coins, à l'air de sourire.

— VI. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— VII. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— VIII. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— IX. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

leurs. Leurs yeux obliques, leur nez légèrement retourné, leur menton saillant n'accusaient aucunement le type que, depuis Phidias, on appelle type grec.

— X. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— XI. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— XII. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— XIII. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

application à imiter la nature, à saisir ce qu'elle offre de grand, d'expressif, d'énergique, l'art se perfectionna dans leurs ouvrages et par leur exemple, sans changer de route et sans s'élever, et peut-être aussi par son point. Toujours amoureux du vrai, toujours admirateur du grand, ses progrès furent d'autant plus rapides qu'il connut mieux les formes du corps humain, qu'il en sut mieux distinguer les différents caractères, mieux apprécier la mesure essentielle. Seuls, l'observation et le sentiment formèrent le goût.

— XIV. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— XV. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— XVI. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— XVII. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

Musée britannique et dont plusieurs sont encore en place, n'ont pas toutes été exécutées par Phidias lui-même; il n'aurait pu suffire à une tâche aussi énorme; il se fit aider sans doute par ses élèves, et peut-être aussi par les autres les plus habiles qu'il y eût alors à Athènes.

— XVIII. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— XIX. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— XX. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.

— XXI. SCULPTURE. Plin, qui sa grande science et son esprit positif n'ont pas toujours préservé de la crédulité, a enregistré avec un certain sérieux les fables que les Grecs avaient imaginées au sujet de l'origine de l'invention des arts.