

la paré, les voûtes, les coupes et les murs, jusque dans les angles les plus reculés.

On a attribué aux Lombards, qui régénèrent dans l'Italie septentrionale du vi<sup>e</sup> au viii<sup>e</sup> siècle, l'introduction d'un style d'architecture qui n'est que le plus pur roman, mais il est bien certain que ce peuple ignorant et grossier, lorsqu'il envahit l'Italie, n'apporta aucune idée d'art qui lui fut propre; il ne fit que subir la suprématie inflexible des vaincus. Les maîtres de Ome (*Conciani*) sont cités par les lois lombarde comme les meilleurs architectes du temps. Le style d'architecture qui apparaît dans les édifices de leur domination, de ce peuple, par exemple dans l'église San-Frediano, à Lucques, n'est qu'une dégénérescence du vieux style latin.

En x<sup>e</sup> siècle, l'alliance de l'école byzantine et de l'élement byzantin donna naissance à un nouveau style, qui tempéra le caractère austère de l'art latin par un reflet de l'élegance et de la richesse d'ornementation de l'art grec-romain. La nouvelle architecture, désignée sous le nom d'architecture romane, a été produite dans les plus admirables du nouveau style. On en attribue la construction à un certain Buschetto, qui aurait en pour collaborateur et successeur Rinaldo (Rinaldus), dont le nom figure dans une inscription de la façade. Ce magnifique édifice est bâti en grande partie, avec des fragments antiques rassemblés de différents coins et employés avec une rare habileté par l'architecte. Les murs offrent extérieurement des assises alternatives de marbre blanc et noir. La façade est décorée de 58 colonnes disposées en cinq ordres. L'intérieur est divisé en cinq nefs. Les colonnes d'ordre corinthien qui soutiennent la nef centrale ne sont pas liées par un entablement, mais bien, selon l'usage des bas siècles de l'architecture romane, par des arcades en sautoir, qui forment une galerie triforium à colonnes plus nombreuses et plus petites, destinée aux dames. Les transepts ont également une nef et des bas côtés, une coupole centrale qui repose sur une base octogone, dans laquelle l'édifice. Pise possède deux autres monuments des plus intéressants, élevés au xii<sup>e</sup> siècle. L'un est le clocher (*Campanile*) connu sous le nom de *Torre pendente*, et qui se bâtit en 1174, par Bonanno de Pise et Guillaume d'Ispruck; il est de forme cylindrique et a huit étages de colonnades; son inclinaison est due à l'affaissement du sol. L'autre est l'église de la Vierge, construit en 1153, par Diotisalvi; c'est une rotonde de marbre à voûte ogivale, décorée extérieurement de deux ordres de colonnes corinthiennes. Parmi les autres édifices italiens du xii<sup>e</sup> et du xiii<sup>e</sup> siècles, nous mentionnerons : les cathédrales d'Assise, de Borgo San-Sepolcro, de Modène, d'Anagni, de Chiusi, de Vérone, de Lucques, de Gènes, de Parme; l'église San-Stefano, de Bologne; l'église San-Zeno, à Vérone; l'église San-Paolo, à Pise; l'église San-Simpliciano, de Milan, sorte de basilique avec coupole centrale, etc.

En xiii<sup>e</sup> siècle, les architectes romans se modifièrent sous l'influence d'un style nouveau que les Italiens ont nommé *allemand* ou *gothique*, et qui n'est autre que notre art ogival. A la vérité, ce style se développe d'abord dans la péninsule; il y est compris dans son essor par les traditions toutes-puissantes de l'art romain-byzantin. Sa tendance vers l'élanement formait un contraste trop marqué avec les lignes solides et horizontales de l'ancienne architecture. Le goût italien ne se prêtait que difficilement à ces ornements mensonges de la pierre s'élevant en lignes démesurées ou se découpant en dentelles, qui sont un des triomphes de l'art ogival. Ainsi, à dit un historien, quand l'art ogival régna seul en Allemagne, en Angleterre et dans presque toute la France, les monuments italiens construits vers la fin du xiii<sup>e</sup> siècle, tout en portant l'empreinte du style nouveau, gardent leur caractère fondamental de juste proportion entre la hauteur et la largeur de l'édifice. Ce n'est pas le roman qui se germanise, mais le gothique qui se fait italien, et il devient en Italie une ornementation, bien plus qu'un système architectural. Tandis que les façades, les fenêtres, les portails affectent la forme ogivale, l'intérieur des églises conserve souvent l'arc plein cintre, les voûtes d'arcades, les colonnes rondes, la corniche agrémentée autour de l'église, enfin les distributions et les détails caractéristiques du style romain. Evidemment, les architectes cédaient à un goût étranger, mais ils ne s'identifiaient pas avec ce style septentrional. Le système de la ligne horizontale, un caractère principal de l'art romain, fut abandonné par les architectes de ces siècles, les grandes surfaces planes exprimant les grands espaces; en un mot, les formes architectoniques accusant les grandes divisions restèrent pour eux les règles appropriées à leur pays et à leur génie. Deux édifices en Italie, sont conçus et exécutés, à peu près, dans le style ogival; l'église à trois nefs de Saint-François à Assise et le donjon de Milan; et ils sont attribués à des Allemands. Ce fut à la suite d'un concours auquel prirent part de nombreux artistes de tous les pays, que l'Allemand Jacopo di San Giovanni désigna, en 1288, pour construire le clocher et l'église d'Assise; il fut aidé dans ce

travail gigantesque par un franciscain, Fra Filippo da Campello. Le clocher, perché sur un roc et ressemblant à une forteresse, comme celui du Mont-Cassin, était achevé en 1296. Deux ans plus tard, on terminait la crypte, contenant le tombeau de saint François, et l'église inférieure, sombre, austère, mystérieuse, qui dans le principe était destinée à servir, pour un siècle, de vestibule à l'église supérieure; et qui est la seule aujourd'hui qui soit livrée au culte. L'église supérieure, beau vaisseau à voûte ogivale, brillant, lumineux, ne fut terminée qu'en 1328. A cette dernière date, Fra Filippo da Campello, le collaborateur de Lasso, construisit un autre édifice ogival à Assise, l'église de Sainte-Claire. Ce fut plus d'un siècle après, vers 1385, que l'on commença la cathédrale de Milan. On ne sait au juste à qui appartient le plan de ce colossal édifice. On l'attribue à un architecte allemand, Henri Ador, Gamodia, ou Zanetti; mais d'autres, le dessin primitif serait dû à Nicolas Bonaventura, de Paris, appelé en 1388 et congédié en 1391. On a nommé encore Marco, de Campione (village entre Ome et Lagone), et on a dit que Zanobia ne serait qu'un des nombreux collaborateurs dont les noms nous sont parvenus. Il est certain que des architectes de Paris, de la Normandie, de France, de Flandre, ont travaillé à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument. Le dôme de Milan marque assurément deux succès venant appelés à coopérer avec les artistes italiens à l'édification du monument.

