

les autres. Le docteur Livingstone meurt le 4 mai 1873, sans avoir pu accomplir jusqu'à bout la tâche périlleuse qu'il s'était imposée.

1867. Karl Mach, naturaliste allemand, sillonne en divers sens l'Etat libre du Transvaal (Afrique australe), qu'aucun Européen n'avait visité avant lui.

1867. Le Saint, officier français, explore la région du Bahrel-Ghazal, et se rend le 27 janvier 1868, à trente-trois jours de marche de Khartoum.

1867-1868. M. Brenner pénètre au cœur même du pays des Somaliens, entre la rivière Dans et le Djoub supérieur.

1868-1871. Le docteur Schweinfurth visite le bassin du Bahrel-Ghazal, affluent du Nil Blanc.

1871. Expédition anglaise en Abyssinie contre Théodosos.

1871-1872. L'Américain Stanley, reporter du New-York Herald, se met à la recherche de Livingstone et le rencontre le 3 novembre de la même année à Oudjidi, sur le Tanganyika.

1871-1873. Samuel Baker, à la tête d'une expédition armée et au nom du vice-roi d'Egypte, établit l'autorité du khédive jusqu'à 10° 45' au N. de l'équateur, terme extrême auquel il parvient; mais il ne peut atteindre l'Albert-Nyanza, qu'il avait reconnu dans son exploration de 1861 à 1866.

1873. Le docteur Nachtigal visite le Kanem et le Baghirmi, au N.-E. et au S.-E. du lac Tchad, pénètre jusqu'au Ouadi, traverse la région, absolument inconnue avant lui, située entre le Ouadi et le Nil, atteint, le 17 mars 1874, la capitale du Darfour.

1873-1876. Le lieutenant Cameron, de la marine anglaise, est envoyé à la recherche des parties orientales du Sahara, au N. du Darfour et du Ouadi. Arrivé à six journées de marche à l'O. de Dakhe, il est forcé de rétrograder.

— Possessions des Européens en Afrique. Voici la nomenclature des possessions des Etats européens sur le continent africain ou dans les îles qui en dépendent :

A l'Espagne : Ceuta, les Presidios, dans le Maroc; dans l'Atlantique, les îles Canaries; sur la côte de Guinée, l'île Fernando-Po, Corisco, Elobey, la Terre de San-Juan, Anchobon.

A la France : l'Algérie; sur la côte occidentale, la Sénégambie, les comptoirs de Guinée et le Gabon; dans l'océan Indien, la Réunion, Mayotte, Nosibé et dépendances; Sainte-Marie, sur la côte de Madagascar. En outre, la France a le protectorat de cette dernière île.

A la Grande-Bretagne : dans l'Afrique australe, Natal, la colonie du Cap, comprenant le gouvernement du Cap, la Cafre britannique, Basoutoland, West, Griqua, Land Orientale, l'îlot d'Ichaboe, les îles d'Angra-Pequeta; sur la côte occidentale, Lagos, la côte d'Or, Sierra-Leone, la Gambie, Ascension, Sainte-Hélène, Tristan-d'Acunha; dans l'océan Indien, l'île Maurice, les îles Rodrigues, les îles Seychelles, les îles Amirautes, les îles situées au N. de Madagascar, Cossivy, Agaléga, les îles Caréados, les îles Chagos, Six îles, Saint-Paul, Nouvelle-Amsterdam.

Au Portugal : les îles Açores, Madère, les îles du Cap-Vert, en Sénégambie, Bissao, etc.; sur la côte occidentale, les îles de Saint-Thomas et du Prince, Ajuda, Angola et Ambriz, Benguela, Mossamedes; sur la côte orientale, Mozambique et Sofala.

Aux Pays-Bas : quelques comptoirs sur la côte de Guinée, dont le principal est Elinina.

AGABA, nom d'une ancienne forteresse, qui était située près de Jérusalem. Aristobole II, fils d'Alexandre Jannée, y trouva un refuge momentané pendant les guerres qu'il eut à soutenir contre les Romains.

AGABENI, ancien peuple de l'Arabie Heureuse.

AGABLI ou AGABLY, ville d'Afrique, dans le grand désert du Sahara et dans le groupe d'oasis nommés Touat.

AGACIÉE, un des principaux Mirmidons.

AGAD, ancienne ville de la Palestine, de la tribu d'Issachar. Elle était située au pied du mont Hinnon, suivant saint Jérôme.

AGALLA, ancienne ville de l'Arabie Pétrée, qui était sous la domination d'Aréas I, roi de cette contrée. Elle fut conquise par Alexandre Jannée; mais, plus tard, Hircan, fils et successeur de ce dernier, la rendit à Aréas, qui l'avait secouru dans sa guerre contre son frère Aristobole.

AGAMÉDE, nom d'un ancien boug de l'île de Lesbos, près de Pyrrha. Il était déjà détruit du temps de Plin.

AGAMÉDE, fils de Stymphalus et frère de Gortys et de Parthénop.

AGAMÉDE, fille de l'Héraclide Macario. Elle donna son nom au boug d'Agamède, dans l'île de Lesbos. La fille d'Augias, dans l'Épée d'Arctus, était une grande beauté; elle fut la femme de Milius, et épousa, plus par Nestor au siège de Troie. (Iliade).

AGAMEMNONIDE s. m. (a-ga-mé-mno-ni-de). Nom patronymique des descendants d'Agamemnon.

AGAMÉTOR, athlète célèbre de Mantinée.

AGANAKHBA, une des puissances des gnostiques.

AGANDURU (Rodério-Maurice), missionnaire et historien espagnol, né dans la seconde moitié du XVIe siècle. Il entra dans la congrégation des augustins déchaussés et se rendit, avec des religieux de son ordre, dans l'extrême Orient, au Japon et à l'île de Luçon, où ils parvinrent à convertir au christianisme un assez grand nombre d'indigènes. Avec l'autorisation de Philippe IV, il quitta l'île de Luçon en 1640 et se rendit à Rome, pour rendre compte à Urbain VIII des résultats obtenus par les missionnaires. Ce fut pendant son séjour à Rome qu'il fit paraître dans cette ville son Histoire des conversions faites au Japon et aux Philippines (1645). On lui doit, en outre, une Histoire des Moluques et Philippines (2 vol.). On ignore où et quand il termina sa vie.

AGANIC ou AGLAONICE, Thessalienne qui avait quelques connaissances en astronomie; elle avait découvert que l'année calculée le temps des éclipses. Elle voulut faire croire qu'elle pouvait faire descendre la lune à son gré; on s'aperçut alors de sa supercherie et on se moqua d'elle.

AGANIDE s. f. (a-ga-ni-de — du gr. aganos, gracieux). Moll. Coquille fossile, trouvée dans les calcaires de transition des environs de Namur, et qui a rapporté, avec doute, au genre goniatite.

AGANIPPE, épouse d'Acricus et mère de Danée. Certains auteurs la nomment Euridyce.

AGANUS, fils de Paris et d'Hébé.

AGAPÉTOR, fils d'Anée et roi de Tégée. Il alla au siège de Troie et se joignit à la flotte grecque avec 60 vaisseaux. Jeté par une tempête dans l'île de Chypre, après la prise de Troie, il y bâtit la ville de Paphos.

AGAPET, écrivain grec, qui vivait au VIe siècle de notre ère. Il était diacre à Constantinople lorsque Justinien parvint au trône (527); il lui adressa un ouvrage intitulé Schèdè basilikè, dans lequel il exposait la règle de conduite que devait suivre un prince pour régner sagement. Cet ouvrage a été publié pour la première fois en grec et en latin (Venise, 1509, in-8°) et souvent réédité depuis. Une mauvaise traduction française, faite par Louis XIII sur le latin, a été publiée à Paris (1618, in-8°).

AGAPTOLÈME, un des cinquante fils d'Égyptus et époux de la Danaïde Pirro.

AGAR (Florence-Léonie CHARVIN, dite), actrice française, née à Saint-Claude (Jura) le 18 septembre 1836. Après avoir reçu une bonne éducation de famille, elle vint à Paris vers 1855, légère de fortune, mais forte de courage et de volonté. Elle commença par donner des leçons de piano, puis, sachant qu'elle avait de la voix, elle la travailla et chanta dans les cafés-concerts (café du Grand et café du Cheval-Blanc), où elle gagna 5 fr. par soirée d'abord, puis 15 fr.

Lors de la guerre d'Italie, le théâtre Beaumarchais, voulant célébrer Solferino, commanda une cantate que la France, personnage allégorique, devait interpréter. Cette France, on alla la chercher au café du Cheval-Blanc, et la jeune France-Comtoise, un drapier tricoteur à la main, parut sur un théâtre pour la première fois.

Son regard plein d'expression, son teint mat, ses traits réguliers et fortement accentués, ses narines bien dessinées, sa taille bien prise, son maintien sculptural, sa majestueuse beauté, tout cela formait un ensemble étrange qu'il appelait la sympathie. On parla d'elle; on l'encouragea à désertir le chant pour la déclamation; le Théâtre-Français voulait bien le Grand-Opéra. Elle alla trouver le professeur Ricour, qui, après l'avoir tournée des pieds à la tête, lui dit : « C'est bien toi la tragédienne que j'ai toujours rêvée! Mais, sache-tu seulement qu'il y a trois cents manières de prononcer le mot out? Tu ne réponds pas? Tu fais bien; cela me prouve que tu es modeste; je me charge de toi. D'abord, tu me lâcherai ton nom de Leonide Charvin; tu l'appelleras Agar. Après Rachel, toutes les tragédiennes doivent prendre leurs noms dans la Bible. »

Le 18 décembre 1859, Ricour l'essaya à l'école lyrique de la Tour-d'Auvergne, dans le personnage de Marciane, de Don César de Bazan. Le 6 mars 1860, elle Agar y joua les deux premiers actes de Phédre; puis, bientôt Agnès de Méricain, puis la Médée de M. Legouvé; elle recita le sonnet de Lucrèce

et créa le Myosotis, un acte du poète Barillot, Une vocaison et Doute et croyance, et se fit applaudir.

A cette époque, Agar était devenue une artiste de talent. L'Odeon la prit à l'Ecole lyrique, le Théâtre-Saint-Martin la prit à l'Opéra, le Théâtre-Français la prit à la Porte-Saint-Martin, qui la reprit au Théâtre-Français pour la prêter à la Gaité, à laquelle l'Odeon la reprisa. Jamais Belle Héloïse ne fut plus disputée que celle-là.

A l'Odeon, elle avait débuté dans Phédre et dans les Horaces; à la Porte-Saint-Martin, elle brilla dans le rôle de Mindha, des Étrangers de l'Inde; au Théâtre-Français, où elle ne réussit point, son début fut marqué par une chute très-grave qu'elle fit dans la coulisse. Elle suppléa ensuite Marie Laurent, pendant quelques représentations, dans la Sorcière; à l'Ambigu; puis elle revint à la Porte-Saint-Martin et créa brillamment Faus-tine (1864). A la Gaité, elle joua avec succès la Tour de Nesle et le Fils de la Nuit, rôle de Gobel; puis elle rentra à l'Odeon, où elle joua dans le répertoire tragique. Le rôle de la courtesane Sylvia, du Passant (janvier 1869), la mit tout à fait en évidence; elle y obtint auprès de Mlle Sarah Bernhardt un éclatant succès. Quelques mois plus tard, elle fut admise de nouveau au Théâtre-Français; mais elle ne trouva plus d'occasions de produire son vigoureux talent. Pendant le siège de Paris, elle donna ses soins aux blessés qui se arrivaient dans l'ambulance. Sous la Commune, au mois de mai 1871, sur une invitation de M. Edouard Thierry, elle alla reciter des vers dans un concert donné au profit de la Commune; elle eut de ses orphelins, au bénéfice des Agapitons à un acte de charité lui fut, plus tard, odieusement imputée à crime par les journaux de la réaction. En 1872, elle quitta le Théâtre-Français et se mit à parcourir les principales villes de France, où elle fut applaudie dans les chefs-d'œuvre de notre répertoire classique. Au mois de mars 1875, elle interpréta avec beaucoup d'éclat le rôle d'Agrippine, dans Britannicus, à une matinée littéraire de M. Ballande à la Porte-Saint-Martin. Elle reprit ensuite le cours de ses excursions, et on la vit de nouveau à Paris, au théâtre de la Renaissance, en mars 1876, dans le rôle de Phédre. Mlle Agar, dont la voix profonde est essentiellement tragique, excelle à rendre les emportements et les explosions de la passion.

Agar dans le désert, tableau de Barocci, dit Barocch; au musée de Dresde. L'artiste a représenté Agar au moment où, épuisée de ses larmes et de sa douleur, elle se précipite dans l'eau d'un puits pour porter secours au fils d'Abraham.

Ce tableau, qui a paru au Salon de 1835, est par conséquent une des premières productions de Corot, est exécuté avec une fermeté de ton, une solidité de ton et une précision de dessin tout à fait remarquables. Le frère d'un grand peintre, Alexandre Decamps, dans un compte rendu du Salon de 1835, publié par la Revue républicaine, a dit de cet ouvrage : « Le sentiment d'une nature aride et désolée, l'étendue du désert, y sont rendus avec un rare succès, et concourent heureusement à l'expression de détresse dans laquelle l'artiste a voulu peindre la malheureuse Agar, implorant le ciel comme la dernière espérance laissée à son désespoir. Ici la poésie est allée à l'art du peintre, et la palette et les ressources qu'elle présente pouvaient le permettre. »

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

AGAR (Antoine), antiquaire français, né vers le milieu du XVIe siècle. Il fit le métier d'orfèvre à Arles et s'adonna avec ardeur à la recherche des médailles, des gravures et des objets d'antiquité, particulièrement dans la partie de la Provence qu'il habitait. Agar recueillit un grand nombre d'objets précieux, dont il dressa le catalogue. Ce catalogue a été publié par lui sous le titre de Discours et Benozzo Guzzoli, dans une fresque du Campo-Santo de Pise; par Pier-Francesco Mola et par G. van Eeckhout, dans des tableaux qui appartiennent à la pinacothèque de Munich. La peinture de Van Eeckhout est exécutée avec beaucoup de force dans la manière de Rembrandt. Un autre tableau de Mola, qui est au musée du Capitole, est des plus remarquables; le patriarche, en renvoyant son esclave, laisse perler l'émotion douloureuse dont son cœur est rempli; Sara, au contraire, montre une joie cruelle. Agar et son jeune fils ont, dans la physionomie et l'attitude, l'expression la plus humble et la plus touchante.

prend qu'elle excita l'enthousiasme de Byron. Les rochers. Ce n'est pas à la hauteur de l'idée. « Le dessin, dit M. Du Pays, manque de caractère; dans les mains, il est mou et empâté. La couleur, composée en général de tons cendrés qui deviennent laqueux dans la figure d'Agar, donne d'une façon criarde dans le manteau et le turban bleu d'Abraham. Cette peinture ne nous semble pas mériter sa haute réputation. L'Agar du Guérchin a été gravé par Michele Bisi, dans la Pinacoteca di Milano, et par S. Jesi, en 1821.

AGAR dans le désert, tableau de Mola; au Louvre. Le jeune Ismaël s'est effaîssi, épuisé par la fatigue et par la soif; sa mère, agenouillée devant lui, invoque le ciel et pleure; un ange apparaît et montre à Agar une source cachée au milieu des rochers. « La défaillance de l'enfant, la douleur de la mère, dit Eméric David, ont été exprimées avec un caractère beaucoup de sentiment et de vérité; mais on voit avec regret qu'au lieu de représenter un vaste désert, il a peint un paysage boisé, une grande habitation, un ruisseau écumant parmi les rochers. Ce n'est pas à la hauteur de l'idée. « Le dessin, dit M. Du Pays, manque de caractère; dans les mains, il est mou et empâté. La couleur, composée en général de tons cendrés qui deviennent laqueux dans la figure d'Agar, donne d'une façon criarde dans le manteau et le turban bleu d'Abraham. Cette peinture ne nous semble pas mériter sa haute réputation. L'Agar du Guérchin a été gravé par Michele Bisi, dans la Pinacoteca di Milano, et par S. Jesi, en 1821.

AGAR dans le désert, tableau de Mola; au Louvre. Le jeune Ismaël s'est effaîssi, épuisé par la fatigue et par la soif; sa mère, agenouillée devant lui, invoque le ciel et pleure; un ange apparaît et montre à Agar une source cachée au milieu des rochers. « La défaillance de l'enfant, la douleur de la mère, dit Eméric David, ont été exprimées avec un caractère beaucoup de sentiment et de vérité; mais on voit avec regret qu'au lieu de représenter un vaste désert, il a peint un paysage boisé, une grande habitation, un ruisseau écumant parmi les rochers. Ce n'est pas à la hauteur de l'idée. « Le dessin, dit M. Du Pays, manque de caractère; dans les mains, il est mou et empâté. La couleur, composée en général de tons cendrés qui deviennent laqueux dans la figure d'Agar, donne d'une façon criarde dans le manteau et le turban bleu d'Abraham. Cette peinture ne nous semble pas mériter sa haute réputation. L'Agar du Guérchin a été gravé par Michele Bisi, dans la Pinacoteca di Milano, et par S. Jesi, en 1821.

AGAR dans le désert, tableau de Mola; au Louvre. Le jeune Ismaël s'est effaîssi, épuisé par la fatigue et par la soif; sa mère, agenouillée devant lui, invoque le ciel et pleure; un ange apparaît et montre à Agar une source cachée au milieu des rochers. « La défaillance de l'enfant, la douleur de la mère, dit Eméric David, ont été exprimées avec un caractère beaucoup de sentiment et de vérité; mais on voit avec regret qu'au lieu de représenter un vaste désert, il a peint un paysage boisé, une grande habitation, un ruisseau écumant parmi les rochers. Ce n'est pas à la hauteur de l'idée. « Le dessin, dit M. Du Pays, manque de caractère; dans les mains, il est mou et empâté. La couleur, composée en général de tons cendrés qui deviennent laqueux dans la figure d'Agar, donne d'une façon criarde dans le manteau et le turban bleu d'Abraham. Cette peinture ne nous semble pas mériter sa haute réputation. L'Agar du Guérchin a été gravé par Michele Bisi, dans la Pinacoteca di Milano, et par S. Jesi, en 1821.

AGAR dans le désert, tableau de Mola; au Louvre. Le jeune Ismaël s'est effaîssi, épuisé par la fatigue et par la soif; sa mère, agenouillée devant lui, invoque le ciel et pleure; un ange apparaît et montre à Agar une source cachée au milieu des rochers. « La défaillance de l'enfant, la douleur de la mère, dit Eméric David, ont été exprimées avec un caractère beaucoup de sentiment et de vérité; mais on voit avec regret qu'au lieu de représenter un vaste désert, il a peint un paysage boisé, une grande habitation, un ruisseau écumant parmi les rochers. Ce n'est pas à la hauteur de l'idée. « Le dessin, dit M. Du Pays, manque de caractère; dans les mains, il est mou et empâté. La couleur, composée en général de tons cendrés qui deviennent laqueux dans la figure d'Agar, donne d'une façon criarde dans le manteau et le turban bleu d'Abraham. Cette peinture ne nous semble pas mériter sa haute réputation. L'Agar du Guérchin a été gravé par Michele Bisi, dans la Pinacoteca di Milano, et par S. Jesi, en 1821.

AGAR dans le désert, tableau de Mola; au Louvre. Le jeune Ismaël s'est effaîssi, épuisé par la fatigue et par la soif; sa mère, agenouillée devant lui, invoque le ciel et pleure; un ange apparaît et montre à Agar une source cachée au milieu des rochers. « La défaillance de l'enfant, la douleur de la mère, dit Eméric David, ont été exprimées avec un caractère beaucoup de sentiment et de vérité; mais on voit avec regret qu'au lieu de représenter un vaste désert, il a peint un paysage boisé, une grande habitation, un ruisseau écumant parmi les rochers. Ce n'est pas à la hauteur de l'idée. « Le dessin, dit M. Du Pays, manque de caractère; dans les mains, il est mou et empâté. La couleur, composée en général de tons cendrés qui deviennent laqueux dans la figure d'Agar, donne d'une façon criarde dans le manteau et le turban bleu d'

phion et de Niobé. Fils de Pleuron et de Xanthippe, frère de Caldon, dont il épousa la fille, Episcate ou Icarie, et père de Parthénon ou Parthénon et de Démocrite. Il a un chide, fils d'Asus et père d'Argus. Fils de Triopas, roi d'Argos, et frère d'Asus et de Messène. Guerrier étolien. Roi d'Amicycles.

AGÉNORIDE s. m. (a-jé-no-ri-de). Nom patronymique des descendants de Cadmus par Agénor.

AGÉNORIE, déesse de l'industrie et de l'activité, à Rome. Son temple, suivant quelques auteurs, était situé sur le mont Aventin. Elle portait aussi le nom de Strenua (diligente), par opposition à Murcia, déesse de l'oisiveté, et à Vacuna, déesse du loisir.

* AGENT s. m. — Encycl. Agents de change. Dans les grandes villes, les agents de change

ont une chambre syndicale, chargée d'exercer une police et une discipline intérieure sur la compagnie, de la représenter près de l'autorité et d'agir dans son intérêt. Elle connaît des contestations qui peuvent s'élever entre les agents de change dans l'exercice de leurs fonctions, donne son avis et, si les intéressés refusent de s'y conformer, renvoie l'affaire devant les tribunaux compétents. Elle a le droit de prendre connaissance de la situation des membres de la compagnie, de vérifier leurs livres, de leur prescrire telle mesure de prudence qu'elle juge nécessaire à la sûreté et à la régularité de leurs opérations.

Les tableaux suivants feront connaître le nombre d'agents de change qui exercent dans les différentes villes de France, ainsi que l'importance du cautionnement que chacun d'eux doit fournir.

AGENTS DE CHANGER SUR LES PLACES POUVRUES DE PARQUETS POUR LA NÉGOCIATION DES EFFETS PUBLICS.

Table with 4 columns: DÉPARTEMENTS, VILLES, NOMBRE de places, CAUTIONNEMENT. Lists cities like Marseille, Bordeaux, Nantes, Lille, Lyon, Paris with their respective agent counts and caution amounts.

AGENTS DE CHANGÉ EN TITRES SPÉCIAUX NOMMÉS SUR LA PRÉSENTATION DU MINISTRE DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE.

Table with 4 columns: DÉPARTEMENTS, VILLES, NOMBRE de places, CAUTIONNEMENT. Lists cities like Troyes, Carcassonne, Millau, Saint-Géniez, Rodez, Aurillac, Auch, Mirande, Béziers, Rennes, Tours, Saint-Etienne, Orléans, Agen, Angers, Reims, Arras, Clermont-Ferrand, Versailles, Le Havre, Rouen, Niort, Châtelleraut, Poitiers with their respective agent counts and caution amounts.

AGENTS DE CHANGÉ AUTORISÉS À EXERCER LEURS FONCTIONS AVEC CELLES DE COURTIER D'ASSURANCES OU DE COURIER INTERPRÈTE, CONDUCTEUR DE NAVIRES.

Table with 4 columns: DÉPARTEMENTS, VILLES, NOMBRE de places, CAUTIONNEMENT. Lists cities like La Rochelle, Douarnenez, Niort, Dunkerque, Luçon with their respective agent counts and caution amounts.

AGER, en latin *Agrius*, savant, né dans la seconde moitié du xvi^e siècle. Il professa la médecine et la botanique à Strasbourg et fit preuve de connaissances très-étendues. Ager était lié avec les frères Baubin, à qui il fit connaître un certain nombre de plantes nouvelles. On a donné, en son honneur, le nom d'*ageria* à une plante du genre *pedicelata*, dont il avait fait la découverte. Ce savant a laissé : *Disputatio de zoophytis* (1625, in-4°); *De anima vegetativa* (1629, in-4°). On lui attribue deux autres ouvrages, notamment un recueil de thèses médicales et physiques (1593, in-4°).

AGER BOOZ (le champ de Booz), dans la géographie de la Bible, endroit de la Palestine, près de Bethléem. C'est dans ce champ que glanait Ruth, lorsqu'elle fut rencontrée par son parent Booz, qui l'épousa.

AGER FULLONIS (le champ du foulon), dans la géographie de la Bible, partie d'un des faubourgs de Jérusalem.

AGER ROBORUM (le champ des forêts), dans la géographie de la Bible, endroit situé en Palestine, près de Gabon. Il fut ainsi nommé du combat que s'y livrèrent deux Benjamin du parti d'Isoboth, fils de Saül,

et deux partisans de David, et dans lequel tous s'entre-tuèrent.

* AGER SPECULATORUM (le champ des spéculatives), dans la géographie de la Bible, montagne de la Palestine, au pays des Moabites. Eusebe la nomme *Guérite du champ*. C'est sur cette montagne que Balac voulut forcer Balaam à maudire les Israélites.

AGÉRONIE, déesse tutélaire du berceau; elle avait pour attribution spéciale de veiller sur les mouvements de l'enfant.

AGESANDROS (qui emmène les hommes), surnom de Pilon.

AGÉSILAS, général athénien, qui vivait au vi^e siècle avant notre ère. Il était frère de Thémistocle. Lorsque Xerxès marcha contre la Grèce avec son innombrable armée, Agésilas, ayant pris un costume persan, se mêla aux troupes du roi des Perses et tua Mardonius, qu'il avait pris pour Xerxès. Saisi et conduit devant le roi, il se vit condamné à périr sur l'autel du Soleil. En arrivant devant l'autel, Agésilas plaça sa main droite sur la flamme et la laissa brûler sans trahir en rien l'horrible souffrance qu'il éprouvait.

* Tout Athénien, dit-il, feru de méme, et, si l'on ne me croit pas, je suis prêt pour le prou-

va à mettre également ma main gauche dans le brasier. Xerxès fut tellement impressionné du mâle courage d'Agésilas, que, d'après Plutarque, il défendit qu'on le mit à mort.

AGÉSILAS (gr. *agériô*, je rassemble), surnom de Pilon, parce qu'il réunissait les hommes dans les trépas.

AGÉSINATES, ancien peuple de la Gaule, dans la Ile Aquitaine. Il était voisin des Pictons (anciens Poitevins) et se distinguait en *Cambolactri* et *Atlantici*, les premiers occupant les pays qui forment plus tard l'Yant-goumois, et les seconds, plus à l'ouest, la partie sud de la Vendée et le nord de la Charente-inférieure.

AGÉSIPOLIS I^{er}, roi de Sparte, mort en 380 avant notre ère. Il succéda à Pausanias en 397 et régna conjointement avec Agésilas. Ce prince battit près de Corinthe, en 394, les Argiens, bien qu'ils eussent reçu des renforts des Athéniens et des Thébains, et il mourut sans laisser de postérité. — AGÉSIPOLIS II, fils de Cléombrote, régna à Sparte pendant une année, de 371 à 370, et ne laissa aucune trace de son passage au pouvoir. — Un troisième roi de Sparte, AGÉSIPOLIS III, succéda à Cléomène III en 219 avant notre ère, se rendit à Rome et fut assassiné par des pirates durant son voyage.

AGÈTÈS, fils d'Apollon et de Cyrène. Il Surnom de Jupiter et de Pluton.

AGÉTOR, surnom de Jupiter et de Mercure.

AGÉTORIES s. f. pl. (a-jé-to-ri-és). rad. *Agétor*. Fêtes en l'honneur de Jupiter Agétor.

AGGER s. m. (a-ger) — mot lat. qui signif. *monceau*. Antiq. rom. Espèce de montagne factice, toute en charpente, qu'on élevait devant les murailles d'une ville assiégée.

Agger de Servius, fortification colossale construite par le roi Servius à l'est de Rome. C'était un muraille élevée de 100 pieds de grosses pierres de tuf épaisses, ayant près de 5,000 pieds de longueur, 15 à 16 pieds d'épaisseur, sur environ 80 pieds de hauteur. On l'appelait encore *l'Agger de Tarquin l'ancien*, parce qu'elle fut continuée par ce roi.

AGGERSHUIS, province administrative ou préfecture du royaume de Norvège, ayant pour ch.-l. Christiania, capitale du royaume. Elle tire son nom d'une citadelle située près de Christiania. Elle est bornée au N. par le diocèse de Dronheim, à l'E. par la Suède, au S. par le Cattegat, à l'O. par les diocèses de Christianand et de Bergen. Elle renferme 20 villes et 296 paroisses.

* AGGLOMÉRÉ s. m. — Briquette combustible faite avec du poussier de houille et une substance agglutinante.

* AGGRAVANT adj. — Encycl. *Circonstances aggravantes*. V. CIRCONSTANCES, au *Grand Dictionnaire* (tome IV, page 326).

AGGRIADÈS, ville d'Afrique. V. AGADÈS, au *Grand Dictionnaire* (tome I^{er}).

AGHOGOK, nom donné à leur principale divinité par les habitants des îles Aléoutiennes. Ces peuples pensent que les hommes tirent leur origine des chiens.

AGHORA, un des noms de Siva.

AGIAS, poète grec de Trézène, auteur des *Nostoi* ou *Retours*, et postérieur d'un siècle ou deux à Homère.

AGILA, roi des Wisigoths d'Espagne, mort en 584. Le roi Théodisile ayant été assassiné par des conspirateurs, Agila, qui se trouvait à la cour, se fit proclamer roi. Il fut le troisième, parce que la mère ne pouvant nourrir sans danger pour elle-même et pour ses petits.

L'*agneau* tette pendant quatre mois; il est dénoté, et le fait que parfois le garantir du froid en l'enveloppant d'un linge chaud ou en le plaçant près du feu. Pendant leur premier hivernage, les agneaux ne doivent consommer que la bergerie que du foin de regain et quelques racines coupées; le foin sec ne leur convient pas.

On élève quelquefois au biberon les agneaux qui perdent leur mère et qu'on ne peut pas faire adopter par une autre brebis ou par une chèvre. Alors on se sert d'une éponge ou d'un linge trempé dans du lait tiède de brebis, de chèvre ou de vache; mais il faut avoir soin que l'agneau soit tenu bien chaudement.

Quant les agneaux ont atteint l'âge d'un mois, on peut les vendre pour la boucherie; passé deux mois, leur chair devient trop dure et il faut les conserver. Ceux qui doivent être châtés subissent cette opération vers l'âge de cinq ou six mois.

L'agneau rôti est un mets fort délicat. On prend ordinairement le quartier de devant; on le pare, on le pique de lard, on le coupe de papier beurré et on le met à la broche devant un feu modéré. Quand l'agneau est cuit, on le coupe en tranches et on le sert avec des légumes. La poitrine d'agneau peut être cuite soit dans un braisier, soit dans le pot-au-feu; on la coupe ensuite en morceaux qu'on pane et qu'on fait frire, ou qu'on grille sans le paner. On sert sur un bon jus, sur des légumes ou sur un macaroni. On prépare la blanquette d'agneau comme celle de veau, les croquettes d'agneau comme celles de volaille.

* AGITATEUR s. m. — Antiq. rom. Cocher du cirque, appelé encore *ARRIGARE*: Les cochers du cirque, appelés *arrigares* ou *agitateurs*, sont habillés comme des soldats;

ils portent un casque et une espèce de cuirasse composée de bandes pressées les unes contre les autres. (Dezobry.)

AGLAE s. f. (a-gla-é — nom mythol.). Planète télescopique, découverte le 15 septembre 1857 par Luther, et dont les éléments sont :

Moyen mouvement diurne. 725°/259 Duree de la révolution sidérale. 1786,948 Distance moyenne au soleil. 2,881879 Excentricité. 0,1316941 Longitude au périhélie. 312°59'34" Longitude du nœud ascendant. 402°10' Inclinaison. 50°30'

AGLAE, épouse d'Hercule, dont elle eut Antius et Onésippe, il Mère de Nirée, roi de l'île de Naxos et l'un des capitaines grecs qui assistèrent au siège de Troie.

AGLAIOMORPHE (qui a une délatante beauté), surnom de Bacchus et d'Apollon.

AGLAION, peintre grec, qui vivait au iv^e siècle avant notre ère. Il exerça son art à Athènes. Athénée rapporte que, chargé de représenter la victoire d'Alcibiade aux jeux éreux, se rendit à Rome et fut assassiné par des pirates durant son voyage.

AGLAEPE (qui a de beaux yeux), une des sirènes.

AGLAEPE, surnom d'Esculape, chez les Spartiates.

AGLAPHÈME, une des sirènes.

AGLAURE ou AGRADUE, fille d'Actéus, roi d'Athènes, et épouse de Cécrops, dont elle eut trois filles, Aglaure, Hésé et Pandrose. Le Surnom de Mercure. A une des trois Grâces. Il Surnom de Minerve.

AGLAURIS, fils d'Érechthée, que celui-ci eut de sa fille Procris.

AGLAVUS, le plus pauvre des Arcadiens, qu'Apollon jugea plus heureux que Gyges, parce qu'il se contentait de son modeste héritage, et ne s'en était jamais éloigné et il vivait modestement des produits qu'il en tirait.

AGLIBOLE, divinité des Palmyréniens, la Lune selon Saumaise, le Soleil suivant Selden.

AGLISON, compagnon de Diomède, le fils métamorphosé en cygne parce qu'il voulut s'opposer à ce qu'on donnât du secours à Turnus contre Énée.

AGNANI (Jean P.), jurisconsulte italien, né à Agnani vers 1390, mort en 1457. On ignore quel était son nom de famille. Il acquit la réputation d'un savant jurisconsulte et fut appelé à professer le droit à Bologne (1425). Le pape Martin V le chargea de missions diplomatiques. Étant devenu veuf, il renonça au monde et entra dans un couvent. Il avait composé un *livre de proverbes* et des *Commentaires sur les Décrets*.

AGNAR, fils de Geirrod, dans la mythologie Scandinave. Il est regardé comme la personnification de l'éte.

* AGNEAU s. m. — Salines. Base de sel supportant une gerbe.

— Encycl. Econ. rur. Il est rare que la brebis produise plusieurs agneaux; cependant, lorsqu'elle en a deux, on peut les lui laisser; si elle en avait trois, ce qui est beaucoup plus rare encore, on devrait lui retirer le troisième, parce que la mère ne pourrait nourrir sans danger pour elle-même et pour ses petits.

L'*agneau* tette pendant quatre mois; il est dénoté, et le fait que parfois le garantir du froid en l'enveloppant d'un linge chaud ou en le plaçant près du feu. Pendant leur premier hivernage, les agneaux ne doivent consommer que la bergerie que du foin de regain et quelques racines coupées; le foin sec ne leur convient pas.

On élève quelquefois au biberon les agneaux qui perdent leur mère et qu'on ne peut pas faire adopter par une autre brebis ou par une chèvre. Alors on se sert d'une éponge ou d'un linge trempé dans du lait tiède de brebis, de chèvre ou de vache; mais il faut avoir soin que l'agneau soit tenu bien chaudement.

Quant les agneaux ont atteint l'âge d'un mois, on peut les vendre pour la boucherie; passé deux mois, leur chair devient trop dure et il faut les conserver. Ceux qui doivent être châtés subissent cette opération vers l'âge de cinq ou six mois.

L'agneau rôti est un mets fort délicat. On prend ordinairement le quartier de devant; on le pare, on le pique de lard, on le coupe de papier beurré et on le met à la broche devant un feu modéré. Quand l'agneau est cuit, on le coupe en tranches et on le sert avec des légumes. La poitrine d'agneau peut être cuite soit dans un braisier, soit dans le pot-au-feu; on la coupe ensuite en morceaux qu'on pane et qu'on fait frire, ou qu'on grille sans le paner. On sert sur un bon jus, sur des légumes ou sur un macaroni. On prépare la blanquette d'agneau comme celle de veau, les croquettes d'agneau comme celles de volaille.

AGNE s. f. (a-gne — nom mythol.). Planète télescopique, découverte le 15 septembre 1857 par Luther, et dont les éléments sont :

Moyen mouvement diurne. 725°/259 Duree de la révolution sidérale. 1786,948 Distance moyenne au soleil. 2,881879 Excentricité. 0,1316941 Longitude au périhélie. 312°59'34" Longitude du nœud ascendant. 402°10' Inclinaison. 50°30'

AGNE, épouse d'Hercule, dont elle eut Antius et Onésippe, il Mère de Nirée, roi de l'île de Naxos et l'un des capitaines grecs qui assistèrent au siège de Troie.

AGLAIOMORPHE (qui a une délatante beauté), surnom de Bacchus et d'Apollon.

ils portent un casque et une espèce de cuirasse composée de bandes pressées les unes contre les autres. (Dezobry.)

AGLAE s. f. (a-gla-é — nom mythol.). Planète télescopique, découverte le 15 septembre 1857 par Luther, et dont les éléments sont :

Moyen mouvement diurne. 725°/259 Duree de la révolution sidérale. 1786,948 Distance moyenne au soleil. 2,881879 Excentricité. 0,1316941 Longitude au périhélie. 312°59'34" Longitude du nœud ascendant. 402°10' Inclinaison. 50°30'

AGLAE, épouse d'Hercule, dont elle eut Antius et Onésippe, il Mère de Nirée, roi de l'île de Naxos et l'un des capitaines grecs qui assistèrent au siège de Troie.

AGLAIOMORPHE (qui a une délatante beauté), surnom de Bacchus et d'Apollon.

AGLAION, peintre grec, qui vivait au iv^e siècle avant notre ère. Il exerça son art à Athènes. Athénée rapporte que, chargé de représenter la victoire d'Alcibiade aux jeux éreux, se rendit à Rome et fut assassiné par des pirates durant son voyage.

AGLAEPE (qui a de beaux yeux), une des sirènes.

AGLAEPE, surnom d'Esculape, chez les Spartiates.

AGLAPHÈME, une des sirènes.

AGLAURE ou AGRADUE, fille d'Actéus, roi d'Athènes, et épouse de Cécrops, dont elle eut trois filles, Aglaure, Hésé et Pandrose. Le Surnom de Mercure. A une des trois Grâces. Il Surnom de Minerve.

AGLAURIS, fils d'Érechthée, que celui-ci eut de sa fille Procris.

AGLAVUS, le plus pauvre des Arcadiens, qu'Apollon jugea plus heureux que Gyges, parce qu'il se contentait de son modeste héritage, et ne s'en était jamais éloigné et il vivait modestement des produits qu'il en tirait.

AGLIBOLE, divinité des Palmyréniens, la Lune selon Saumaise, le Soleil suivant Selden.

AGLISON, compagnon de Diomède, le fils métamorphosé en cygne parce qu'il voulut s'opposer à ce qu'on donnât du secours à Turnus contre Énée.

AGNANI (Jean P.), jurisconsulte italien, né à Agnani vers 1390, mort en 1457. On ignore quel était son nom de famille. Il acquit la réputation d'un savant jurisconsulte et fut appelé à professer le droit à Bologne (1425). Le pape Martin V le chargea de missions diplomatiques. Étant devenu veuf, il renonça au monde et entra dans un couvent. Il avait composé un *livre de proverbes* et des *Commentaires sur les Décrets*.

AGNAR, fils de Geirrod, dans la mythologie Scandinave. Il est regardé comme la personnification de l'éte.

* AGNEAU s. m. — Salines. Base de sel supportant une gerbe.

— Encycl. Econ. rur. Il est rare que la brebis produise plusieurs agneaux; cependant, lorsqu'elle en a deux, on peut les lui laisser; si elle en avait trois, ce qui est beaucoup plus rare encore, on devrait lui retirer le troisième, parce que la mère ne pourrait nourrir sans danger pour elle-même et pour ses petits.

L'*agneau* tette pendant quatre mois; il est dénoté, et le fait que parfois le garantir du froid en l'enveloppant d'un linge chaud ou en le plaçant près du feu. Pendant leur premier hivernage, les agneaux ne doivent consommer que la bergerie que du foin de regain et quelques racines coupées; le foin sec ne leur convient pas.

On élève quelquefois au biberon les agneaux qui perdent leur mère et qu'on ne peut pas faire adopter par une autre brebis ou par une chèvre. Alors on se sert d'une éponge ou d'un linge trempé dans du lait tiède de brebis, de chèvre ou de vache; mais il faut avoir soin que l'agneau soit tenu bien chaudement.

Quant les agneaux ont atteint l'âge d'un mois, on peut les vendre pour la boucherie; passé deux mois, leur chair devient trop dure et il faut les conserver. Ceux qui doivent être châtés subissent cette opération vers l'âge de cinq ou six mois.

L'agneau rôti est un mets fort délicat. On prend ordinairement le quartier de devant; on le pare, on le pique de lard, on le coupe de papier beurré et on le met à la broche devant un feu modéré. Quand l'agneau est cuit, on le coupe en tranches et on le sert avec des légumes. La poitrine d'agneau peut être cuite soit dans un braisier, soit dans le pot-au-feu; on la coupe ensuite en morceaux qu'on pane et qu'on fait frire, ou qu'on grille sans le paner. On sert sur un bon jus, sur des légumes ou sur un macaroni. On prépare la blanquette d'agneau comme celle de veau, les croquettes d'agneau comme celles de volaille.

AGNE s. f. (a-gne — nom mythol.). Planète télescopique, découverte le 15 septembre 1857 par Luther, et dont les éléments sont :

Moyen mouvement diurne. 725°/259 Duree de la révolution sidérale. 1786,948 Distance moyenne au soleil. 2,881879 Excentricité. 0,1316941 Longitude au périhélie. 312°59'34" Longitude du nœud ascendant. 402°10' Inclinaison. 50°30'

AGNE, épouse d'Hercule, dont elle eut Antius et Onésippe, il Mère de Nirée, roi de l'île de Naxos et l'un des capitaines grecs qui assistèrent au siège de Troie.

AGLAIOMORPHE (qui a une délatante beauté), surnom de Bacchus et d'Apollon.

ils portent un casque et une espèce de cuirasse composée de bandes pressées les unes contre les autres. (Dezobry.)

AGLAE s. f. (a-gla-é — nom mythol.). Planète télescopique, découverte le 15 septembre 1857 par Luther, et dont les éléments sont :

Moyen mouvement diurne. 725°/259 Duree de la révolution sidérale. 1786,948 Distance moyenne au soleil. 2,881879 Excentricité. 0,1316941 Longitude au périhélie. 312°59'34" Longitude du nœud ascendant. 402°10' Inclinaison. 50°30'

AGLAE, épouse d'Hercule, dont elle eut Antius et Onésippe, il Mère de Nirée, roi de l'île de Naxos et l'un des capitaines grecs qui assistèrent au siège de Troie.

AGLAIOMORPHE (qui a une délatante beauté), surnom de Bacchus et d'Apollon.

AGLAION, peintre grec, qui vivait au iv^e siècle avant notre ère. Il exerça son art à Athènes. Athénée rapporte que, chargé de représenter la victoire d'Alcibiade aux jeux éreux, se rendit à Rome et fut assassiné par des pirates durant son voyage.

AGLAEPE (qui a de beaux yeux), une des sirènes.

AGLAEPE, surnom d'Esculape, chez les Spartiates.

AGLAPHÈME, une des sirènes.

AGLAURE ou AGRADUE, fille d'Actéus, roi d'Athènes, et épouse de Cécrops, dont elle eut trois filles, Aglaure, Hésé et Pandrose. Le Surnom de Mercure. A une des trois Grâces. Il Surnom de Minerve.

AGLAURIS, fils d'Érechthée, que celui-ci eut de sa fille Procris.

AGLAVUS, le plus pauvre des Arcadiens, qu'Apollon jugea plus heureux que Gyges, parce qu'il se contentait de son modeste héritage, et ne s'en était jamais éloigné et il vivait modestement des produits qu'il en tirait.

AGLIBOLE, divinité des Palmyréniens, la Lune selon Saumaise, le Soleil suivant Selden.

AGLISON, compagnon de Diomède, le fils métamorphosé en cygne parce qu'il voulut s'opposer à ce qu'on donnât du secours à Turnus contre Énée.

AGNANI (Jean P.), jurisconsulte italien, né à Agnani vers 1390, mort en 1457. On ignore quel était son nom de famille. Il acquit la réputation d'un savant jurisconsulte et fut appelé à professer le droit à Bologne (1425). Le pape Martin V le chargea de missions diplomatiques. Étant devenu veuf, il renonça au monde et entra dans un couvent. Il avait composé un *livre de proverbes* et des *Commentaires sur les Décrets*.

AGNAR, fils de Geirrod, dans la mythologie Scandinave. Il est regardé comme la personnification de l'éte.

* AGNEAU s. m. — Salines. Base de sel supportant une gerbe.

— Encycl. Econ. rur. Il est rare que la brebis produise plusieurs agneaux; cependant, lorsqu'elle en a deux, on peut les lui laisser; si elle en avait trois, ce qui est beaucoup plus rare encore, on devrait lui retirer le troisième, parce que la mère ne pourrait nourrir sans danger pour elle-même et pour ses petits.

L'*agneau* tette pendant quatre mois; il est dénoté, et le fait que parfois le garantir du froid en l'enveloppant d'un linge chaud ou en le plaçant près du feu. Pendant leur premier hivernage, les agneaux ne doivent consommer que la bergerie que du foin de regain et quelques racines coupées; le foin sec ne leur convient pas.

On élève quelquefois au biberon les agneaux qui perdent leur mère et qu'on ne peut pas faire adopter par une autre brebis ou par une chèvre. Alors on se sert d'une éponge ou d'un linge trempé dans du lait tiède de brebis, de chèvre ou de vache; mais il faut avoir soin que l'agneau soit tenu bien chaudement.

Quant les agneaux ont atteint l'âge d'un mois, on peut les vendre pour la boucherie; passé deux mois, leur chair devient trop dure et il faut les conserver. Ceux qui doivent être châtés subissent cette opération vers l'âge de cinq ou six mois.

L'agneau rôti est un mets fort délicat. On prend ordinairement le quartier de devant; on le pare, on le pique de lard, on le coupe de papier beurré et on le met à la broche devant un feu modéré. Quand l'agneau est cuit, on le coupe en tranches et on le sert avec des légumes. La poitrine d'agneau peut être cuite soit dans un braisier, soit dans le pot-au-feu; on la coupe ensuite en morceaux qu'on pane et qu'on fait frire, ou qu'on grille sans le paner. On sert sur un bon jus, sur des légumes ou sur un macaroni. On prépare la blanquette d'agneau comme celle de veau, les croquettes d'agneau comme celles de volaille.

AGNE s. f. (a-gne — nom mythol.). Planète télescopique, découverte le 15 septembre 1857 par Luther, et dont les éléments sont :

Moyen mouvement diurne. 725°/259 Duree de la révolution sidérale. 1786,948 Distance moyenne au soleil. 2,881879 Excentricité. 0,1316941 Longitude au périhélie. 312°59'34" Longitude du nœud ascendant. 402°10' Inclinaison. 50°30'

AGNE, épouse d'Hercule, dont elle eut Antius et Onésippe, il Mère de Nirée, roi de l'île de Naxos et l'un des capitaines grecs qui assistèrent au siège de Troie.

AGLAIOMORPHE (qui a une délatante beauté), surnom de Bacchus et d'Apollon.

ils portent un casque et une espèce de cuirasse composée de bandes pressées les unes contre les autres. (Dezobry.)

AGLAE s. f. (a-gla-é — nom mythol.). Planète télescopique, découverte le 15 septembre 1857 par Luther, et dont les éléments sont :

Moyen mouvement diurne. 725°/259 Duree de la révolution sidérale. 1786,948 Distance moyenne au soleil. 2,881879 Excentricité. 0,1316941 Longitude au périhélie. 312°59'34" Longitude du nœud ascendant. 402°10' Inclinaison. 50°30'

AGLAE, épouse d'Hercule, dont elle eut Antius et Onésippe, il Mère de Nirée, roi de l'île de Naxos et l'un des capitaines grecs qui assistèrent au siège de Troie.

AGLAIOMORPHE (qui a une délatante beauté), surnom de Bacchus et d'Apollon.

AGLAION, peintre grec, qui vivait au iv^e siècle avant notre ère. Il exerça son art à Athènes. Athénée rapporte que, chargé de représenter la victoire d'Alcibiade aux jeux é