



GARUMNIEN, ENNE adj. (ga-ro-mni-ain, è-ne du lat. Garumna, Garonne). Gél. Se dit d'un vin qui se trouve dans les lettres de Créance, il présente à Marie Stuart un papier de grand format; c'est tout simplement une pièce de vers de Chatelet, et...

GASC (Jean), homme politique français, né à Toulouse en 1800, mort en 1875. Il étudia le droit dans sa ville natale, où il fut reçu licencié en 1823. Après la révolution de 1830, il fut nommé, comme libéral, membre du conseil municipal de Toulouse, membre du conseil général et adjoint au maire. L'opposition qu'il fit à la mesure du recensement, en 1841, fut telle que le gouvernement lui enleva les fonctions d'adjoint et que le ministère public le poursuivit devant la cour d'assises de Pau, où il obtint un acquittement. En 1847, il attira sur lui l'attention de toute la France comme avocat du frère Léotade, dont le procès eut un si grand retentissement. Après la révolution de 1848, Gasc devint membre de la commission municipale de Toulouse. Il se porta candidat républicain à la Constituante, mais il échoua. Aux élections pour l'Assemblée législative en 1849, Gasc posa de nouveau sa candidature, mais cette fois avec l'appui des libéraux et des républicains. Il fut élu à la Chambre, il se joignit à la majorité réactionnaire et vota toutes les mesures propres à étouffer la liberté et à renverser la République. Sans jouer un rôle brillant, Gasc prit part aux travaux de la commission de l'Assemblée et fit de nombreux rapports, notamment sur l'augmentation du traitement de Louis Bonaparte, sur l'organisation du crédit agricole, sur le projet de loi relatif à l'industrie. Lorsque ce caméleon politique vit que l'ambitieux Louis Bonaparte se séparait de la majorité, il suivit une politique ambiguë et, après le triomphe de l'Empire, il fut élu à la représentation nationale, il fit une chaleureuse adhésion à l'homme qui bâillonnait la France et fondait son pouvoir dans le sang et la proscription. Nommé alors membre de la commission consultative, il entra peu après au conseil d'Etat comme maître des requêtes, puis il devint conseiller d'Etat (1855) et fut promu commandeur de la Légion d'honneur en 1859. La révolution de 1870 le fit rentrer dans la retraite. M. Gasc, qui, jusqu'à sa mort, vécut oublié.

GASCA (Pedro de La), prélat espagnol, né en 1455, mort en 1560. Lors des discussions qui s'élevèrent entre le pape Clément VII et Charles-Quint, il défendit les intérêts de ce dernier. Il fut ensuite envoyé au Pérou avec le titre de président de l'audience de Lima, parvint à rétablir le calme dans ce pays que Gonzalo Pizarro avait soulevé, et, à son retour, il fut nommé évêque de Placencia.

GASCOIGNE (Catharina Leon SMITH, dame), femme auteur anglaise, née en 1815. Elle fut un membre du Parlement, Mlle Smith reçut une éducation distinguée et montra de bonne heure des dispositions pour la littérature. Ses premiers écrits manquèrent de succès. On a d'elle: Tentation ou les Péchés d'une femme (1839); L'École des femmes (1839); Evelyn Harcourt (1842); Béatrice, poème (1851); Les Contes de la chambre, etc. (1851); Les Plus proches voisins (1855); Don't you Hate (1855); le Voyage de ma tante Prue en chemin de fer (1860); Carnet du docteur Harold (1869).

Gascon (Lé), d'armé en cinq actes et neuf tableaux, de MM. Th. Barrière et Davyl (théâtre de la Gaîté, 2 septembre 1873). Le Gascon est un drame de cape et d'épée, une résurrection d'un genre presque abandonné depuis Alexandre Dumas et Maquet. Le héros, Artaban de Puyecard, est taillé sur le patron de d'Artagnan, d'illustre mémoire, sauf que tout d'abord il n'est rien moins que brave et qu'il ne le devient qu'en se battant, comme en mangeant on gagne de l'appétit. Peut-être est-ce un tort des auteurs d'avoir fait un Gascon poltron; depuis Dumas, on les croyait tous braves de naissance. Quoiqu'il en soit, Artaban de Puyecard arrive à Paris la bourse vide, les bottes éculées, sa souquenille en lambeaux; il n'a en bon état qu'une rapaire détrempée, qu'il n'a aucune envie de sortir du fourreau. Au lieu de la destiner, il se trouve aussitôt lancé dans toutes sortes d'aventures tragiques. Une belle épilote, insultée par des étudiants, l'appelle à son secours. Les mordants et les cape-de-dieux seraient de peu d'effet s'il ne dégainait vaillamment, ce qu'il se refuse à faire pour de forme, et le voilà oblige de battre, « de n'ai pas de second, s'écrie-t-il en désespoir de cause, espérant ainsi pouvoir rengainer sans que son honneur en souffre. — Je serai votre second, dit quelqu'un qui se trouve à bien mal à propos. — Hardi, monsieur ! dit son autre oreille une voix douce, celle de la jeune belle opprimée. Là-dessus, le Gascon se sent un peu de courage et va braver le franc jeu de son épée; pour sa peine, il reçoit un bon coup d'estoc dans le ventre. Mais c'est désormais un homme lancé, et, une fois guéri, il n'a plus peur de rien ni de personne. La belle qui a si vaillamment défendue s'appelle Stella Rosselli et est demoiselle d'honneur de Marie Stuart; celui qui lui a servi de second est Chatelet, l'amoureux de la reine; il confie ses peines à Artaban. Celui-ci, après un moment d'embarras, se charge de le présenter à Marie Stuart, rien que pour revoir Stella lui-même. La reine veuve donne une grande fête; le Gascon pénètre au Louvre en disant

aux valets : Annoncez l'ambassadeur de Gascogne ! Et le prétendu ambassadeur se trouve ainsi introduit avec son ami. Pour les lettres de Créance, il présente à Marie Stuart un papier de grand format; c'est tout simplement une pièce de vers de Chatelet, et...

Au palais d'Hydrood, où se passe la seconde partie de l'action, l'intrigue se corse. Marie Stuart aime dédaigneusement Chatelet; elle lui accorde un rendez-vous. Pendant qu'il se baigne au balcon dans la chambre à coucher de la reine, par un beau clair de lune sur la neige, le Gascon se bat précisément à la même heure, dans les fossés du château, avec Maxwel. Il voit que son ami Chatelet n'a été découvert, et au moment où il ouvre la bouche pour l'avertir, il reçoit un bon coup de stylet et Maxwel le laisse pour mort dans la neige. Le pendant de cette scène s'effectue dans le boudoir de la reine, en même temps que Chatelet y pénètre par le balcon. Maxwel et ses tentatives cherchent à en briser la porte, pour prendre Marie en faute; ils ont compté sur le Gascon qui, malgré sa blessure, escalade l'échelle de corde, fait évader Chatelet, et, les portes brisées, se présente à ses meurtriers dans l'attitude d'un homme qui demande justice à la reine. On arrête Maxwel et ses complices. « Que puis-je faire pour vous ? dit Marie Stuart à Artaban, qui la sauve. — Faites-moi prince, répond l'aventurier, et qu'on le sache en Gascogne. » Tel est le dénouement, qui ne déçoit rien, puisqu'on ne sait ni ce que devient Chatelet, qui l'histoire fait périr sur l'échafaud, livré par Marie Stuart, ni si le Gascon survit à ses blessures pour jouir un peu de sa principauté d'occident. Mais les derniers tableaux, très intéressants et bien mis en scène, ont valu à l'ouvrage de MM. Barrière et Davyl un long succès.

Gasconde (Charles-Pierre), homme politique français, né à Avanches en 1812. Il étudia le droit à Paris, où il passa son doctorat en 1837. Quatre ans plus tard, il concourut pour une chaire de droit à la Faculté de Dijon et fut nommé professeur de code civil. Après la révolution de 1848, il se porta, comme républicain, candidat à l'Assemblée constituante dans le département de la Manche. Ayant été élu, il passa presque aussitôt au parti de la réaction et appuya, après l'élection du 2 décembre, la politique de Louis Bonaparte. Réélu à l'Assemblée législative (1849), M. Gasconde vota pour l'expédition de Rome, pour l'abolition de l'enseignement secondaire, pour la mutilation du suffrage universel le 31 mai, en un mot pour toutes les mesures contraires à la liberté. Le coup d'Etat du 2 décembre, qui plaça en France sous le plus honteux despotisme, trouva en M. Gasconde un chaleureux approbateur. Il devint alors membre de la commission consultative, puis il fut nommé maître des requêtes (1852), conseiller d'Etat (1854) et officier de la Légion d'honneur (1856). Rendu à la vie privée par la révolution du 4 septembre 1870, il rentra de nouveau dans la vie politique au suite des élections du 8 février 1871 pour l'Assemblée nationale. Il fut élu député dans la Manche par 67,713 voix et alla siéger au centre droit, parmi les monarchistes. M. Gasconde vota pour l'abolition des lois d'exil, la validation de l'élection des princes d'Orléans, le pouvoir constituant de l'Assemblée, contre le retour de la Chambre à Paris, pour la pétition des évêques en faveur du rétablissement du pouvoir temporel, et il parla à diverses reprises sur des questions d'impôt. En décembre 1872, il proposa à l'Assemblée de déclarer qu'elle ne se séparerait pas avant le paiement intégral de l'indemnité de guerre et la libération complète du territoire. Le 24 mai 1873, M. Gasconde contribua à renverser M. Thiers, Clerical avant tout, il fut un fervent adepte du gouvernement de combat qui prit pour programme la suppression des libertés et l'étouffement de la République. Il vota pour le circulaire F Pascal, pour l'érection de l'église du Sacré-Cœur, contre la liberté des ententes, pour la loi contre les maîtres, pour le septennat, pour le cabinet de Broglie le 16 mai 1874 contre les propositions Périer et Maleville, et, au même temps, contre Chatelet y pénètre par le balcon. Maxwel et ses tentatives cherchent à en briser la porte, pour prendre Marie en faute; ils ont compté sur le Gascon qui, malgré sa blessure, escalade l'échelle de corde, fait évader Chatelet, et, les portes brisées, se présente à ses meurtriers dans l'attitude d'un homme qui demande justice à la reine. On arrête Maxwel et ses complices. « Que puis-je faire pour vous ? dit Marie Stuart à Artaban, qui la sauve. — Faites-moi prince, répond l'aventurier, et qu'on le sache en Gascogne. » Tel est le dénouement, qui ne déçoit rien, puisqu'on ne sait ni ce que devient Chatelet, qui l'histoire fait périr sur l'échafaud, livré par Marie Stuart, ni si le Gascon survit à ses blessures pour jouir un peu de sa principauté d'occident. Mais les derniers tableaux, très intéressants et bien mis en scène, ont valu à l'ouvrage de MM. Barrière et Davyl un long succès.

Gasconne (Catharina Leon SMITH, dame), femme auteur anglaise, née en 1815. Elle fut un membre du Parlement, Mlle Smith reçut une éducation distinguée et montra de bonne heure des dispositions pour la littérature. Ses premiers écrits manquèrent de succès. On a d'elle: Tentation ou les Péchés d'une femme (1839); L'École des femmes (1839); Evelyn Harcourt (1842); Béatrice, poème (1851); Les Contes de la chambre, etc. (1851); Les Plus proches voisins (1855); Don't you Hate (1855); le Voyage de ma tante Prue en chemin de fer (1860); Carnet du docteur Harold (1869).

aux valets : Annoncez l'ambassadeur de Gascogne ! Et le prétendu ambassadeur se trouve ainsi introduit avec son ami. Pour les lettres de Créance, il présente à Marie Stuart un papier de grand format; c'est tout simplement une pièce de vers de Chatelet, et...

Au palais d'Hydrood, où se passe la seconde partie de l'action, l'intrigue se corse. Marie Stuart aime dédaigneusement Chatelet; elle lui accorde un rendez-vous. Pendant qu'il se baigne au balcon dans la chambre à coucher de la reine, par un beau clair de lune sur la neige, le Gascon se bat précisément à la même heure, dans les fossés du château, avec Maxwel. Il voit que son ami Chatelet n'a été découvert, et au moment où il ouvre la bouche pour l'avertir, il reçoit un bon coup de stylet et Maxwel le laisse pour mort dans la neige. Le pendant de cette scène s'effectue dans le boudoir de la reine, en même temps que Chatelet y pénètre par le balcon. Maxwel et ses tentatives cherchent à en briser la porte, pour prendre Marie en faute; ils ont compté sur le Gascon qui, malgré sa blessure, escalade l'échelle de corde, fait évader Chatelet, et, les portes brisées, se présente à ses meurtriers dans l'attitude d'un homme qui demande justice à la reine. On arrête Maxwel et ses complices. « Que puis-je faire pour vous ? dit Marie Stuart à Artaban, qui la sauve. — Faites-moi prince, répond l'aventurier, et qu'on le sache en Gascogne. » Tel est le dénouement, qui ne déçoit rien, puisqu'on ne sait ni ce que devient Chatelet, qui l'histoire fait périr sur l'échafaud, livré par Marie Stuart, ni si le Gascon survit à ses blessures pour jouir un peu de sa principauté d'occident. Mais les derniers tableaux, très intéressants et bien mis en scène, ont valu à l'ouvrage de MM. Barrière et Davyl un long succès.

Gasconde (Charles-Pierre), homme politique français, né à Avanches en 1812. Il étudia le droit à Paris, où il passa son doctorat en 1837. Quatre ans plus tard, il concourut pour une chaire de droit à la Faculté de Dijon et fut nommé professeur de code civil. Après la révolution de 1848, il se porta, comme républicain, candidat à l'Assemblée constituante dans le département de la Manche. Ayant été élu, il passa presque aussitôt au parti de la réaction et appuya, après l'élection du 2 décembre, la politique de Louis Bonaparte. Réélu à l'Assemblée législative (1849), M. Gasconde vota pour l'expédition de Rome, pour l'abolition de l'enseignement secondaire, pour la mutilation du suffrage universel le 31 mai, en un mot pour toutes les mesures contraires à la liberté. Le coup d'Etat du 2 décembre, qui plaça en France sous le plus honteux despotisme, trouva en M. Gasconde un chaleureux approbateur. Il devint alors membre de la commission consultative, puis il fut nommé maître des requêtes (1852), conseiller d'Etat (1854) et officier de la Légion d'honneur (1856). Rendu à la vie privée par la révolution du 4 septembre 1870, il rentra de nouveau dans la vie politique au suite des élections du 8 février 1871 pour l'Assemblée nationale. Il fut élu député dans la Manche par 67,713 voix et alla siéger au centre droit, parmi les monarchistes. M. Gasconde vota pour l'abolition des lois d'exil, la validation de l'élection des princes d'Orléans, le pouvoir constituant de l'Assemblée, contre le retour de la Chambre à Paris, pour la pétition des évêques en faveur du rétablissement du pouvoir temporel, et il parla à diverses reprises sur des questions d'impôt. En décembre 1872, il proposa à l'Assemblée de déclarer qu'elle ne se séparerait pas avant le paiement intégral de l'indemnité de guerre et la libération complète du territoire. Le 24 mai 1873, M. Gasconde contribua à renverser M. Thiers, Clerical avant tout, il fut un fervent adepte du gouvernement de combat qui prit pour programme la suppression des libertés et l'étouffement de la République. Il vota pour le circulaire F Pascal, pour l'érection de l'église du Sacré-Cœur, contre la liberté des ententes, pour la loi contre les maîtres, pour le septennat, pour le cabinet de Broglie le 16 mai 1874 contre les propositions Périer et Maleville, et, au même temps, contre Chatelet y pénètre par le balcon. Maxwel et ses tentatives cherchent à en briser la porte, pour prendre Marie en faute; ils ont compté sur le Gascon qui, malgré sa blessure, escalade l'échelle de corde, fait évader Chatelet, et, les portes brisées, se présente à ses meurtriers dans l'attitude d'un homme qui demande justice à la reine. On arrête Maxwel et ses complices. « Que puis-je faire pour vous ? dit Marie Stuart à Artaban, qui la sauve. — Faites-moi prince, répond l'aventurier, et qu'on le sache en Gascogne. » Tel est le dénouement, qui ne déçoit rien, puisqu'on ne sait ni ce que devient Chatelet, qui l'histoire fait périr sur l'échafaud, livré par Marie Stuart, ni si le Gascon survit à ses blessures pour jouir un peu de sa principauté d'occident. Mais les derniers tableaux, très intéressants et bien mis en scène, ont valu à l'ouvrage de MM. Barrière et Davyl un long succès.

Gasconne (Catharina Leon SMITH, dame), femme auteur anglaise, née en 1815. Elle fut un membre du Parlement, Mlle Smith reçut une éducation distinguée et montra de bonne heure des dispositions pour la littérature. Ses premiers écrits manquèrent de succès. On a d'elle: Tentation ou les Péchés d'une femme (1839); L'École des femmes (1839); Evelyn Harcourt (1842); Béatrice, poème (1851); Les Contes de la chambre, etc. (1851); Les Plus proches voisins (1855); Don't you Hate (1855); le Voyage de ma tante Prue en chemin de fer (1860); Carnet du docteur Harold (1869).

qui devait troubler si profondément le pays. Rélu parti des 185 députés, qui voulaient contre l'ordre, il se fit remarquer, tant en libéraux. Après le coup d'Etat du 2 décembre 1851, M. Gasselien rentra dans sa ville natale de Broglie-Fourton. Le 14 octobre suivant, il se présenta devant les électeurs de Gontaines comme candidat officiel. Réélu député le 18 octobre, il fut élu député à M. Regnaud, la candidature républicaine, il reprit sa place dans la minorité antirépublicaine, à voter contre la commission d'enquête parlementaire sur les élections (15 novembre 1877), pour le ministère de Rocheboubert (24 novembre), etc.

GASPARI (Auguste), comédien et directeur de théâtre, né vers 1818. Élève du Conservatoire, il débuta à l'Odéon, puis entra, en 1848, au Théâtre-Historique. Il administra le théâtre des Batignolles, où il tenait l'emploi des jeunes premiers rôles. Il dirigea, en 1852, le théâtre Beaumarchais, qu'il quitta pour prendre Bobino, petite scène qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut la malencontreuse idée d'émigrer de la rive gauche. Il chercha un terrain au nouveau boulevard du Palais-de-Justice, où il ouvrit un théâtre, le Théâtre de la République, qui ne réussit pas. M. Gaspari fut nommé directeur de Bobino fin démolir. M. Gaspari eut