

bleaux de place et de placer dans les galeries quelques toiles nouvelles, et ce fut tout. On peut voir, en se reportant au procès Courbet, que l'administrateur nommé par le gouvernement de Défense nationale est maintenant par celui de M. Thiers à pu, en reprenant ses fonctions quelques mois plus tard, constater que le délégué de la Commune avait beau jeu à n'avoir pris aucune décision regrettable.

Pendant la lutte terrible engagée dans Paris vers la fin de mai 1871, et surtout quand on vit, dans les derniers jours de la Commune, tant d'édifices publics devenir la proie des flammes allumées par des mains criminelles, on put craindre la ruine de nos précieuses collections du Louvre. Fort heureusement, le feu qui avait été mis aux Tuileries ne gagna point le côté du musée qui donne sur la Seine, et nos collections furent sauvées.

En 1873, au lendemain de la chute de M. Thiers, M. Charles Clément, qui avait le tort d'être républicain, fut remplacé par M. de Chennevières. Le musée du Louvre a fait récemment quelques acquisitions, parmi lesquelles nous citerons la *Porte de Stanga*, qui a été encastrée dans la muraille qui sépare la salle Michel-Ange de la salle de Michel Colombe, et quelques bronzes de toute beauté offerts par M. de La Salle. Nous allons donner quelques détails sur ces nouvelles acquisitions.

Le monument que l'Etat vient d'acquérir et qui sera au Louvre fut acheté en 1875 par M. Vaisse, agent de change à Marseille, et en même temps amateur très-éclairé. Il forma l'entrée principale du palais Stanga, à Crémone, et était annexé, pour ainsi dire, à un édifice consacré à des réunions officielles. Le palais était menacé d'expropriation pour certains travaux de percement, le propriétaire céda la pièce en question à M. Vaisse, qui la recéda trois ans après à l'Etat. Les frais d'installation se sont élevés à près de 20,000 francs, ce qui donne une somme fort respectable, mais qui ne semble pas exagérée, si l'on songe que le Louvre, qui n'avait aucun échantillon de l'art décoratif dans le nord de l'Italie, est aujourd'hui en possession d'un des plus beaux morceaux qui aient été exécutés en Lombardie au commencement du dix-septième siècle.

La porte du palais Stanga est de très-grande dimension; elle mesure 7 mètres sur 5 mètres et demi et rappelle par ses dispositions générales l'arc de triomphe romain. Elle est formée d'un arc à plein cintre qui repose sur des pieds-droits et sur des colonnes engagées en avant, formées de tambours superposés et mélangés en grandeur. La forme n'est affectant que variée, et tandis que les uns sont allongés, les autres sont plus ou moins renflés. Ces colonnes et les pilastres extérieurs, surmontés de statues qui viennent rejoindre les archivoltes et jouent le rôle de cartouches, soutiennent une vaste entablement bordé de deux corniches très-accusées. Malgré les ornements dont cette construction est surchargée et qui ne laissent à l'œil aucun repos, l'aspect du tout n'est pas sans grandeur. Le ton en est superbe. Le soleil et les longs étés d'Italie ont revêtu le marbre blanc d'une riche teinte dorée.

Dans cette œuvre remarquable tant d'égards, dit M. Charles Clément, il ne faut chercher ni la correction savante et l'admirable sobriété de l'art antique, ni l'éclatante distinction de l'architecture florentine. L'auteur connaît certainement les monuments anciens, nombreux dans cette partie de l'Italie; mais il était Lombard, et on se sent à la tournure robuste, puissante, mais un peu rude et barbare qu'il a donnée à son ouvrage. Au point de vue de l'art architectural, les colonnes engagées, l'avant-corps qui leur sert de base, les nombreuses lignes courbes qui viennent troubler sans motif l'ordonnance générale du plan donnent de la variété, du mouvement à la construction, mais sont d'un goût plus que douteux, et c'est là pourtant qu'est la partie originale et particulière de l'œuvre. D'après quelques opinions de Cicognara, on avait d'abord attribué cette porte à Bramante Savata, sculpteur très-peu connu; mais les recherches entreprises à Crémone par M. Courajod, attaché au Louvre, n'ont pas confirmé cette supposition. Ces recherches vont être continuées. Il est douteux qu'elles aboutissent. Nous avons probablement affaire ici à quelqu'un de ces artistes de pierre supérieure à de simples artisans, mais qui ne sont jamais arrivés au rang de maîtres, comme il y en avait tant à cette époque. Habiles praticiens, ils se pénétraient l'esprit et du goût de leur temps; ils s'imprimaient tout les efforts de leurs excellents grands artistes au milieu desquels ils vivaient, et ils produisaient des œuvres anonymes, souvent très-distinguées, qui donnent le change à toutes les œuvres de nos recherches d'attributions. Il se peut que le plan général de ce monument ait été fait par un architecte, et que la conception en est assez remarquable pour être du poids à cette supposition; mais l'appareillage formé de petits matériaux à la base, tandis qu'on voit des pièces de grande dimension dans la voûte et dans l'entablement, est détestable.

Pour ce qui regarde l'ornementation de

cette porte, le même critique d'art commence par déclarer qu'une description complète des motifs qui surchargent ce monument serait très-difficile en raison de l'exubérance véritable surabondante qu'on y remarque, puis il ajoute : « Les deux grandes statues représentent l'une Hercule, fondateur de Crémone, l'autre Persée en armure et en costume du sixième siècle, et qui symbolise très-probablement soit le propriétaire du palais, soit le duc de Milan, protecteur des Stanga, dominant par leur dimension, par leur caractère, par leur valeur artistique l'ensemble de la décoration. Une foule de petites compositions couvrent les bases, les piles, les tambours des colonnes, la face intérieure de l'arc, les tympans, l'entablement. Elles se rapportent, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

Selon M. Charles Clément, toutes les sculptures ne seraient pas de la même main. Quelques-unes d'entre elles, telles que le *Joueur de flûte*, l'*Enlèvement de Déjanire* et l'*Education d'Hercule*, paraissent être des copies exactes ou des imitations assez fidèles d'ouvrages antiques. D'autres, en plus grand nombre, sont bien de l'époque moderne. Les autres, les uns sont des répétitions de médailles de plaquettes ou de revers de médailles du xve siècle. C'est ainsi que le *Combat des Centaures* a centre de l'entablement, reproduit une plaquette attribuée au sculpteur de son par M. Eug. Piot au Caradosso, et l'*Hercule mettant la tunique*, une autre pièce du même artiste; que *l'Apollon et Marsyas* est directement inspiré d'un célèbre camée qui appartient à Cosme de Médicis et dont on connaît plusieurs imitations en bronze; que l'*Hydre*, *Hercule* et le *Lion de Némée* rappellent de très-près des ouvrages de sculpteurs du dix-septième et du dix-huitième siècles. On pourrait multiplier ces exemples. C'étaient des créations d'artistes de talent qui couraient, qui étaient, pour ainsi dire, dans le domaine public, et les autres ornements s'empruntés sans façon.

LOUVROIL, bourg de France (Nord), canton de Maubeuge, arrond. d'Avesnes; pop. aggl., 1,428 hab. — pop. tot., 2,621 hab.

LOWE (Robert), homme d'Etat anglais. — Au mois d'août 1873, il échangea les fonctions de chancelier de l'Échiquier contre le portefeuille de l'intérieur; mais dès le mois de février 1874, il donna sa démission, ainsi que tous les membres du cabinet Gladstone. M. Lowe continua alors à siéger au Parlement, et il a été un des principaux membres de l'opposition sous le ministère Derby-Disraeli.

LOXOCLEASE s. f. (lo-ko-klæ-se). Miner. Variété d'orthose d'un gris jaunâtre contenant 8,76 pour 100 de soude.

LOYSEL (Charles-Joseph-Marie), général et homme politique français, né à Rennes en 1823. Il fut admis à l'École de Saint-Cyr, puis à l'École d'application d'Étampes. Après avoir servi en Afrique, il fit la campagne de Crimée et plus tard celle du Mexique, où il se distingua au point que l'empereur Maximilien le choisit pour un de ses aides de camp. Revint en France, après avoir obtenu le grade de colonel, il servit dans l'armée Metz en 1870 et fut emmené prisonnier en Allemagne; mais ayant pu s'échapper, il vint offrir ses services au gouvernement de la Défense nationale, qui lui donna le grade de général et le chargea d'un commandement en Normandie. Il se présente comme candidat aux élections du 8 février 1871, dans le département d'Ille-et-Vilaine, et fut élu au département d'abord au centre gauche, puis il se rapprocha de la droite. Au 30 janvier 1876, les

délecteurs d'Ille-et-Vilaine le nommèrent sénateur, le deuxième sur trois. Il prit le premier place, au Sénat, sur les bancs de la droite, où il appuya de son vote la plupart des mesures proposées par le ministère de Broglie, mais sans empêcher la consolidation d'un gouvernement qui n'avait pas pour but de consolider l'empire.

LOYSON (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOZÈRE (Département de la). D'après le recensement de 1876, la population de ce

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures sur la frise, dans l'axe des demi-colonnes, sont probablement des portraits. Enfin les têtes de Tibère, de Néron, de Galba et de Vespasien ornent les angles de l'arc et les extrémités de l'entablement. Une liste de noms de personnages célèbres, de type d'ornementation plantureuse et surchargée étant admis, prouvent chez l'artiste un sentiment décoratif des plus remarquables et une habileté de ciseau, une facilité et une verde, une hardiesse dans l'exécution vraiment étonnantes. »

LOYS (Charles), ex-député au religion de France, ancien député français. — Le Père Hyacinthe, prédicateur français. — Le *Grand Dictionnaire*, dans l'étude biographique qu'il a consacrée au Père Hyacinthe, leur valeur artistique que la décoration, pour la plupart, à l'histoire d'Hercule, ce qui fait supposer à un sculpteur distingué, M. Gaston Guitouy, qui le premier a donné l'hospitalité de son atelier à ce monument, que le nom du héros, très-usité en Italie à cette époque, était peut-être celui de quelque membre de la famille Stanga. C'est ainsi que nous trouvons, à la base des demi-colonnes, d'un côté le Lion de Némée terrassé par Hercule, et l'Hercule qui attaque les oiseaux du lac Stymphe, de l'autre Hercule avec l'Hydre de Lerne, et Hercule et Antée. Plus haut, des sujets qui paraissent représenter Hercule enchaîné par Omphale, et Hercule endossant la robe de Nessus, et sur la colonne, en passant, au-dessous de la statue du héros grec, un grand médaillon où sont réunies les sept têtes de l'Hydre. Des sujets, dont quelques-uns sont assez obscurs et qui ne se rapportent pas à la même légende, décorent divers parties de l'édifice; on remarque l'enlèvement de Déjanire et un Joueur de flûte, par exemple. Deux figures, revêtues de costumes de l'époque romaine, et enroulées dans des sculptures