

1859. Delcourt, De Sallustio Catois imitatore; les *Ennemis de Rome au XVIII^e siècle*. Dubief, *Qualis fuerit familia romana tempore Plauti ex eius fabulis*; Essai sur les idées politiques de saint Augustin.

Bertrand, *De fabulis Arcadis antiquissimis*; *Etude sur les dieux protecteurs des héros grecs et troyens dans l'Iliade*.

1860. Simonin Luce, *De Gaidone carmine gallico vetustate*; *Histoire de la jacquerie d'après des documents inédits*.

Gebhart, *De varia Ulyssis apud veteres poetam personam*; *Histoire du sentiment poétique de la nature dans l'antiquité grecque et romaine*.

Louis Ménard, *De sacra poesi Græcorum*; *De la morale avant les philosophes*.

Karl Hillbrandt, *De sacro apud christianos carmine epico*, sur Dante, Milton, Klopstockii poematum collatio; *Dino Compagni, étude historique et littéraire sur l'époque du Dante*.

Aubry, *De Constantino imperatore pontifice maximo*; *Saint Justin, philosophe et martyr*.

1862. Emile Chasles, *De Erasmi adagio*; *La Comédie au XVI^e siècle*.

Benoist, *De personis multibus apud Plautum*; *Guichard, historien et homme d'Etat italien du XVI^e siècle*.

Raynaud, *De Asclepiade Bithynio medico ac philosopho*; *Les Médecins au temps de Moïse*.

Gaston Paris, *De Aristeo Proconnesio et Arimasto poetam*; *Némésis et la jalousie des dieux*.

Michel Bréal, *De persicis nominibus apud scriptores graecos*; *Hercule et Cacus, étude de mythologie comparée*.

1863. Tissot, *De Tritone loco*; *Des proxénètes grecques*.

Crousil, *De L. Annae Senecæ naturalibus questionibus*; *Lessing et le goût français en Allemagne*.

1864. Paul Riant, *De Haynaro monacho archiepiscopo Casertani et postea Hierosolymitano patriarcho*; *Expéditions et pèlerinages des Scandinaves en terre sainte au temps des croisades*.

Gaston Paris, *De Pseudo-Turpino*; *Histoire poétique de Charlemagne*.

1866. O. Gréard, *De litteris et litterarum studio quid censuerit L. Annaeus Seneca philosophus*; *De la morale de Plutarque*.

1867. G. Porrot, *De Galatia provincia*; *Essai sur le droit public d'Atènes*.

1868. Petite-Julienne, *Quomodo Graeciam traiecit postea graeco deterioravit*; *L'École athénienne au IV^e siècle après J.-C.*

L. Léger, *De Nestore, rerum russicarum scriptore*; *Cyrille et Méthode, étude historique sur la conversion des Slaves au christianisme*.

1869. P. Decharme, *De thebanis artificibus*; *Les Muses, étude de mythologie grecque*.

P. Guffanti, *De Francie commercio, regnantibus Karolinis*; *Etude sur les rapports de l'Amérique et de l'ancien continent avant Christophe Colomb*.

E. Hallberg, *De Troja Pompeio*; *Wieland, étude littéraire*.

L. Drapreyou, *De Burgundia historia et ratione politica*; *Merovingorum aetate*; *L'Empereur Héraclius et l'empire byzantin au VI^e siècle*.

1870. Paul Stapfer, *Qualis sapientia antiquae laudator*; *Qualis interpres Franciscus Baconus exaravit*; *Laurence Sterne, étude biographique et littéraire*.

A. Rambaud, *De byzantinismo hippodromo et circensibus factionibus*; *L'Empire grec au X^e siècle*; *Constantin Porphyrogénète*.

A. Dumont, *De graecis apud Graecos tessuris*; *Essai sur la chronologie des archontes athéniens postérieurs à la cxxvii olympiade et sur la succession des magistrats éphébiques*.

1871. Emm. des Essarts, *De veterum poetarum tum Graecum, tum Romæ, apud Militonem imitationes*; *Le type d'Hercule dans la littérature grecque, depuis les origines jusqu'au siècle des Antonins*.

J. Lachelier, *Denatura etymologiae*; *De fondement de l'induction*.

Vidal-Lablache, *Commentatio de titulis faenebris graecis in Asia Minore*; *Hérode Atticus, étude critique sur sa vie*.

1872. Bouche-Leclercq, *Placita Graecorum de origine generis humani collecta, digesta et explicata a sa Pontificis de antiqua Roma*.

A. Fouillès, *Platonis Hippia Minor, sive socratica contra liberum arbitrium argumenta*; *la Liberté et le déterminisme*.

E. Biélot, *De tribuni plebis de origine et forma et modo tribunicia potestatis*; *Histoire des chevaliers romains depuis le temps des Gracques jusqu'à la division de l'empire romain*.

1873. G. Maspero, *De Carchemis oppidulo et historia antiquissima*; *Du genre épistolaire chez les anciens Egyptiens*.

G. Compagny, *De Ramundo Sebando ac de theologia naturalis libro*; *La Philosophie de David Hume*.

A. Croisier, *De personis apud Aristophanem*; *Xenophon, son caractère et son talent*.

Th. Ribot, *Quid David Hartley de consociatione idearum senserit*; *L'Hérédité, étude psychologique sur ses phénomènes, ses lois, ses causes, ses conséquences*.

F. Foucart, *De Collegiis seniorum artificum apud Graecos*; *Les associations religieuses chez les Grecs, Thèses, Éranes, Organs, avec le texte des inscriptions relatives à ces associations*.

L. Liard, *De Democrito philosopho*; *Des définitions géométriques et des définitions empiriques*.

G. Feugère, *De socratica doctrina vestigiis apud Euripidum*; *Erasme, étude sur sa vie et ses ouvrages*.

1874. H. Lantoin, *De Cicerone contra oratores atticos disputante*; *Histoire de l'enseignement secondaire en France au XVIII^e siècle*.

Berlioz, *Doctrina Ptolemaei ab injuria rectorum vindicata*, sive Nilus superior et Niger versus, hodiernus Echirren, ab antiquis explorati; *André Brûe, ou l'origine de la colonie française du Sénégal*.

Oratunesso, *Comparatione de Plutarque avec Hérodote et Thucydide pour la méthode historique*; *Le Peuple romain d'après ses chants nationaux*.

A. Gasté, *De soisii, sive de conuivialibus carminibus apud Graecos*; *Etude critique et historique sur Jean de Houx et le Vau de Vire à la fin du XVI^e siècle*.

Th. Froment, *Quid et M. Fabii Quintilianii oratoria Institutione ad liberos ingenuos nunc educandos excerpti possit*; *Essai sur l'histoire de l'éloquence judiciaire en France avant le XVIII^e siècle*.

Couat, *De Horatio veterum latinorum poetarum iudice*; *Etude sur Catulle*.

1875. R. Lallier, *De Critis tyranni vita ac scriptis*; *De la condition de la femme dans la famille athénienne au V^e et au IV^e siècle*.

K. Lavisse, *De Hermann Salzenis ordinis Teulonicis magistro*; *La Marche de Brandebourg sous la dynastie ascanienne*.

A. Gazier, *De Santolii Victorini sacris hymnis*; *Les Dernières années du cardinal de Retz (1655-1679)*.

1876. A. Lebbegue, *De oppidis et portibus Megaris ac Boeotia in Corinthiaco sinus littore sitis*; *Recherches sur Delos*.

F. Focin, *De veteri Carcessoni civitate*; *Essai sur le ministère de Turgot*.

1877. L'abbé Duchesne, *De Macario Magne et scriptis eius*; *Etude sur le Liber pontificalis*.

A. Bergaigne, *De conjunctis et optatis in indoeuropæis linguis informatione et à antiquissima*; *Les Dieux souverains de la religion védique*.

A. Luchaire, *De lingua aequitana*; *Alain le Grand, sire d'Albret*; *L'Administration royale et la Féodalité du Midi (1440-1522)*.

H. Pigeonneau, *De publicanioribus urbanis anozne et de publicis naviculariorum corporibus apud Romanos*; *Le Cycle de la croisade et de la famille de Bourbon*.

A. Darmesteter, *De Florentino vetustiore Gallico poemate*; *De la création actuelle de mots nouveaux dans la langue française et des lois qui y régissent*.

Aulard, *De C. Aemilii Pollionis vita et scriptis*; *Essai sur les idées philosophiques et l'inspiration poétique de G. Leopardi*.

J. Darmesteter, *De conjugatione latini verbi*; *Ormazd et Ahriman*; *leur origine et leur histoire*.

A. Debidour, *De Theodora, Justiniani Augusti uxor et la Fronde angevine*.

E. Lichtenberger, *De carminibus Shakspearicum nova Thorpiana inscriptionis interpretatio*; *Etude sur les poésies lyriques de Gathe*.

1878. Max Collignon, *Quid de collegiis ephorum apud Graecos, excepta Attica, ceteris titulis epigraphicis commentari licet*; *Essai sur les monuments grecs et romains relatifs au mythe de Psyché*.

E. Denis, *De Antonio Marini et de Bohemianis ratione politica oratorum*; *Huss et la guerre des hussites*.

1879. C. Bayot, *De titulis Attice christianis antiquissimis historica et epigraphica commentatio*; *Recherches pour servir à l'histoire de la peinture et de la sculpture chrétiennes en Orient avant la querelle des iconoclastes*.

O. Riemann, *Qua rei critica tractanda ratione Hellenicon Xenophonis textus constitutus sit*; *Etudes sur la langue et la grammatare de Tite-Live*.

P. Guiraud, *De Lagidarum cum Romanis societate*; *le Différend entre César et le sénat*.

L. Clédal, *De fratre Salimbene et de ejus critica annotatione*; *Du rôle historique de Bertrand de Born*.

1880. E. Zevort, *De gallicanis imperatoribus*; *le Marquis d'Argenson et le ministère des Affaires étrangères, du 18 novembre 1744 au 10 janvier 1747*.

E. Bernique, *De regione Marsonum*; *Etude de natura substantia seu vita naturae senserit et utrum Leibnizio de natura substantia cogitant quidquam contulerit*; *De la solidarité morale*.

H. Marion, *Franciscus Glissonius*; *Quid de natura substantia seu vita naturae senserit et utrum Leibnizio de natura substantia cogitant quidquam contulerit*; *De la solidarité morale*.

Olle-Laprune, *De Aristotelis ethices fundamentis, sive de Eudemonismo Aristoteleo*; *De la certitude morale*.

E. Bernique, *De dissolutione contracti apud Brusulum fœderis, inter Henricum IV et Carololum Emmanuel I, regem Sardinia*; *Richelieu et les ministres de Louis XIII de 1621 à 1624*.

Louis Havet, *De saturnio Latinorum versu*; *le Querulus, comédie latine anonyme*.

Charles Molinier, *De fratre Guilielmo Pellicano, veterino Inquisitionis historico*; *l'Inquisition dans le midi de la France au XIII^e et au XIV^e siècle*.

Rena Guadet, *De municipalibus et provincialibus militibus in imperio Romano*; *le Portorium : douanes, peages, octrois chez les Romains*.

L. Constans, *De sermone Sallustiano*; *la Légende d'Œdipe, étudiée dans l'antiquité, au moyen âge et dans les temps modernes*.

1881. Ch. Graux, *De Plutarcho codice manuscripto Mairiensis, injuria neglecto*; *Essai sur les origines du fonds grec de l'Escorial*.

A. Cartault, *De causa Harpalea*; *la Trièbre athénienne*.

J.-B. Zeller, *Quæ primæ fuerint legationes a Francisco primo in Orientem missæ*; *la Diplomatie française vers le milieu du XVII^e siècle*.

J. Soury, *De Hylionismo apud recessores*; *Théories naturalistes du monde et de la vie dans l'antiquité*.

A. Beljame, *Quæ et gallicis verbis in Anglicam linguam Johannes Dryden produxit*; *le Public et les hommes de lettres en Angleterre au XVIII^e siècle*.

Ch. Dejob, *De Renato Rapino*; *Marc-Antoine Muret*.

Mailleben, *De perfectione apud Leibnizium*; *Etude historique sur la philosophie de la Renaissance en Italie*; *Cesare Cremonini*.

V. Egger, *De Fontibus Diogenis Laertii*; *la Parole intérieure*.

1882. Souriau, *De motus perceptione*; *Théorie de l'invention*.

L. Cons, *De Aïace*; *la Province romaine de l'Asie*.

J. Marthia, *Quid significaverit sepulcrales Nereidum figuræ*; *les Sacerdotes romains*.

J. Gebelin, *Quid rei militaris doctrina nascens in veteris, antiqui delubri*; *Histoire des milices provinciales (1688-1791)*.

Bertrand, *De pictura et sculptura apud veteres rethores*; *Un critique d'art dans l'antiquité*; *Philistrate et son école*.

Seignobos, *De indole plebis romanæ apud Titum Livium*; *le Régime féodal en Bourgogne jusqu'en 1360*.

Krantz, *De amicitia apud Aristotelem*; *Essai sur l'Esthétique de Descartes*.

J.-H. Mariéjol, *Un lettré italien à la cour d'Espagne, 1488-1526*; *Pierre, martyr d'Anghera, sa vie et ses œuvres*.

G. Lanson, *Nivelle de La Chaussée et la comédie larvante*.

1883. J. Lemaitre, *Quomodo Cornelius noster Aristotelis poetam sit interpretatus*; *la Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt*.

G. Duruy, *De pactis anno 1556 apud Valcentis indultis*; *le Cardinal Carlo Carafa*.

Maurice Albert, *De villis Tiburtinis principis Augusti*; *le Culte de Castor et Pollux en Italie*.

Em. Fauguet, *De Aurelii Prudentii Clementis carminibus lyricis*; *Essai sur la tragédie française au XVIII^e siècle (1550-1600)*.

R. de La Blanchère, *De rege Juba, regis Julia filio*; *Terracine, essai d'histoire locale*.

Loth, *De vocis Aremoricæ usque ad sextum post Christum natum forma atque significatione*; *l'Emigration bretonne en Armorique du VI^e au VIII^e siècle de notre ère*.

P. Flammarion, *De concessis legis et auzilii tertio decimo sæculo*; *le Chancelier Maupeou et les Parlements*.

Pottier, *Quam ob causam Græci in sepulchris typhina sigilla constituerint*; *Etude sur les signes blancs antiques à représentations funéraires*.

1884. A. Thomas, *De Joannis de Monstero vita et operibus*; *Francesco da Barberino et la littérature proençale en Italie au moyen âge*.

G. Bloch, *De decretis functionum magistratum ornamentis*; *les Origines du sénat romain*.

G. Lafaye, *De poetarum et oratorum certaminibus apud veteres*; *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie, Sérapis, Isis, Harpocrate et Anubis lors de l'Égypte*.

C. Julian, *De protectoribus et domesticis Augustorum*; *les Transformations politiques de l'Italie sous les empereurs romains*.

H. Guizot, *Grammatica in Sulpicium Severum observationes potissimum ad vulgarem latinum sermonem pertinentes*; *Etude lexicographique et grammaticale de la latinité de saint Jérôme*.

G. Seailles, *Quid de Ethica Cartesianæ senserit*; *Essai sur le génie dans l'Art*.

Haussonnier, *Quomodo sepulchra Tanagrae decoraverint*; *la Vie municipale en Attique*; *Essai sur l'organisation des démos au IV^e siècle*.

Brunel, *De tragedia apud Romanos circa principatum Augusti corrupta*; *les Philosophes et l'Académie française au XVIII^e siècle*.

M. Dubois, *De Co insula*; *les Ligues étienne et achéenne*; *leur histoire et leurs institutions*.

Ch. Bémont, *De Johanne, cognomine sine terra, Anglie rege, Lutetia Parisiorum anno 1202 condemnato*; *Simon de Montfort, comte de Leicester*.

1885. Hauvette-Besnault, *De archontere*; *Stratagèmes athéniens*.

Voizard, *De disputatione inter Maratum et Sagontium*; *Etude sur la langue de Montaigne*.

1886. Plessis, *De Italici Iliade latina*; *Etude critique sur Propertius et ses élégies*.

Droz, *De M. Cornelli Frontonis Institutione seu post s'empedocle*; *de la vie de Fronton*.

Andrieux, *Etude sur le scripteur de Pascal*.

Souriau, *De deorum ministeriis in Pharsalia*; *De la convention dans la tragédie classique et dans le drame romantique*.

Moncaux, *De communi Asce provinciarum*; *les Proxénètes grecques*.

Martin, *Quomodo Græci ac peculiariter Alenenses fœdera publica jurejurando sanxerint*; *les Cavaliers athéniens*.

Masqueray, *De Aurasio monte*; *Formation des villes chez les populations sédentaires de l'Algérie*.

Th. Homolle, *De antiquissimis Dionæ simulacris Deliacis*; *Archives de l'intendance sacrée de Delos*.

1887. E. Cosneau, *le Connétable de Richemont (Arthur de Bretagne)*.

F. Horiszon, *Quomodo Græci ac peculiariter Alenenses fœdera publica jurejurando sanxerint*; *les Cavaliers athéniens*.

Ch. Causeret, *Etude sur la langue de la rhétorique et de la critique littéraire dans Cicéron*.

A. Chuquet, *la Campagne de l'Argonne, 1792*.

A. Jaquet, *la Vie littéraire dans une ville de province (Dijon) sous Louis XIII*.

Ad. Régnier, *la Latinité des sermons de saint Augustin*.

J. Frenet, *Etude sur la vie et les œuvres de Jean-Paul-Frédéric Richter*.

Ch. Victor Langlois, *le Règne de Philippe III le Hardi*.

Paul Robiquet, *Paris et la Ligue sous Henri III, étude d'histoire municipale et politique*.

G. Vauthier, *Essai sur la vie et les œuvres de Néponécume Lemercier*.

Emile Ernault, *Du parfait en grec et en latin*.

J. Pluzanski, *Essai sur la philosophie de Duns Scot*.

G. Doncieux, *Un jésuite homme de lettres au XVIII^e siècle*; *le Père Bouhours*.

H. Lemaître, *Etude historique sur la condition privée des affranchis aux trois premiers siècles de l'empire romain*.

E. Dosson, *Etude sur Quinte-Curce, sa vie et son œuvre*.

E. Faiguet, *docteur en médecine, Histoire de la dépendance de Faust*.

J.-H. Mariéjol, *Un lettré italien à la cour d'Espagne, 1488-1526*; *Pierre, martyr d'Anghera, sa vie et ses œuvres*.

G. Lanson, *Nivelle de La Chaussée et la comédie larvante*.

1888. Em. Amelinoux, *Essai sur la gnosticisme égyptien. Ses développements et son origine*.

B. Auerbach, *la Diplomatie française et la cour de Saxe (1648-1680)*.

V. Barberet, *Le Sage et le Théâtre de la foire*.

A. Puech, *Prudence. Etude sur la poésie latine au IV^e siècle*.

Ch. Lécirvain, *le Sénat romain depuis Diocletien à Rome et Constantinople*.

H. Parent de Carzon, *la Maison du Temple de Paris. Histoire et descriptions*.

P. Jacobon, *les États de Languedoc et l'édit de Bézières, 1685*.

Ex. Th. Marguerite d'Autriche et Jehan Lemaire de Belges, ou de la littérature et des arts aux Pays-Bas sous Marguerite d'Autriche.

É. Guillon, *la France et l'Irlande sous les Directoires*; *de l'histoire et de l'actualité des documents inédits du ministère de la Marine, du député de la Guerre et des Archevêques nationaux*.

Abbé Paul Lallemand, *prêtre de l'Oratoire, Essai sur l'histoire de l'éducation dans l'ancien Oratoire de France*.

* DOCTRESSE S. f. — Encycl. Nous définissons doctoresse, tome VI du Grand Dictionnaire : Femme qui affecte de se donner pour savante, et, par exception : Femme docteur. C'est maintenant l'exception qui est devenue la règle, et l'on n'entend plus guère par doctoresse qu'une femme pourvue du diplôme de docteur. C'est principalement celle qui docteur en médecine que les femmes ont ambitionné, quoiqu'il y ait aussi quelques doctoresse en lettres et en sciences. L'Amérique eut longtemps le privilège de posséder seule des femmes docteurs en médecine, et nous constatons comme un rareté chez nous, qu'on en avait vu une, jeune New-Yorkaise, assister sans émotion à des amputations, à l'hôpital de la Charité. Nous avons maintenant en France un certain nombre de doctoresse en médecine, qui ne céderent en rien à cette jeune Américaine, mais chose remarquable, il résulte de leurs notes d'examen qu'elles les ont, en général, passés d'une manière plus brillante que leurs confrères messieurs les étudiants. Ceux-ci, en revanche, ont à diverses reprises pétitionné pour que les jeunes filles qui se destinaient à la carrière médicale ne fussent pas autorisées à suivre les cours; ils les ont même refusés lorsqu'elles s'y présenteraient et ils ont aussi prétendu les empêcher de concourir pour l'internat. Poignées perdues! elles suivent les cours, se font recevoir internes des hôpitaux et passent brillamment leurs examens. Des 1877 on comptait déjà cinq doctoresse en médecine de nationalité française, quatre de celle de Paris; Mlle Marie Verneuil (1870); Mlle Madeleine Brés (1875); Mlle Ribart (1876); Mlle Anna Dahn (1877).

de une de la Faculté de Montpellier, Mlle Antoinette Domergue (1875). Une jeune fille russe, Mlle Zénaïde Ooonkoff passait brillamment sa thèse de doctorat devant la Faculté de Paris en juin 1877. En novembre 1881, le nombre de diplômés conférés par la Faculté de médecine de Paris, tant à des Françaises qu'à des étrangères, s'élevait à mille. A côté des femmes n'étaient pas encore admises comme internes dans les hôpitaux. Ce ne fut qu'en 1885 que ce droit leur fut reconnu, à la suite d'une brillante discussion au conseil municipal. Elles eurent pour adversaires MM. Robinet, Levrault, Peyron et Després, et pour défenseurs MM. Piperaud et Strauss. Il leur resta quelques autres victoires à remporter. Le diplôme, une fois obtenu, leur confère bien le droit d'exercer dans une spécialité qu'elles ont choisie; mais, si elles veulent aller au delà elles s'aperçoivent tout de suite qu'elles ne sont pas encore traitées sur le pied de l'égalité complète avec les docteurs-médecins. Ainsi, en 1886, un concours était ouvert à la Faculté de médecine de Bordeaux pour la clinique d'accouchement. Une jeune doctoresse, Mlle Mesnard, exerçant à Bordeaux même, ou elle a obtenu son diplôme, fut admise à participer à ce concours; les accouchements, n'est-ce pas surtout l'affaire des femmes? Elle s'adressa au doyen de la Faculté pour se faire inscrire comme concurrente. Le doyen, embarrassé par ce fait, consulta bien sûr les professeurs, qui tous concourent à la postulante, et ceux-ci furent d'accord qu'elle pouvait, quoique femme, être admise à concourir. Informée de cette décision, Mlle Mesnard mit courageusement au travail et prépara son examen; mais le doyen, par erreur, prépara l'avis favorable des docteurs, car sur ce point il ne devait pas se dispenser de référer au ministre de l'Instruction publique, et l'avis de celui-ci, M. Goblet, fut négatif. Mlle Mesnard, doctoresse, ne pouvait concourir pour le poste élevé de chef de clinique d'accouchement. C'est une décision qui serait difficile de justifier, mais le veto administratif doit être admis sans contestation. L'opposition administrative ne s'est pas fait sentir dans d'autres cas. Ainsi, une doctoresse en médecine, Mme Sarrette, a été nommée médecin suppléant au théâtre national de l'Opéra; un peu auparavant, elle avait été nommée à Avignon, et elle avait été attachée à la mission du Tonkin. Elle des docteurs Wecker et Galezowski, cette doctoresse avait fait sa spécialité des maladies ophtalmiques, et exerçait à Nantes, puis au Caire; elle était morte à Paris. En Angleterre et en Amérique, ces difficultés semblent résolues depuis longtemps. Des 1878, une jeune doctoresse, miss Mary Mitchell Peckay, était nommée par le comté de Birmingham et Midland au poste de chirurgien de l'hôpital des femmes; la même année, une doctoresse américaine, miss Mary Allen, était nommée professeur de physiologie et d'hygiène au collège de l'Université de New-York; le collège Wass et son collège de jeunes filles. En Russie, pendant la campagne d'Orient, cinquante femmes médecins (tel est le titre officiel qui leur fut octroyé) pratiquaient dans les ambulances, quelques-unes avec le grade de médecin ou chirurgien en chef. L'Italie compte aussi quelques doctoresse; l'une d'entre elles est attachée au service de la reine.

Dans un livre plein de faits et de renseignements, *Lettres sur l'Italie* (Bruxelles, 1880), M. Emile de Laveleye nous apprend qu'en 1878 neuf jeunes filles étaient inscrites aux cours des diverses universités de la péninsule à Turin, Rome, Bologne, Padoue, ayant toutes subi préalablement, comme les autres étudiants, les épreuves de la licence lycéale, qui équivaut à notre baccalauréat. Le savant économiste rappelle à ce propos que certaines nouveautés sont plus vieilles qu'on ne pense, et que Bologne compta autrefois parmi ses professeurs les plus illustres Clotilde Tambroni, qui enseignait le grec, Laura Bassi, qui enseignait la physique, et Maria Agnelli, qui occupait la chaire de mathématiques.

Malgré les qualités fort sérieuses que les femmes montrent dans tout ce qu'elles entreprennent, bien des gens ne peuvent se faire à cette idée, qu'elles sont, comme à autre chose qu'à reprendre des hauts-de-chausses, et toutes les fois qu'une doctoresse est proclamée par la Faculté, on voit se reproduire de toutes parts des lieux communs dont la tirade fameuse de Chryste fait la fois le fond et le plus bel ornement. Ces esprits chagrins oublient même que pourpoints et hauts-de-chausses sont aujourd'hui des vêtements surannés. Mais il est certain que les femmes qui l'on redit sans cesse et dans les quelles on se complait, sans se douter qu'elles font répéter à une longue suite de générations éternellement les mêmes sottises. D'autres, sans emprunter leur opinion au personnage de Molière, se montrent hostiles au mouvement qui se produit et prétendent que la jeune fille instruite n'est plus une femme, et que la doctoresse en particulier n'est pas plus propre à faire une épouse qu'une mère. En France, les clichés ont force de loi et font périodiquement les mêmes victimes. Cependant on ne peut nier que la doctoresse ne soit appelée à rendre de très grands services. La déléguée native de la femme, son exquise sensibilité la mettent à même

de comprendre des cas où l'homme ne voit rien parce qu'il ne peut rien voir. Elle a la vue et la profondeur de vue de bien des choses qui doivent forcément échapper à l'œil de l'homme; elle s'insinue et pénètre jusqu'aux plus fines intimités. Mieux que personne elle sent, elle qui aurait peut-être mieux, tout ce que peut éprouver une mère. Ses mains délicates sont mieux faites que les nôtres pour tenir et traiter, comme le dit si bien M. Arsène Alexandre, cette chose qu'elle appelle un enfant malade. Or le médecin est forcé souvent d'avouer son impuissance, la doctoresse, mieux douée, parviendra presque toujours à vaincre. Il serait à souhaiter que les médecins appelés à donner leurs soins à des enfants ou à des mères fussent des femmes. La doctoresse, qui a fait ses preuves de savoir, ne remplacerait-elle pas avec avantage la sage-femme, souvent ignorante et grossière, quelquefois avide de gain? C'est, nous le répétons, pour les soins à donner aux mères et aux enfants que la doctoresse est naturellement désignée et c'est là surtout qu'elle peut rendre d'incontestables services. Tel est son rôle véritablement social. Mais ses efforts, ce centre d'action est assez vaste pour occuper son activité. Non pas qu'il lui soit interdit de donner à tous ceux qui feront appel à sa science le concours de leurs soins et de ses conseils. Mais ces soins et ces conseils exigent la promptitude du coup d'œil, la décision, la sûreté de la main, elle peut elle-même recourir à un confrère, mais là encore elle peut être un merveilleux auxiliaire. C'est, nous le répétons, par exemple, sa présence sera d'autant plus utile, que dans bien des cas, elle servira d'interprète au malade auprès du médecin. Elle sera comme le verre grossissant à travers lequel le docteur verra les nuances imperceptibles et qui sont souvent d'une importance capitale. Dans un autre ordre d'idées, on peut invoquer en faveur de la doctoresse cette vérité incontestable, que les progrès de la science, et par suite voir auprès de lui un visage gracieux plutôt que la face ou bilieuse ou rubiconde de la plupart des médecins hommes, lesquels, par profession, dans le début surtout de leur carrière, ont une tendance à se fermer. S'il est des esprits aimables nous rend intrépides à avaler la potion la plus amère, et quand le médecin nous plat, notre mal est plus qu'à moitié guéri. La doctoresse a donc sa raison d'être, et elle est précieuse encore par ses services, elle finira par imposer, en raison même des inappréciables services qu'elle rendra. Ce qu'il faut, c'est ne pas décourager les jeunes filles qui, par vocation, par humanité, consacrent leur vie à la science et à la bienfaisance. Un autre aimable nous rend intrépides à avaler la potion la plus amère, et quand le médecin nous plat, notre mal est plus qu'à moitié guéri. La doctoresse a donc sa raison d'être, et elle est précieuse encore par ses services, elle finira par imposer, en raison même des inappréciables services qu'elle rendra. Ce qu'il faut, c'est ne pas décourager les jeunes filles qui, par vocation, par humanité, consacrent leur vie à la science et à la bienfaisance.

de comprendre des cas où l'homme ne voit rien parce qu'il ne peut rien voir. Elle a la vue et la profondeur de vue de bien des choses qui doivent forcément échapper à l'œil de l'homme; elle s'insinue et pénètre jusqu'aux plus fines intimités. Mieux que personne elle sent, elle qui aurait peut-être mieux, tout ce que peut éprouver une mère. Ses mains délicates sont mieux faites que les nôtres pour tenir et traiter, comme le dit si bien M. Arsène Alexandre, cette chose qu'elle appelle un enfant malade. Or le médecin est forcé souvent d'avouer son impuissance, la doctoresse, mieux douée, parviendra presque toujours à vaincre. Il serait à souhaiter que les médecins appelés à donner leurs soins à des enfants ou à des mères fussent des femmes. La doctoresse, qui a fait ses preuves de savoir, ne remplacerait-elle pas avec avantage la sage-femme, souvent ignorante et grossière, quelquefois avide de gain? C'est, nous le répétons, pour les soins à donner aux mères et aux enfants que la doctoresse est naturellement désignée et c'est là surtout qu'elle peut rendre d'incontestables services. Tel est son rôle véritablement social. Mais ses efforts, ce centre d'action est assez vaste pour occuper son activité. Non pas qu'il lui soit interdit de donner à tous ceux qui feront appel à sa science le concours de leurs soins et de ses conseils. Mais ces soins et ces conseils exigent la promptitude du coup d'œil, la décision, la sûreté de la main, elle peut elle-même recourir à un confrère, mais là encore elle peut être un merveilleux auxiliaire. C'est, nous le répétons, par exemple, sa présence sera d'autant plus utile, que dans bien des cas, elle servira d'interprète au malade auprès du médecin. Elle sera comme le verre grossissant à travers lequel le docteur verra les nuances imperceptibles et qui sont souvent d'une importance capitale. Dans un autre ordre d'idées, on peut invoquer en faveur de la doctoresse cette vérité incontestable, que les progrès de la science, et par suite voir auprès de lui un visage gracieux plutôt que la face ou bilieuse ou rubiconde de la plupart des médecins hommes, lesquels, par profession, dans le début surtout de leur carrière, ont une tendance à se fermer. S'il est des esprits aimables nous rend intrépides à avaler la potion la plus amère, et quand le médecin nous plat, notre mal est plus qu'à moitié guéri. La doctoresse a donc sa raison d'être, et elle est précieuse encore par ses services, elle finira par imposer, en raison même des inappréciables services qu'elle rendra. Ce qu'il faut, c'est ne pas décourager les jeunes filles qui, par vocation, par humanité, consacrent leur vie à la science et à la bienfaisance.

de comprendre des cas où l'homme ne voit rien parce qu'il ne peut rien voir. Elle a la vue et la profondeur de vue de bien des choses qui doivent forcément échapper à l'œil de l'homme; elle s'insinue et pénètre jusqu'aux plus fines intimités. Mieux que personne elle sent, elle qui aurait peut-être mieux, tout ce que peut éprouver une mère. Ses mains délicates sont mieux faites que les nôtres pour tenir et traiter, comme le dit si bien M. Arsène Alexandre, cette chose qu'elle appelle un enfant malade. Or le médecin est forcé souvent d'avouer son impuissance, la doctoresse, mieux douée, parviendra presque toujours à vaincre. Il serait à souhaiter que les médecins appelés à donner leurs soins à des enfants ou à des mères fussent des femmes. La doctoresse, qui a fait ses preuves de savoir, ne remplacerait-elle pas avec avantage la sage-femme, souvent ignorante et grossière, quelquefois avide de gain? C'est, nous le répétons, pour les soins à donner aux mères et aux enfants que la doctoresse est naturellement désignée et c'est là surtout qu'elle peut rendre d'incontestables services. Tel est son rôle véritablement social. Mais ses efforts, ce centre d'action est assez vaste pour occuper son activité. Non pas qu'il lui soit interdit de donner à tous ceux qui feront appel à sa science le concours de leurs soins et de ses conseils. Mais ces soins et ces conseils exigent la promptitude du coup d'œil, la décision, la sûreté de la main, elle peut elle-même recourir à un confrère, mais là encore elle peut être un merveilleux auxiliaire. C'est, nous le répétons, par exemple, sa présence sera d'autant plus utile, que dans bien des cas, elle servira d'interprète au malade auprès du médecin. Elle sera comme le verre grossissant à travers lequel le docteur verra les nuances imperceptibles et qui sont souvent d'une importance capitale. Dans un autre ordre d'idées, on peut invoquer en faveur de la doctoresse cette vérité incontestable, que les progrès de la science, et par suite voir auprès de lui un visage gracieux plutôt que la face ou bilieuse ou rubiconde de la plupart des médecins hommes, lesquels, par profession, dans le début surtout de leur carrière, ont une tendance à se fermer. S'il est des esprits aimables nous rend intrépides à avaler la potion la plus amère, et quand le médecin nous plat, notre mal est plus qu'à moitié guéri. La doctoresse a donc sa raison d'être, et elle est précieuse encore par ses services, elle finira par imposer, en raison même des inappréciables services qu'elle rendra. Ce qu'il faut, c'est ne pas décourager les jeunes filles qui, par vocation, par humanité, consacrent leur vie à la science et à la bienfaisance.

de comprendre des cas où l'homme ne voit rien parce qu'il ne peut rien voir. Elle a la vue et la profondeur de vue de bien des choses qui doivent forcément échapper à l'œil de l'homme; elle s'insinue et pénètre jusqu'aux plus fines intimités. Mieux que personne elle sent, elle qui aurait peut-être mieux, tout ce que peut éprouver une mère. Ses mains délicates sont mieux faites que les nôtres pour tenir et traiter, comme le dit si bien M. Arsène Alexandre, cette chose qu'elle appelle un enfant malade. Or le médecin est forcé souvent d'avouer son impuissance, la doctoresse, mieux douée, parviendra presque toujours à vaincre. Il serait à souhaiter que les médecins appelés à donner leurs soins à des enfants ou à des mères fussent des femmes. La doctoresse, qui a fait ses preuves de savoir, ne remplacerait-elle pas avec avantage la sage-femme, souvent ignorante et grossière, quelquefois avide de gain? C'est, nous le répétons, pour les soins à donner aux mères et aux enfants que la doctoresse est naturellement désignée et c'est là surtout qu'elle peut rendre d'incontestables services. Tel est son rôle véritablement social. Mais ses efforts, ce centre d'action est assez vaste pour occuper son activité. Non pas qu'il lui soit interdit de donner à tous ceux qui feront appel à sa science le concours de leurs soins et de ses conseils. Mais ces soins et ces conseils exigent la promptitude du coup d'œil, la décision, la sûreté de la main, elle peut elle-même recourir à un confrère, mais là encore elle peut être un merveilleux auxiliaire. C'est, nous le répétons, par exemple, sa présence sera d'autant plus utile, que dans bien des cas, elle servira d'interprète au malade auprès du médecin. Elle sera comme le verre grossissant à travers lequel le docteur verra les nuances imperceptibles et qui sont souvent d'une importance capitale. Dans un autre ordre d'idées, on peut invoquer en faveur de la doctoresse cette vérité incontestable, que les progrès de la science, et par suite voir auprès de lui un visage gracieux plutôt que la face ou bilieuse ou rubiconde de la plupart des médecins hommes, lesquels, par profession, dans le début surtout de leur carrière, ont une tendance à se fermer. S'il est des esprits aimables nous rend intrépides à avaler la potion la plus amère, et quand le médecin nous plat, notre mal est plus qu'à moitié guéri. La doctoresse a donc sa raison d'être, et elle est précieuse encore par ses services, elle finira par imposer, en raison même des inappréciables services qu'elle rendra. Ce qu'il faut, c'est ne pas décourager les jeunes filles qui, par vocation, par humanité, consacrent leur vie à la science et à la bienfaisance.

locale dans le nouveau cabinet Gladstone. Accusé de concussion, il dut donner sa démission, mais fut réélu par l'arrestation de son...

DODT (Beatus), romancier danois, né à Fredensborg, près de Copenhague, le 25 novembre 1817. Employé des contributions à Veitstrup, il a publié, outre une série de petits récits dans les journaux, des romans, des nouvelles et des souvenirs de voyage: Le Piqueur (Ridekneytet) (1859); Stormkastet (1860); Deux Frères (To Brødre) (1862); Mon pays natal (Mit Hjem) (1863); Souvenirs d'un temps disparu (Mindre fra en svunden Tid) (1864); Søren (1865); Niels Sparre (1869); En Sommerdag (1868); les Voies de destin (Skæbnens Veie) (1871); August Thorne (1873); Dag Frihøjs (1875); Hølgerris (1878); Ved Gurrea (1879); etc.

DODU (Lucie-Juliette), née à Saint-Denis (île de la Réunion) le 15 juin 1850, s'est distinguée d'une façon exceptionnelle pendant la guerre de 1870-1871. Elle fut un chirurgien de la marine française, elle avait été nommée directrice du bureau télégraphique de Pithiviers (Loiret). Lors de la guerre, elle assista du général d'Arcole de Paladines. Elle sauva de notre armée, qui allait être cernée par les Allemands. Prévenu à temps, le général d'Arcole de Paladines fit sauter le pont de Gien et battit en retraite devant les ennemis qui le poursuivaient...

DOGGER s. m. (dog-ger — mot anglais). Géol. Assise de l'étage inférieur du système oolithique (groupe secondaire) de l'Angleterre, dans le Yorkshire, se composant d'argiles ferrugineuses avec grosses concrétions arénacées ressemblant à des blocs roulés.

DOGUE (Rodolphe), écrivain allemand, né à Hirschbange (Saxe), le 2 février 1821. Il émigra en Amérique en 1854 et s'y établit notaire; puis il revint dans sa patrie (1865) et prit la direction de la « Presse de Dresde ». Il a publié: les Partis politiques aux Etats-Unis de l'Amérique du Nord (1868); le Bonapartisme et le couffit franco-allemand (1870); les Poètes américains, essai littéraire (1880); Contribution à l'histoire de l'union de l'Amérique du Nord (1881).

DOELLINGER (Jean-Joseph-Ignace), théologien catholique allemand, né à Bamberg (Bavière) le 28 février 1799. — A trois reprises M. Doellinger a réuni à Bonn des conférences de théologiens vevs catholiques, anglicans et grecs, afin de fixer les conditions dans lesquelles pourrait se faire l'union des diverses Religions chrétiennes (1874-1876); mais les négociations n'aboutirent pas. Malgré les pressantes exhortations que lui adressèrent un grand nombre de catholiques, M. Doellinger refusa de reconnaître le dogme de l'infailibilité; se contentant de répondre avec une noble franchise qu'il ne se souleverait pas d'un mensonge, et qu'un dogme découvert dix-huit siècles après la fondation de la religion chrétienne était pour lui un non-sens. Les derniers ouvrages qu'il a publiés sont: Conférences sur la question de l'Eglise chrétienne (1872), trad. en français par Mme Loysen (1880); Recueil de documents pour l'histoire du concile de Trente (Nordlingen, 1876); Contribution à l'histoire politique, religieuse et sociale des six derniers siècles (3 vol., Ratisbonne, 1862 à 1882).

DOENHOFF (Auguste-Hermann, comte de), homme d'Etat prussien, né à Potsdam le 10 octobre 1797. — Il est mort à Francfort le 27 avril 1874.

DOENIGES (Guillaume, chevalier né), diplomate et publiciste allemand, né à Coblenz, près de Stettin, le 13 janvier 1814. — Il est mort à Rome le 4 janvier 1872. Retiré à Munich, 1865, il se fit le chef d'un parti de la Bavière de prendre part à la campagne contre la Prusse et fut nommé ambassadeur extraordinaire et ministre plénipotentiaire à Berne, sur la proposition du prince Chlodwig (1866). En 1869, il fut chargé d'une mission extraordinaire à Madrid; puis, l'année suivante, il alla occuper le poste d'ambassadeur en Italie. En politique, il était partisan de l'alliance des puissances centra-

les. — Sa fille, Hélène de DENNINGS, fut la cause indirecte de la mort du socialiste Lassalle (1864). V. LASSALLE, au tome X du Grand Dictionnaire.

DOERING (Théodore), célèbre acteur allemand, né à Varsovie le 9 janvier 1803. — Il est mort à Berlin le 17 août 1878.

DOERPFELD (Frédéric-Guillaume), pédagogue allemand, né à Wermelskirchen (provinde de Lennep) en 1824. Il occupa successivement divers emplois dans l'enseignement, puis se retira à Gerresheim (1880). Doerpfeld a combattu la prépondérance de l'Eglise sur l'Ecole. Il a publié dans cet ordre d'idées: l'Ecole et l'Eglise (1863); Trois vies fondamentales de la littérature scolaire (1868); Histoire des souffrances de l'école primaire et proposition de sa forme de l'administration scolaire (1880). Cet ouvrage très remarqué, dans lequel il répondait à un discours du ministre de Puttkamer.

DOERPFELD (Guillaume), archéologue allemand, fils du précédent, né à Barmen le 26 décembre 1853. Après avoir suivi les cours tingués de l'académie d'architecture de Berlin, il vint aide de l'architecte Adler, puis dirigea, vint aide de l'architecte Bohn, les fouilles d'Olympie (1877 à 1881). En 1882, il fut appelé aux fonctions d'architecte de l'institut allemand d'archéologie à Athènes; depuis 1886, il est directeur de cet établissement. Il a sous secrétariat aux fouilles de Schliemann à Troie. Doerpfeld a collaboré aux beaux ouvrages de ce savant: Troie et Tyrinthe, ainsi qu'au compte rendu des Fouilles d'Olympie et de nombreuses revues spéciales.

DOG, nom des deux îles situées près de la côte S.-O. de l'île d'Elle, dans la partie S.-E. du détroit de Bass, par 40° 11' 45" de lat. S. et 145° 45' 51" de long. E.

DOG ou CHIEN, île de la Nouvelle-Zélande, dans le détroit de Cook, entre l'île de New-Ulster et l'île de New-Leinster, par 49° 39' 33" de lat. S. et 169° 5' 10" de long. E. Elle n'a que 1.500 mètres d'étendue, mais sa position est importante au point de vue de la navigation du détroit de Foxeaux; son feu s'élève à 46 mètres au-dessus du niveau de la mer.

DOG ou DOUBTLEF, île française de l'Océan Pacifique, archipel Pomotou, par 14° 50' de lat. S. et 130° 40' de long. O. Elle est aride et déserte.

DOGGER s. m. (dog-ger — mot anglais). Géol. Assise de l'étage inférieur du système oolithique (groupe secondaire) de l'Angleterre, dans le Yorkshire, se composant d'argiles ferrugineuses avec grosses concrétions arénacées ressemblant à des blocs roulés.

DOHANN (Jean-Joseph-Ignace), théologien catholique allemand, né à Bamberg (Bavière) le 28 février 1799. — A trois reprises M. Doellinger a réuni à Bonn des conférences de théologiens vevs catholiques, anglicans et grecs, afin de fixer les conditions dans lesquelles pourrait se faire l'union des diverses Religions chrétiennes (1874-1876); mais les négociations n'aboutirent pas. Malgré les pressantes exhortations que lui adressèrent un grand nombre de catholiques, M. Doellinger refusa de reconnaître le dogme de l'infailibilité; se contentant de répondre avec une noble franchise qu'il ne se souleverait pas d'un mensonge, et qu'un dogme découvert dix-huit siècles après la fondation de la religion chrétienne était pour lui un non-sens. Les derniers ouvrages qu'il a publiés sont: Conférences sur la question de l'Eglise chrétienne (1872), trad. en français par Mme Loysen (1880); Recueil de documents pour l'histoire du concile de Trente (Nordlingen, 1876); Contribution à l'histoire politique, religieuse et sociale des six derniers siècles (3 vol., Ratisbonne, 1862 à 1882).

DOHANN (Jean-Joseph-Ignace), théologien catholique allemand, né à Bamberg (Bavière) le 28 février 1799. — A trois reprises M. Doellinger a réuni à Bonn des conférences de théologiens vevs catholiques, anglicans et grecs, afin de fixer les conditions dans lesquelles pourrait se faire l'union des diverses Religions chrétiennes (1874-1876); mais les négociations n'aboutirent pas. Malgré les pressantes exhortations que lui adressèrent un grand nombre de catholiques, M. Doellinger refusa de reconnaître le dogme de l'infailibilité; se contentant de répondre avec une noble franchise qu'il ne se souleverait pas d'un mensonge, et qu'un dogme découvert dix-huit siècles après la fondation de la religion chrétienne était pour lui un non-sens. Les derniers ouvrages qu'il a publiés sont: Conférences sur la question de l'Eglise chrétienne (1872), trad. en français par Mme Loysen (1880); Recueil de documents pour l'histoire du concile de Trente (Nordlingen, 1876); Contribution à l'histoire politique, religieuse et sociale des six derniers siècles (3 vol., Ratisbonne, 1862 à 1882).

DOHANN (Jean-Joseph-Ignace), théologien catholique allemand, né à Bamberg (Bavière) le 28 février 1799. — A trois reprises M. Doellinger a réuni à Bonn des conférences de théologiens vevs catholiques, anglicans et grecs, afin de fixer les conditions dans lesquelles pourrait se faire l'union des diverses Religions chrétiennes (1874-1876); mais les négociations n'aboutirent pas. Malgré les pressantes exhortations que lui adressèrent un grand nombre de catholiques, M. Doellinger refusa de reconnaître le dogme de l'infailibilité; se contentant de répondre avec une noble franchise qu'il ne se souleverait pas d'un mensonge, et qu'un dogme découvert dix-huit siècles après la fondation de la religion chrétienne était pour lui un non-sens. Les derniers ouvrages qu'il a publiés sont: Conférences sur la question de l'Eglise chrétienne (1872), trad. en français par Mme Loysen (1880); Recueil de documents pour l'histoire du concile de Trente (Nordlingen, 1876); Contribution à l'histoire politique, religieuse et sociale des six derniers siècles (3 vol., Ratisbonne, 1862 à 1882).

DOHM (Ernest), écrivain allemand, né à Breslau le 24 mai 1819, mort à Berlin le 6 février 1883. Il étudia la théologie et la philosophie à Halle, donna des leçons particulières et s'établit à Berlin. Collaborateur de divers revues littéraires, du « Gesellschafteu » de Gubitz, du « Magazin für Literatur und Kunst » de Berlin, du « Kladderadatsch », de Charivari berlinois, dès sa fondation (1848), il devint, en 1849, rédacteur en chef de cette feuille satirique, et contribua puissamment, par son esprit caustique et humoristique, à lui assurer un succès durable. On lui doit aussi des pièces comiques et même bouffonnes: la Guerre de Berlin, comédie où il fait une satire très réussie de la vie moderne; le Sauteur, farce (1852); un recueil intitulé: Sekundenbilder (1879); etc. M. Dohm s'est aussi fait connaître par des traductions d'ouvrages

espagnols et français, entre autres des Faibles de La Fontaine, illustrés par Gustave Doré (Berlin, 1876). — Sa femme, Helvig DOHM (Berlin, 1876). — Sa femme, Helvig DOHM, née à Berlin le 20 septembre 1833, s'est occupée de l'émancipation des femmes dans le Jéuitisme dans le ménage (Berlin, 1873); illustré et républicain. L'année suivante paraissait de lui une suite de portraits littéraires, une Volée de merles (1882, in-12); elle fut remarquée. Plus tard, M. Emile Zola, louant un nouvel ouvrage de M. Dolent, le Roman de la chair (1886, in-12, illustré par Hadol), terminait ainsi son analyse: « J'ai parlé de ce livre parce qu'il m'a fait rire beaucoup et pleurer un peu. » Dans la suite, M. Jean Dolent appartint à la rédaction de la « Démocratie », que dirigeait alors Ch.-L. Chassin; il publia, en 1868, dans l'« Avenir national », un roman, l'Insoumis (1876, in-10), qu'on aurait cru, au dire d'Edmond Texier, « écrit par Sterne réaliste ». Avec éclat il rendit compte, dans « le National », du salon de 1869, et reprit l'occasion d'un franc succès lorsque parut un recueil de variétés artistiques et littéraires, Avant le Déluge (1872, in-16). Rien pourtant ne devait faire autant pour la réputation de M. Jean Dolent que la publication du Petit Manuel d'art (1873, 1 vol. illustré). « Le côté tout personnel de ce livre est de savoir, après mille persiflages, garder précieusement la sainte amoralité du vrai », dit M. Bazin dans la Revue des Deux-Mondes, et M. Camille Lemonnier n'est pas moins affirmatif dans l'« Etoile »: « Voici, dit-il, un livre écrit dans une langue sobre, décidée, avec une préparation savante, on se désole un peu de la certaine importance qu'il a eue. » Cette appréciation s'applique avec la même justice aux volumes de critique pleins de vues originales, d'une constante recherche d'expression, qui forment en quelque sorte la suite du Manuel d'art: le Manuel d'art des femmes (1877, in-18); Amoureux d'art (1888, in-18). Dans l'intervalle, M. Jean Dolent avait écrit, pour un recueil, les Nouvelles à l'eau-forte (1880, in-12); Fend-le-vent, histoire d'un jour, pour le Livre de fêtes de bois (1883, in-8); la Parade des joueurs, qui suivit bientôt la Parade de la Dette (1885, in-80). Il a collaboré à la « Revue contemporaine », où il a écrit la critique des Salons de 1885 et 1886. En 1887, M. Jean Dolent a inauguré, au musée du Louvre, les « Conférences artistiques ».

DOHNN (Alexis), littérateur français, né à Rochefort (Charente-Inférieure) en 1816. L'entrepreneur de longs voyages dans les Guyanes, puis revint en France, où il se consacra au journalisme politique dans plusieurs feuilles de province, et prit la direction du « Messager de Paris » lorsque M. Achille Jubinal la quitta. Il écrivit aussi au « Figaro littéraire », au « Nain jaune », à la « Revue contemporaine ». Il apporta également une active collaboration à la collection des classiques français de M. Chailz. Sous le pseudonyme de Toby Fleck, il a publié plusieurs romans: Confessions d'un amoureux, sous le titre de Marie-Anne; le Hôte de Flavien (1868, in-8); Par le trou de la serrure; la Première Enfance du Christ (in-8); sans date, volume de contes courts de Nyctagale et des Sarrasins. Il a signé un traité d'alliance avec la France en 1863, par l'intermédiaire de la mission du docteur Bayol.

DOHNN (Alexis), littérateur français, né à Rochefort (Charente-Inférieure) en 1816. L'entrepreneur de longs voyages dans les Guyanes, puis revint en France, où il se consacra au journalisme politique dans plusieurs feuilles de province, et prit la direction du « Messager de Paris » lorsque M. Achille Jubinal la quitta. Il écrivit aussi au « Figaro littéraire », au « Nain jaune », à la « Revue contemporaine ». Il apporta également une active collaboration à la collection des classiques français de M. Chailz. Sous le pseudonyme de Toby Fleck, il a publié plusieurs romans: Confessions d'un amoureux, sous le titre de Marie-Anne; le Hôte de Flavien (1868, in-8); Par le trou de la serrure; la Première Enfance du Christ (in-8); sans date, volume de contes courts de Nyctagale et des Sarrasins. Il a signé un traité d'alliance avec la France en 1863, par l'intermédiaire de la mission du docteur Bayol.

DOHNN (Alexis), littérateur français, né à Rochefort (Charente-Inférieure) en 1816. L'entrepreneur de longs voyages dans les Guyanes, puis revint en France, où il se consacra au journalisme politique dans plusieurs feuilles de province, et prit la direction du « Messager de Paris » lorsque M. Achille Jubinal la quitta. Il écrivit aussi au « Figaro littéraire », au « Nain jaune », à la « Revue contemporaine ». Il apporta également une active collaboration à la collection des classiques français de M. Chailz. Sous le pseudonyme de Toby Fleck, il a publié plusieurs romans: Confessions d'un amoureux, sous le titre de Marie-Anne; le Hôte de Flavien (1868, in-8); Par le trou de la serrure; la Première Enfance du Christ (in-8); sans date, volume de contes courts de Nyctagale et des Sarrasins. Il a signé un traité d'alliance avec la France en 1863, par l'intermédiaire de la mission du docteur Bayol.

DOHNN (Alexis), littérateur français, né à Rochefort (Charente-Inférieure) en 1816. L'entrepreneur de longs voyages dans les Guyanes, puis revint en France, où il se consacra au journalisme politique dans plusieurs feuilles de province, et prit la direction du « Messager de Paris » lorsque M. Achille Jubinal la quitta. Il écrivit aussi au « Figaro littéraire », au « Nain jaune », à la « Revue contemporaine ». Il apporta également une active collaboration à la collection des classiques français de M. Chailz. Sous le pseudonyme de Toby Fleck, il a publié plusieurs romans: Confessions d'un amoureux, sous le titre de Marie-Anne; le Hôte de Flavien (1868, in-8); Par le trou de la serrure; la Première Enfance du Christ (in-8); sans date, volume de contes courts de Nyctagale et des Sarrasins. Il a signé un traité d'alliance avec la France en 1863, par l'intermédiaire de la mission du docteur Bayol.

DOHNN (Alexis), littérateur français, né à Rochefort (Charente-Inférieure) en 1816. L'entrepreneur de longs voyages dans les Guyanes, puis revint en France, où il se consacra au journalisme politique dans plusieurs feuilles de province, et prit la direction du « Messager de Paris » lorsque M. Achille Jubinal la quitta. Il écrivit aussi au « Figaro littéraire », au « Nain jaune », à la « Revue contemporaine ». Il apporta également une active collaboration à la collection des classiques français de M. Chailz. Sous le pseudonyme de Toby Fleck, il a publié plusieurs romans: Confessions d'un amoureux, sous le titre de Marie-Anne; le Hôte de Flavien (1868, in-8); Par le trou de la serrure; la Première Enfance du Christ (in-8); sans date, volume de contes courts de Nyctagale et des Sarrasins. Il a signé un traité d'alliance avec la France en 1863, par l'intermédiaire de la mission du docteur Bayol.

DOHNN (Alexis), littérateur français, né à Rochefort (Charente-Inférieure) en 1816. L'entrepreneur de longs voyages dans les Guyanes, puis revint en France, où il se consacra au journalisme politique dans plusieurs feuilles de province, et prit la direction du « Messager de Paris » lorsque M. Achille Jubinal la quitta. Il écrivit aussi au « Figaro littéraire », au « Nain jaune », à la « Revue contemporaine ». Il apporta également une active collaboration à la collection des classiques français de M. Chailz. Sous le pseudonyme de Toby Fleck, il a publié plusieurs romans: Confessions d'un amoureux, sous le titre de Marie-Anne; le Hôte de Flavien (1868, in-8); Par le trou de la serrure; la Première Enfance du Christ (in-8); sans date, volume de contes courts de Nyctagale et des Sarrasins. Il a signé un traité d'alliance avec la France en 1863, par l'intermédiaire de la mission du docteur Bayol.

DOHNN (Alexis), littérateur français, né à Rochefort (Charente-Inférieure) en 1816. L'entrepreneur de longs voyages dans les Guyanes, puis revint en France, où il se consacra au journalisme politique dans plusieurs feuilles de province, et prit la direction du « Messager de Paris » lorsque M. Achille Jubinal la quitta. Il écrivit aussi au « Figaro littéraire », au « Nain jaune », à la « Revue contemporaine ». Il apporta également une active collaboration à la collection des classiques français de M. Chailz. Sous le pseudonyme de Toby Fleck, il a publié plusieurs romans: Confessions d'un amoureux, sous le titre de Marie-Anne; le Hôte de Flavien (1868, in-8); Par le trou de la serrure; la Première Enfance du Christ (in-8); sans date, volume de contes courts de Nyctagale et des Sarrasins. Il a signé un traité d'alliance avec la France en 1863, par l'intermédiaire de la mission du docteur Bayol.

DOHNN (Alexis), littérateur français, né à Rochefort (Charente-Inférieure) en 1816. L'entrepreneur de longs voyages dans les Guyanes, puis revint en France, où il se consacra au journalisme politique dans plusieurs feuilles de province, et prit la direction du « Messager de Paris » lorsque M. Achille Jubinal la quitta. Il écrivit aussi au « Figaro littéraire », au « Nain jaune », à la « Revue contemporaine ». Il apporta également une active collaboration à la collection des classiques français de M. Chailz. Sous le pseudonyme de Toby Fleck, il a publié plusieurs romans: Confessions d'un amoureux, sous le titre de Marie-Anne; le Hôte de Flavien (1868, in-8); Par le trou de la serrure; la Première Enfance du Christ (in-8); sans date, volume de contes courts de Nyctagale et des Sarrasins. Il a signé un traité d'alliance avec la France en 1863, par l'intermédiaire de la mission du docteur Bayol.

DOHNN (Alexis), littérateur français, né à Rochefort (Charente-Inférieure) en 1816. L'entrepreneur de longs voyages dans les Guyanes, puis revint en France, où il se consacra au journalisme politique dans plusieurs feuilles de province, et prit la direction du « Messager de Paris » lorsque M. Achille Jubinal la quitta. Il écrivit aussi au « Figaro littéraire », au « Nain jaune », à la « Revue contemporaine ». Il apporta également une active collaboration à la collection des classiques français de M. Chailz. Sous le pseudonyme de Toby Fleck, il a publié plusieurs romans: Confessions d'un amoureux, sous le titre de Marie-Anne; le Hôte de Flavien (1868, in-8); Par le trou de la serrure; la Première Enfance du Christ (in-8); sans date, volume de contes courts de Nyctagale et des Sarrasins. Il a signé un traité d'alliance avec la France en 1863, par l'intermédiaire de la mission du docteur Bayol.

DOHNN (Alexis), littérateur français, né à Rochefort (Charente-Inférieure) en 1816. L'entrepreneur de longs voyages dans les Guyanes, puis revint en France, où il se consacra au journalisme politique dans plusieurs feuilles de province, et prit la direction du « Messager de Paris » lorsque M. Achille Jubinal la quitta. Il écrivit aussi au « Figaro littéraire », au « Nain jaune », à la « Revue contemporaine ». Il apporta également une active collaboration à la collection des classiques français de M. Chailz. Sous le pseudonyme de Toby Fleck, il a publié plusieurs romans: Confessions d'un amoureux, sous le titre de Marie-Anne; le Hôte de Flavien (1868, in-8); Par le trou de la serrure; la Première Enfance du Christ (in-8); sans date, volume de contes courts de Nyctagale et des Sarrasins. Il a signé un traité d'alliance avec la France en 1863, par l'intermédiaire de la mission du docteur Bayol.

DOHNN (Alexis), littérateur français, né à Rochefort (Charente-Inférieure) en 1816. L'entrepreneur de longs voyages dans les Guyanes, puis revint en France, où il se consacra au journalisme politique dans plusieurs feuilles de province, et prit la direction du « Messager de Paris » lorsque M. Achille Jubinal la quitta. Il écrivit aussi au « Figaro littéraire », au « Nain jaune », à la « Revue contemporaine ». Il apporta également une active collaboration à la collection des classiques français de M. Chailz. Sous le pseudonyme de Toby Fleck, il a publié plusieurs romans: Confessions d'un amoureux, sous le titre de Marie-Anne; le Hôte de Flavien (1868, in-8); Par le trou de la serrure; la Première Enfance du Christ (in-8); sans date, volume de contes courts de Nyctagale et des Sarrasins. Il a signé un traité d'alliance avec la France en 1863, par l'intermédiaire de la mission du docteur Bayol.

DOLENT (Charles-Antoine-FOURNIER, connu sous le pseudonyme de Jean). Publiciste et critique d'art, né à Paris le 5 juin 1835. Après s'être essayé de bonne heure dans différents journaux, il devint, de 1860 à 1861, rédacteur en chef du Gaulois, alors hebdomadaire, illustré et républicain. L'année suivante paraissait de lui une suite de portraits littéraires, une Volée de merles (1882, in-12); elle fut remarquée. Plus tard, M. Emile Zola, louant un nouvel ouvrage de M. Dolent, le Roman de la chair (1886, in-12, illustré par Hadol), terminait ainsi son analyse: « J'ai parlé de ce livre parce qu'il m'a fait rire beaucoup et pleurer un peu. » Dans la suite, M. Jean Dolent appartint à la rédaction de la « Démocratie », que dirigeait alors Ch.-L. Chassin; il publia, en 1868, dans l'« Avenir national », un roman, l'Insoumis (1876, in-10), qu'on aurait cru, au dire d'Edmond Texier, « écrit par Sterne réaliste ». Avec éclat il rendit compte, dans « le National », du salon de 1869, et reprit l'occasion d'un franc succès lorsque parut un recueil de variétés artistiques et littéraires, Avant le Déluge (1872, in-16). Rien pourtant ne devait faire autant pour la réputation de M. Jean Dolent que la publication du Petit Manuel d'art (1873, 1 vol. illustré). « Le côté tout personnel de ce livre est de savoir, après mille persiflages, garder précieusement la sainte amoralité du vrai », dit M. Bazin dans la Revue des Deux-Mondes, et M. Camille Lemonnier n'est pas moins affirmatif dans l'« Etoile »: « Voici, dit-il, un livre écrit dans une langue sobre, décidée, avec une préparation savante, on se désole un peu de la certaine importance qu'il a eue. » Cette appréciation s'applique avec la même justice aux volumes de critique pleins de vues originales, d'une constante recherche d'expression, qui forment en quelque sorte la suite du Manuel d'art: le Manuel d'art des femmes (1877, in-18); Amoureux d'art (1888, in-18). Dans l'intervalle, M. Jean Dolent avait écrit, pour un recueil, les Nouvelles à l'eau-forte (1880, in-12); Fend-le-vent, histoire d'un jour, pour le Livre de fêtes de bois (1883, in-8); la Parade des joueurs, qui suivit bientôt la Parade de la Dette (1885, in-80). Il a collaboré à la « Revue contemporaine », où il a écrit la critique des Salons de 1885 et 1886. En 1887, M. Jean Dolent a inauguré, au musée du Louvre, les « Conférences artistiques ».

DOLENT (Charles-Antoine-FOURNIER, connu sous le pseudonyme de Jean). Publiciste et critique d'art, né à Paris le 5 juin 1835. Après s'être essayé de bonne heure dans différents journaux, il devint, de 1860 à 1861, rédacteur en chef du Gaulois, alors hebdomadaire, illustré et républicain. L'année suivante paraissait de lui une suite de portraits littéraires, une Volée de merles (1882, in-12); elle fut remarquée. Plus tard, M. Emile Zola, louant un nouvel ouvrage de M. Dolent, le Roman de la chair (1886, in-12, illustré par Hadol), terminait ainsi son analyse: « J'ai parlé de ce livre parce qu'il m'a fait rire beaucoup et pleurer un peu. » Dans la suite, M. Jean Dolent appartint à la rédaction de la « Démocratie », que dirigeait alors Ch.-L. Chassin; il publia, en 1868, dans l'« Avenir national », un roman, l'Insoumis (1876, in-10), qu'on aurait cru, au dire d'Edmond Texier, « écrit par Sterne réaliste ». Avec éclat il rendit compte, dans « le National », du salon de 1869, et reprit l'occasion d'un franc succès lorsque parut un recueil de variétés artistiques et littéraires, Avant le Déluge (1872, in-16). Rien pourtant ne devait faire autant pour la réputation de M. Jean Dolent que la publication du Petit Manuel d'art (1873, 1 vol. illustré). « Le côté tout personnel de ce livre est de savoir, après mille persiflages, garder précieusement la sainte amoralité du vrai », dit M. Bazin dans la Revue des Deux-Mondes, et M. Camille Lemonnier n'est pas moins affirmatif dans l'« Etoile »: « Voici, dit-il, un livre écrit dans une langue sobre, décidée, avec une préparation savante, on se désole un peu de la certaine importance qu'il a eue. » Cette appréciation s'applique avec la même justice aux volumes de critique pleins de vues originales, d'une constante recherche d'expression, qui forment en quelque sorte la suite du Manuel d'art: le Manuel d'art des femmes (1877, in-18); Amoureux d'art (1888, in-18). Dans l'intervalle, M. Jean Dolent avait écrit, pour un recueil, les Nouvelles à l'eau-forte (1880, in-12); Fend-le-vent, histoire d'un jour, pour le Livre de fêtes de bois (1883, in-8); la Parade des joueurs, qui suivit bientôt la Parade de la Dette (1885, in-80). Il a collaboré à la « Revue contemporaine », où il a écrit la critique des Salons de 1885 et 1886. En 1887, M. Jean Dolent a inauguré, au musée du Louvre, les « Conférences artistiques ».

DOLENT (Charles-Antoine-FOURNIER, connu sous le pseudonyme de Jean). Publiciste et critique d'art, né à Paris le 5 juin 1835. Après s'être essayé de bonne heure dans différents journaux, il devint, de 1860 à 1861, rédacteur en chef du Gaulois, alors hebdomadaire, illustré et républicain. L'année suivante paraissait de lui une suite de portraits littéraires, une Volée de merles (1882, in-12); elle fut remarquée. Plus tard, M. Emile Zola, louant un nouvel ouvrage de M. Dolent, le Roman de la chair (1886, in-12, illustré par Hadol), terminait ainsi son analyse: « J'ai parlé de ce livre parce qu'il m'a fait rire beaucoup et pleurer un peu. » Dans la suite, M. Jean Dolent appartint à la rédaction de la « Démocratie », que dirigeait alors Ch.-L. Chassin; il publia, en 1868, dans l'« Avenir national », un roman, l'Insoumis (1876, in-10), qu'on aurait cru, au dire d'Edmond Texier, « écrit par Sterne réaliste ». Avec éclat il rendit compte, dans « le National », du salon de 1869, et reprit l'occasion d'un franc succès lorsque parut un recueil de variétés artistiques et littéraires, Avant le Déluge (1872, in-16). Rien pourtant ne devait faire autant pour la réputation de M. Jean Dolent que la publication du Petit Manuel d'art (1873, 1 vol. illustré). « Le côté tout personnel de ce livre est de savoir, après mille persiflages, garder précieusement la sainte amoralité du vrai », dit M. Bazin dans la Revue des Deux-Mondes, et M. Camille Lemonnier n'est pas moins affirmatif dans l'« Etoile »: « Voici, dit-il, un livre écrit dans une langue sobre, décidée, avec une préparation savante, on se désole un peu de la certaine importance qu'il a eue. » Cette appréciation s'applique avec la même justice aux volumes de critique pleins de vues originales, d'une constante recherche d'expression, qui forment en quelque sorte la suite du Manuel d'art: le Manuel d'art des femmes (1877, in-18); Amoureux d'art (1888, in-18). Dans l'intervalle, M. Jean Dolent avait écrit, pour un recueil, les Nouvelles à l'eau-forte (1880, in-12); Fend-le-vent, histoire d'un jour, pour le Livre de fêtes de bois (1883, in-8); la Parade des joueurs, qui suivit bientôt la Parade de la Dette (1885, in-80). Il a collaboré à la « Revue contemporaine », où il a écrit la critique des Salons de 1885 et 1886. En 1887, M. Jean Dolent a inauguré, au musée du Louvre, les « Conférences artistiques ».

DOLENT (Charles-Antoine-FOURNIER, connu sous le pseudonyme de Jean). Publiciste et critique d'art, né à Paris le 5 juin 1835. Après s'être essayé de bonne heure dans différents journaux, il devint, de 1860 à 1861, rédacteur en chef du Gaulois, alors hebdomadaire, illustré et républicain. L'année suivante paraissait de lui une suite de portraits littéraires, une Volée de merles (1882, in-12); elle fut remarquée. Plus tard, M. Emile Zola, louant un nouvel ouvrage de M. Dolent, le Roman de la chair (1886, in-12, illustré par Hadol), terminait ainsi son analyse: « J'ai parlé de ce livre parce qu'il m'a fait rire beaucoup et pleurer un peu. » Dans la suite, M. Jean Dolent appartint à la rédaction de la « Démocratie », que dirigeait alors Ch.-L. Chassin; il publia, en 1868, dans l'« Avenir national », un roman, l'Insoumis (1876, in-10), qu'on aurait cru, au dire d'Edmond Texier, « écrit par Sterne réaliste ». Avec éclat il rendit compte, dans « le National », du salon de 1869, et reprit l'occasion d'un franc succès lorsque parut un recueil de variétés artistiques et littéraires, Avant le Déluge (1872, in-16). Rien pourtant ne devait faire autant pour la réputation de M. Jean Dolent que la publication du Petit Manuel d'art (1873, 1 vol. illustré). « Le côté tout personnel de ce livre est de savoir, après mille persiflages, garder précieusement la sainte amoralité du vrai », dit M. Bazin dans la Revue des Deux-Mondes, et M. Camille Lemonnier n'est pas moins affirmatif dans l'« Etoile »: « Voici, dit-il, un livre écrit dans une langue sobre, décidée, avec une préparation savante, on se désole un peu de la certaine importance qu'il a eue. » Cette appréciation s'applique avec la même justice aux volumes de critique pleins de vues originales, d'une constante recherche d'expression, qui forment en quelque sorte la suite du Manuel d'art: le Manuel d'art des femmes (1877, in-18); Amoureux d'art (1888, in-18). Dans l'intervalle, M. Jean Dolent avait écrit, pour un recueil, les Nouvelles à l'eau-forte (1880, in-12); Fend-le-vent, histoire d'un jour, pour le Livre de fêtes de bois (1883, in-8); la Parade des joueurs, qui suivit bientôt la Parade de la Dette (1885, in-80). Il a collaboré à la « Revue contemporaine », où il a écrit la critique des Salons de 1885 et 1886. En 1887, M. Jean Dolent a inauguré, au musée du Louvre, les « Conférences artistiques ».

DOLENT (Charles-Antoine-FOURNIER, connu sous le pseudonyme de Jean). Publiciste et critique d'art, né à Paris le 5 juin 1835. Après s'être essayé de bonne heure dans différents journaux, il devint, de 1860 à 1861, rédacteur en chef du Gaulois, alors hebdomadaire, illustré et républicain. L'année suivante paraissait de lui une suite de portraits littéraires, une Volée de merles (1882, in-12); elle fut remarquée. Plus tard, M. Emile Zola, louant un nouvel ouvrage de M. Dolent, le Roman de la chair (1886, in-12, illustré par Hadol), terminait ainsi son analyse: « J'ai parlé de ce livre parce qu'il m'a fait rire beaucoup et pleurer un peu. » Dans la suite, M. Jean Dolent appartint à la rédaction de la « Démocratie », que dirigeait alors Ch.-L. Chassin; il publia, en 1868, dans l'« Avenir national », un roman, l'Insoumis (1876, in-10), qu'on aurait cru, au dire d'Edmond Texier, « écrit par Sterne réaliste ». Avec éclat il rendit compte, dans « le National », du salon de 1869, et reprit l'occasion d'un franc succès lorsque parut un recueil de variétés artistiques et littéraires, Avant le Déluge (1872, in-16). Rien pourtant ne devait faire autant pour la réputation de M. Jean Dolent que la publication du Petit Manuel d'art (1873, 1 vol. illustré). « Le côté tout personnel de ce livre est de savoir, après mille persiflages, garder précieusement la sainte amoralité du vrai », dit M. Bazin dans la Revue des Deux-Mondes, et M. Camille Lemonnier n'est pas moins affirmatif dans l'« Etoile »: « Voici, dit-il, un livre écrit dans une langue sobre, décidée, avec une préparation savante, on se désole un peu de la certaine importance qu'il a eue. » Cette appréciation s'applique avec la même justice aux volumes de critique pleins de vues originales, d'une constante recherche d'expression, qui forment en quelque sorte la suite du Manuel d'art: le Manuel d'art des femmes (1877, in-18); Amoureux d'art (1888, in-18). Dans l'intervalle, M. Jean Dolent avait écrit, pour un recueil, les Nouvelles à l'eau-forte (1880, in-12); Fend-le-vent, histoire d'un jour, pour le Livre de fêtes de bois (1883, in-8); la Parade des joueurs, qui suivit bientôt la Parade de la Dette (1885, in-80). Il a collaboré à la « Revue contemporaine », où il a écrit la critique des Salons de 1885 et 1886. En 1887, M. Jean Dolent a inauguré, au musée du Louvre, les « Conférences artistiques ».

DOLENT (Charles-Antoine-FOURNIER, connu sous le pseudonyme de Jean). Publiciste et critique d'art, né à Paris le 5 juin 1835. Après s'être essayé de bonne heure dans différents journaux, il devint, de 1860 à 1861, rédacteur en chef du Gaulois, alors hebdomadaire, illustré et républicain. L'année suivante paraissait de lui une suite de portraits littéraires, une Volée de merles (1882, in-12); elle fut remarquée. Plus tard, M. Emile Zola, louant un nouvel ouvrage de M. Dolent, le Roman de la chair (1886, in-12, illustré par Hadol), terminait ainsi son analyse: « J'ai parlé de ce livre parce qu'il m'a fait rire beaucoup et pleurer un peu. » Dans la suite, M. Jean Dolent appartint à la rédaction de la « Démocratie », que dirigeait alors Ch.-L. Chassin; il publia, en 1868, dans l'« Avenir national », un roman, l'Insoumis (1876, in-10), qu'on aurait cru, au dire d'Edmond Texier, « écrit par Sterne réaliste ». Avec éclat il rendit compte, dans « le National », du salon de 1869, et reprit l'occasion d'un franc succès lorsque parut un recueil de variétés artistiques et littéraires, Avant le Déluge (1872, in-16). Rien pourtant ne devait faire autant pour la réputation de M. Jean Dolent que la publication du Petit Manuel d'art (1873, 1 vol. illustré). « Le côté tout personnel de ce livre est de savoir, après mille persiflages, garder précieusement la sainte amoralité du vrai », dit M. Bazin dans la Revue des Deux-Mondes, et M. Camille Lemonnier n'est pas moins affirmatif dans l'« Etoile »: « Voici, dit-il, un livre écrit dans une langue sobre, décidée, avec une préparation savante, on se désole un peu de la certaine importance qu'il a eue. » Cette appréciation s'applique avec la même justice aux volumes de critique pleins de vues originales, d'une constante recherche d'expression, qui forment en quelque sorte la suite du Manuel d'art: le Manuel d'art des femmes (1877, in-18); Amoureux d'art (1888, in-18). Dans l'intervalle, M. Jean Dolent avait écrit, pour un recueil, les Nouvelles à l'eau-forte (1880, in-12); Fend-le-vent, histoire d'un jour, pour le Livre de fêtes de bois (1883, in-8); la Parade des joueurs, qui suivit bientôt la Parade de la Dette (