

granulations qui seraient les restes de ferments ayant transformé en charbon les bois des époques préhistoriques, et que l'on a reconnu être le bacillus amylobacter, ferment butyrique; il aurait aussi découvert dans la crasse un microbe activement en activité, le microzyma creta. Chamberland et Roux, qui ont cherché à ensemencher avec de la crasse des liquides fermentescibles, n'ont pu arriver à y produire une fermentation. Ils nient donc l'existence du vibron de la crasse.

— **Ferments solubles végétaux.** Les organes de certaines plantes fermentent des ferments, sortes de diastases que l'on peut souvent en extraire à l'aide des réactifs.

Les fleurs du chiastol, celles du pingui-gula vulgaris, et en général toutes les plantes du genre Carduus, contiennent des ferments coagulant le lait; mais on ne les a pas encore isolés.

Les graines d'un arbuste de la famille des Solanées, la withavia coagulans, remplacent la présure pour la fabrication des fromages dans l'Inde, l'Afghanistan, le Belouchistan. Leur ferment, soluble dans l'eau et dans la glycérine, est précipitable par l'alcool. Il peut ensuite être redissous sans avoir perdu ses propriétés; mais une ébullition de 2 à 3 minutes le détruit. Les graines de Carduus, extraits, dont une faible quantité coagule le lait, en faisant macérer les graines dans l'eau pure ou dans des solutions fortement étendues d'acide chlorhydrique, de carbonate de soude, ou de chlorure de sodium.

M. Gorup Besanec a trouvé dans les graines de vesce (*vicia sativa*) un ferment qui en l'extrait en faisant digérer ces graines dans l'alcool, en les triturant ensuite avec de la glycérine et précipitant par l'alcool et l'éther. C'est un précipité blanc et grenu qui se dessèche en masse cornée et translucide fermentant de l'azote et du soufre. Ce ferment est soluble dans l'eau et la glycérine. Quelques gouttes de ses solutions transforment l'amidon et le sucre en glucose, et les matières albuminoïdes en peptones.

— **Bibliog.** Fremy, *Encyclopédie chimique* (tome IX); Schutzenberger, *la fermentation* (1875); Pasteur, *Étude sur la bière* (1876); Duclaux, *Ferments et maladies* (1882); Ladureau, *Recherches sur le ferment ammoniacal* (1885); Trouessart, *les Microbes, les ferments et les moisissures* (1886); L. Garnier, *Ferments et fermentations* (Paris, 1888, in-8°).

**FERNANDEZ** (Prospero), homme politique costaricien, né à San-José le 18 juillet 1834, mort en mars 1885. D'une famille très considérée, qui avait déjà donné deux présidents à la République de Costa-Rica, Manuel Fernandez et Francisco-Maria de Oreamuno, il fit ses études à l'université de Guatemala, puis entra dans l'armée (1852). Des l'année 1855, il prit part à l'expédition contre le filibustier William Walker, celui-ci, battu à Santa-Rosa y Rivas et San-Jacinto, dut se rendre en 1857. La bravoure que montra Fernandez sur ces champs de bataille, lui valut un avancement rapide; il fut nommé à la tête d'une compagnie de volontaires pendant la guerre il était général de division. Gouverneur de la province d'Alajuela, puis commandant en chef des troupes de la République (1858), il fut élu président de la République le 19 août 1858. Il accorda aussitôt une amnistie politique générale et s'attacha surtout à diminuer le favoritisme qui régnait dans toute l'administration. Fernandez fut nommé gouverneur de ses pouvoirs et fut remplacé par le général Soto le 12 mars 1855.

**FERNANDEZ DE LOS RIOS** (Angel), écrivain et homme politique espagnol, né à Madrid le 27 juillet 1821. Reçu avocat, il exerça durant quelques années au barreau de sa ville natale, puis se porta candidat aux élections de 1854. Il siégea comme député jusqu'en 1866, époque à laquelle, compromis dans un mouvement politique, il prit le chemin de l'exil et se rendit en France; il y resta jusqu'à la révolution qui renversa la reine Isabelle (1868). Rentré en Espagne, il y fut nommé sénateur. Sous le gouvernement provisoire comme sous la monarchie constitutionnelle d'Amédée de Savoie et la République de 1873, il exerça les fonctions de ministre plénipotentiaire d'Espagne à Lisbonne, où il resta quatre ans. A la restauration de la dynastie de Bourbon, il fut nommé vau proscri et séjourna en Portugal, puis en France. En dehors de sa carrière politique, M. Fernandez de los Rios mérita d'être compté parmi les publicistes les plus actifs de son époque. Il fut directeur de nombreux journaux, entre autres : *las Novedades, la Soberania nacional, la Ilustracion* et collabora à la « Independencia española », au « Museo universal », à l'« Imparcial », au « Progreso », à « Debate », à la « Republica », aux « Anales de la construccion y de la industria », à l'« Union », à la « Correspondencia europea ». On lui doit en outre : *Album topographique* (1852); *Traité de contes* (1854); *le Procès des Bourbons d'Espagne* (1874); *Tout ou rien*, ouvrage de propagande antidynastique (1876); *Une semaine à Lisbonne* (1878); *le Manifeste de la République* (1878) (Paris, 1878).

**FERNANDEZ GUERRA Y ORBE** (Aureliano), poète, critique et auteur dramatique espagnol, né à Grenade le 16 juin 1816. — Outre les pièces déjà citées, il a donné au théâtre : *le Châtiment des amoureux*, comédie (1838); *la Torre del Oro* (1842). Ses poésies : *Odes et Romances*, dont il a publié deux séries (1845-1849), sont très estimées des connaisseurs pour leur vivacité et leur éclat. Comme historien, il a publié : *l'Itinéraire de l'Espagne romaine* (1862); *Recherches sur l'ordre de Calatrava* (1864); *la Manda de Pompe* (1866); *le Roi don Pèdre de Castille* (1868); *Don Rodrigo y la Cava* (1877); *Cantabria* (1878); *Detania* (1879). M. Fernandez-Guerra y Orbe est bibliographe perpétuel de l'Académie de Madrid et membre de l'Académie d'histoire de Madrid.

**FERNANDEZ Y GONZALEZ** (Manuel), romancier espagnol, né à Grenade en 1830, mort à Madrid en janvier 1888. Après avoir étudié le droit, il servit pendant sept ans dans l'armée. Il débuta dans les lettres par deux volumes de vers : *Poésies* (1854), puis *Poésies diverses* (1858), dans lesquels se manifestent déjà les qualités d'un écrivain. D'autres œuvres : *Nouvelles historiques, Traditions populaires, Chroniques, Tableaux d'après nature, Légendes nationales* sont remarquables en ce qu'elles ressuscitent les vieux héros espagnols, et, dans *les Enfants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier du roi* (1857); *la Dame de nuit* (1858-1860); *les Sept enfants de Lara* (1862); *la Vierge de la Palme* (1867), rappellent, par l'imagination et la verve, les romans de M. Louis Varney (1830) et les *Infants de Lara*, don Carlos, Alvaro de Luna et les présentent dans un cadre semi-historique et semi-romanesque. Quelques-uns de ses romans : *Don Juan Tenorio* (1833); *Martin Gil* (1854); *le Cuisinier*

