

construit dans Paris un grand nombre d'hôtels luxueux, tels que ceux de MM. Sturbe, Sans, de Osmo, etc. Ces travaux si artistiques furent dirigés par M. Galtard, parmi nos architectes parisiens les plus méritants; il est en outre lauréat de la Société centrale des architectes, pour travaux remarquables d'architecture privée.

\* GAILLARD (Théodore-Frédéric), auteur dramatique français, né à Auxerre le 7 avril 1808. — Il est mort le 11 août 1882 au Plessis-Bouchard.

\* GAILLARDIN (Claude-Joseph-Casimir), historien français, né à Doullens (Somme) en 1810. — Il est mort à Paris le 29 décembre 1880. Il a publié le dernier volume (t. VI) de son important ouvrage, *Histoire du règne de Louis XIV* (1878, in-8°).

\* GALLY (Gustave), homme politique français, né à Charleville le 25 janvier 1825. — Élu sénateur des Ardennes le 9 mai 1880, en remplacement de M. Cunin-Gréville, il siège au centre gauche, et au renouvellement triennal du 25 janvier 1885 il fut réélu au troisième tour par 438 voix contre 401. Il a constamment voté avec le groupe de l'Union républicaine.

\* GAINÉ s. f. — Doit s'écrire ainsi, et non gainé, d'après la nouvelle orthographe de l'Académie (éd. de 1878). Il en est de même de GAINIER, GAINIER.

\* GAIOL s. m. (ga-iol — rad. gaïac). Chim. Corps produit par la distillation sèche de la résine de galac. Le gaiol C<sub>15</sub>H<sub>10</sub>O est un liquide incolore à 180°, se transformant sous l'action de l'air en cristaux que l'on suppose être de l'acide tiglique C<sub>9</sub>H<sub>8</sub>O<sub>2</sub>, dont le gaiol serait une aldéhyde.

\* GATÉ (THÉÂTRE DE LA). — Ce théâtre, qui fit la gloire de ses administrateurs Galtard, au boulevard du Temple, n'a pas toujours retrouvé au square des Arts-et-Métiers son ancienne prospérité, malgré une salle magnifique contenant 1,800 places. Dumaine, Koenig et Boulet n'ont fait que passer; Offenbach tout en déployant un grand luxe de mise en scène, a suivi ses prédécesseurs, et M. Albert Vizentini, en voulant donner une seconde fois le Théâtre-Lyrique, n'a pas été plus heureux. Fermé du 10<sup>r</sup> septembre 1870 au 10<sup>r</sup> mars 1871 et du 18 mars au 15 avril, la Galté débuta par un succès avec le *Roi Carotte*, féerie-opérette, de Sardou et Offenbach. Ce dernier était devenu directeur le 27 août 1873, c'est à partir de cette époque que nous allons donner la liste des pièces représentées sur cette scène qui, en dépit de ses transformations, garde encore aujourd'hui son vieux titre remontant à notre première République.

1873. *Le Gaiac*, drame, de Barrière et Davy; *Jeanne Darc*, drame lyrique, de Jules Barbier et Gounod.

1874. *La Haine*, drame, de Sardou; *Orphée aux Enfers*, opérette refondue en opéra-féerie.

1875. M. Vizentini prend la direction de la Galté et donne les pièces suivantes: *Voyage dans la lune*, opéra-comique, de Leterrier, Vanloo, Mortier, Offenbach.

1876. *Le Roi chez Molière*, comédie, de Barbier fils. Après la transformation de la salle en *Zkoulboulé*, le spectacle change et fait représenter: *Diminir*, opéra, de Jancières; le *Magnifique*, opéra-comique, de J. Philippot; *Paul et Virginie*, opéra, de Victor Massé.

1877. *Le Timbre d'argent*, opéra fantastique, de Saint-Saëns; le *Bravo*, opéra, de Salvayre; la *Promesse d'un autre*, opéra-comique, de Courcelles; *Après Fontenay*, opéra, de Wekerlin; *Hafaelo le pêcheur*, opéra, de Bordigni; *Graciella*, opéra-comique, de Choudeux; la *Cité d'or*, comédie lyrique, d'Eugène Gautier; *Gilles de Bretagne*, opéra, de Rowalski.

1878. La Galté passe sous la direction de M. Weinscheinck, célèbre le centenaire de Voltaire et reprend les matières internationales de Marie Dumas avec: le *Mystre de Robert le Diable*; la *Force de la Cornette*, de Jehan Abundance.

1879. La Galté donne l'*Opéra-Populaire*, sous la direction Husson, et présente d'anciens opéras italiens et français.

1880. *Pétrarque*, opéra, de H. Duprat.

1881. La direction Larochelle mène les pièces suivantes: *Nata Patrie*, drame, par Armand Darteis; *Quatre-vingt-treize*, drame tiré du roman de Victor Hugo, par Paul Meurice.

1882. *Denis Papin*, drame scientifique, de Louis Kizquier; la *Criminelle*, drame, de Delacour et J. Lermains.

1883. *Le Roi des Grecs*, drame, de Beloit; les *Bourgeois* (1872), drame, de A. Darteis; *Kéraban le têtu*, de J. Verne.

1884. M. Debruyère prend la direction de la Galté et, en fait de nouveautés, donne la *Madrigalière*, drame, de Cremerieux et P. Decourcelle.

1885. *Myrtille*, opéra-comique, de M. Drack; le *Petit Poucet*, opéra-comique, de Messager, Chassigny et Fock.

1886. *La Cité et la Fourmi*, opéra-comique, de Audran.

1887. *Dix jours aux Pyrénées*, pièce de Perrier et musique de Varney.

1888. *Le Bossu*, opéra, de Ch. Girard; le *Drogon de la Reine*, opéra-comique de P. De-

courelle, musique de Wenzel; *Tartarin sur les Alpes*, pièce tirée du roman d'Alphonse Daudet, par H. Boceage, Ch. de Courcy, avec musique de E. Galtard, parmi nos architectes parisiens les plus méritants; il est en outre lauréat de la Société centrale des architectes, pour travaux remarquables d'architecture privée.

\* GAILLARD (Théodore-Frédéric), auteur dramatique français, né à Auxerre le 7 avril 1808. — Il est mort le 11 août 1882 au Plessis-Bouchard.

\* GAILLARDIN (Claude-Joseph-Casimir), historien français, né à Doullens (Somme) en 1810. — Il est mort à Paris le 29 décembre 1880. Il a publié le dernier volume (t. VI) de son important ouvrage, *Histoire du règne de Louis XIV* (1878, in-8°).

\* GALLY (Gustave), homme politique français, né à Charleville le 25 janvier 1825. — Élu sénateur des Ardennes le 9 mai 1880, en remplacement de M. Cunin-Gréville, il siège au centre gauche, et au renouvellement triennal du 25 janvier 1885 il fut réélu au troisième tour par 438 voix contre 401. Il a constamment voté avec le groupe de l'Union républicaine.

\* GAINÉ s. f. — Doit s'écrire ainsi, et non gainé, d'après la nouvelle orthographe de l'Académie (éd. de 1878). Il en est de même de GAINIER, GAINIER.

\* GAIOL s. m. (ga-iol — rad. gaïac). Chim. Corps produit par la distillation sèche de la résine de galac. Le gaiol C<sub>15</sub>H<sub>10</sub>O est un liquide incolore à 180°, se transformant sous l'action de l'air en cristaux que l'on suppose être de l'acide tiglique C<sub>9</sub>H<sub>8</sub>O<sub>2</sub>, dont le gaiol serait une aldéhyde.

\* GATÉ (THÉÂTRE DE LA). — Ce théâtre, qui fit la gloire de ses administrateurs Galtard, au boulevard du Temple, n'a pas toujours retrouvé au square des Arts-et-Métiers son ancienne prospérité, malgré une salle magnifique contenant 1,800 places. Dumaine, Koenig et Boulet n'ont fait que passer; Offenbach tout en déployant un grand luxe de mise en scène, a suivi ses prédécesseurs, et M. Albert Vizentini, en voulant donner une seconde fois le Théâtre-Lyrique, n'a pas été plus heureux. Fermé du 10<sup>r</sup> septembre 1870 au 10<sup>r</sup> mars 1871 et du 18 mars au 15 avril, la Galté débuta par un succès avec le *Roi Carotte*, féerie-opérette, de Sardou et Offenbach. Ce dernier était devenu directeur le 27 août 1873, c'est à partir de cette époque que nous allons donner la liste des pièces représentées sur cette scène qui, en dépit de ses transformations, garde encore aujourd'hui son vieux titre remontant à notre première République.

1873. *Le Gaiac*, drame, de Barrière et Davy; *Jeanne Darc*, drame lyrique, de Jules Barbier et Gounod.

1874. *La Haine*, drame, de Sardou; *Orphée aux Enfers*, opérette refondue en opéra-féerie.

1875. M. Vizentini prend la direction de la Galté et donne les pièces suivantes: *Voyage dans la lune*, opéra-comique, de Leterrier, Vanloo, Mortier, Offenbach.

1876. *Le Roi chez Molière*, comédie, de Barbier fils. Après la transformation de la salle en *Zkoulboulé*, le spectacle change et fait représenter: *Diminir*, opéra, de Jancières; le *Magnifique*, opéra-comique, de J. Philippot; *Paul et Virginie*, opéra, de Victor Massé.

1877. *Le Timbre d'argent*, opéra fantastique, de Saint-Saëns; le *Bravo*, opéra, de Salvayre; la *Promesse d'un autre*, opéra-comique, de Courcelles; *Après Fontenay*, opéra, de Wekerlin; *Hafaelo le pêcheur*, opéra, de Bordigni; *Graciella*, opéra-comique, de Choudeux; la *Cité d'or*, comédie lyrique, d'Eugène Gautier; *Gilles de Bretagne*, opéra, de Rowalski.

1878. La Galté passe sous la direction de M. Weinscheinck, célèbre le centenaire de Voltaire et reprend les matières internationales de Marie Dumas avec: le *Mystre de Robert le Diable*; la *Force de la Cornette*, de Jehan Abundance.

1879. La Galté donne l'*Opéra-Populaire*, sous la direction Husson, et présente d'anciens opéras italiens et français.

1880. *Pétrarque*, opéra, de H. Duprat.

1881. La direction Larochelle mène les pièces suivantes: *Nata Patrie*, drame, par Armand Darteis; *Quatre-vingt-treize*, drame tiré du roman de Victor Hugo, par Paul Meurice.

1882. *Denis Papin*, drame scientifique, de Louis Kizquier; la *Criminelle*, drame, de Delacour et J. Lermains.

1883. *Le Roi des Grecs*, drame, de Beloit; les *Bourgeois* (1872), drame, de A. Darteis; *Kéraban le têtu*, de J. Verne.

1884. M. Debruyère prend la direction de la Galté et, en fait de nouveautés, donne la *Madrigalière*, drame, de Cremerieux et P. Decourcelle.

1885. *Myrtille*, opéra-comique, de M. Drack; le *Petit Poucet*, opéra-comique, de Messager, Chassigny et Fock.

1886. *La Cité et la Fourmi*, opéra-comique, de Audran.

1887. *Dix jours aux Pyrénées*, pièce de Perrier et musique de Varney.

1888. *Le Bossu*, opéra, de Ch. Girard; le *Drogon de la Reine*, opéra-comique de P. De-

courelle, musique de Wenzel; *Tartarin sur les Alpes*, pièce tirée du roman d'Alphonse Daudet, par H. Boceage, Ch. de Courcy, avec musique de E. Galtard, parmi nos architectes parisiens les plus méritants; il est en outre lauréat de la Société centrale des architectes, pour travaux remarquables d'architecture privée.

\* GAILLARD (Théodore-Frédéric), auteur dramatique français, né à Auxerre le 7 avril 1808. — Il est mort le 11 août 1882 au Plessis-Bouchard.

\* GAILLARDIN (Claude-Joseph-Casimir), historien français, né à Doullens (Somme) en 1810. — Il est mort à Paris le 29 décembre 1880. Il a publié le dernier volume (t. VI) de son important ouvrage, *Histoire du règne de Louis XIV* (1878, in-8°).

\* GALLY (Gustave), homme politique français, né à Charleville le 25 janvier 1825. — Élu sénateur des Ardennes le 9 mai 1880, en remplacement de M. Cunin-Gréville, il siège au centre gauche, et au renouvellement triennal du 25 janvier 1885 il fut réélu au troisième tour par 438 voix contre 401. Il a constamment voté avec le groupe de l'Union républicaine.

\* GAINÉ s. f. — Doit s'écrire ainsi, et non gainé, d'après la nouvelle orthographe de l'Académie (éd. de 1878). Il en est de même de GAINIER, GAINIER.

\* GAIOL s. m. (ga-iol — rad. gaïac). Chim. Corps produit par la distillation sèche de la résine de galac. Le gaiol C<sub>15</sub>H<sub>10</sub>O est un liquide incolore à 180°, se transformant sous l'action de l'air en cristaux que l'on suppose être de l'acide tiglique C<sub>9</sub>H<sub>8</sub>O<sub>2</sub>, dont le gaiol serait une aldéhyde.

\* GATÉ (THÉÂTRE DE LA). — Ce théâtre, qui fit la gloire de ses administrateurs Galtard, au boulevard du Temple, n'a pas toujours retrouvé au square des Arts-et-Métiers son ancienne prospérité, malgré une salle magnifique contenant 1,800 places. Dumaine, Koenig et Boulet n'ont fait que passer; Offenbach tout en déployant un grand luxe de mise en scène, a suivi ses prédécesseurs, et M. Albert Vizentini, en voulant donner une seconde fois le Théâtre-Lyrique, n'a pas été plus heureux. Fermé du 10<sup>r</sup> septembre 1870 au 10<sup>r</sup> mars 1871 et du 18 mars au 15 avril, la Galté débuta par un succès avec le *Roi Carotte*, féerie-opérette, de Sardou et Offenbach. Ce dernier était devenu directeur le 27 août 1873, c'est à partir de cette époque que nous allons donner la liste des pièces représentées sur cette scène qui, en dépit de ses transformations, garde encore aujourd'hui son vieux titre remontant à notre première République.

1873. *Le Gaiac*, drame, de Barrière et Davy; *Jeanne Darc*, drame lyrique, de Jules Barbier et Gounod.

1874. *La Haine*, drame, de Sardou; *Orphée aux Enfers*, opérette refondue en opéra-féerie.

1875. M. Vizentini prend la direction de la Galté et donne les pièces suivantes: *Voyage dans la lune*, opéra-comique, de Leterrier, Vanloo, Mortier, Offenbach.

1876. *Le Roi chez Molière*, comédie, de Barbier fils. Après la transformation de la salle en *Zkoulboulé*, le spectacle change et fait représenter: *Diminir*, opéra, de Jancières; le *Magnifique*, opéra-comique, de J. Philippot; *Paul et Virginie*, opéra, de Victor Massé.

1877. *Le Timbre d'argent*, opéra fantastique, de Saint-Saëns; le *Bravo*, opéra, de Salvayre; la *Promesse d'un autre*, opéra-comique, de Courcelles; *Après Fontenay*, opéra, de Wekerlin; *Hafaelo le pêcheur*, opéra, de Bordigni; *Graciella*, opéra-comique, de Choudeux; la *Cité d'or*, comédie lyrique, d'Eugène Gautier; *Gilles de Bretagne*, opéra, de Rowalski.

1878. La Galté passe sous la direction de M. Weinscheinck, célèbre le centenaire de Voltaire et reprend les matières internationales de Marie Dumas avec: le *Mystre de Robert le Diable*; la *Force de la Cornette*, de Jehan Abundance.

1879. La Galté donne l'*Opéra-Populaire*, sous la direction Husson, et présente d'anciens opéras italiens et français.

1880. *Pétrarque*, opéra, de H. Duprat.

1881. La direction Larochelle mène les pièces suivantes: *Nata Patrie*, drame, par Armand Darteis; *Quatre-vingt-treize*, drame tiré du roman de Victor Hugo, par Paul Meurice.

1882. *Denis Papin*, drame scientifique, de Louis Kizquier; la *Criminelle*, drame, de Delacour et J. Lermains.

1883. *Le Roi des Grecs*, drame, de Beloit; les *Bourgeois* (1872), drame, de A. Darteis; *Kéraban le têtu*, de J. Verne.

1884. M. Debruyère prend la direction de la Galté et, en fait de nouveautés, donne la *Madrigalière*, drame, de Cremerieux et P. Decourcelle.

1885. *Myrtille*, opéra-comique, de M. Drack; le *Petit Poucet*, opéra-comique, de Messager, Chassigny et Fock.

1886. *La Cité et la Fourmi*, opéra-comique, de Audran.

1887. *Dix jours aux Pyrénées*, pièce de Perrier et musique de Varney.

1888. *Le Bossu*, opéra, de Ch. Girard; le *Drogon de la Reine*, opéra-comique de P. De-

courelle, musique de Wenzel; *Tartarin sur les Alpes*, pièce tirée du roman d'Alphonse Daudet, par H. Boceage, Ch. de Courcy, avec musique de E. Galtard, parmi nos architectes parisiens les plus méritants; il est en outre lauréat de la Société centrale des architectes, pour travaux remarquables d'architecture privée.

\* GAILLARD (Théodore-Frédéric), auteur dramatique français, né à Auxerre le 7 avril 1808. — Il est mort le 11 août 1882 au Plessis-Bouchard.

\* GAILLARDIN (Claude-Joseph-Casimir), historien français, né à Doullens (Somme) en 1810. — Il est mort à Paris le 29 décembre 1880. Il a publié le dernier volume (t. VI) de son important ouvrage, *Histoire du règne de Louis XIV* (1878, in-8°).

\* GALLY (Gustave), homme politique français, né à Charleville le 25 janvier 1825. — Élu sénateur des Ardennes le 9 mai 1880, en remplacement de M. Cunin-Gréville, il siège au centre gauche, et au renouvellement triennal du 25 janvier 1885 il fut réélu au troisième tour par 438 voix contre 401. Il a constamment voté avec le groupe de l'Union républicaine.

\* GAINÉ s. f. — Doit s'écrire ainsi, et non gainé, d'après la nouvelle orthographe de l'Académie (éd. de 1878). Il en est de même de GAINIER, GAINIER.

\* GAIOL s. m. (ga-iol — rad. gaïac). Chim. Corps produit par la distillation sèche de la résine de galac. Le gaiol C<sub>15</sub>H<sub>10</sub>O est un liquide incolore à 180°, se transformant sous l'action de l'air en cristaux que l'on suppose être de l'acide tiglique C<sub>9</sub>H<sub>8</sub>O<sub>2</sub>, dont le gaiol serait une aldéhyde.

\* GATÉ (THÉÂTRE DE LA). — Ce théâtre, qui fit la gloire de ses administrateurs Galtard, au boulevard du Temple, n'a pas toujours retrouvé au square des Arts-et-Métiers son ancienne prospérité, malgré une salle magnifique contenant 1,800 places. Dumaine, Koenig et Boulet n'ont fait que passer; Offenbach tout en déployant un grand luxe de mise en scène, a suivi ses prédécesseurs, et M. Albert Vizentini, en voulant donner une seconde fois le Théâtre-Lyrique, n'a pas été plus heureux. Fermé du 10<sup>r</sup> septembre 1870 au 10<sup>r</sup> mars 1871 et du 18 mars au 15 avril, la Galté débuta par un succès avec le *Roi Carotte*, féerie-opérette, de Sardou et Offenbach. Ce dernier était devenu directeur le 27 août 1873, c'est à partir de cette époque que nous allons donner la liste des pièces représentées sur cette scène qui, en dépit de ses transformations, garde encore aujourd'hui son vieux titre remontant à notre première République.

1873. *Le Gaiac*, drame, de Barrière et Davy; *Jeanne Darc*, drame lyrique, de Jules Barbier et Gounod.

1874. *La Haine*, drame, de Sardou; *Orphée aux Enfers*, opérette refondue en opéra-féerie.

1875. M. Vizentini prend la direction de la Galté et donne les pièces suivantes: *Voyage dans la lune*, opéra-comique, de Leterrier, Vanloo, Mortier, Offenbach.

1876. *Le Roi chez Molière*, comédie, de Barbier fils. Après la transformation de la salle en *Zkoulboulé*, le spectacle change et fait représenter: *Diminir*, opéra, de Jancières; le *Magnifique*, opéra-comique, de J. Philippot; *Paul et Virginie*, opéra, de Victor Massé.

1877. *Le Timbre d'argent*, opéra fantastique, de Saint-Saëns; le *Bravo*, opéra, de Salvayre; la *Promesse d'un autre*, opéra-comique, de Courcelles; *Après Fontenay*, opéra, de Wekerlin; *Hafaelo le pêcheur*, opéra, de Bordigni; *Graciella*, opéra-comique, de Choudeux; la *Cité d'or*, comédie lyrique, d'Eugène Gautier; *Gilles de Bretagne*, opéra, de Rowalski.

1878. La Galté passe sous la direction de M. Weinscheinck, célèbre le centenaire de Voltaire et reprend les matières internationales de Marie Dumas avec: le *Mystre de Robert le Diable*; la *Force de la Cornette*, de Jehan Abundance.

1879. La Galté donne l'*Opéra-Populaire*, sous la direction Husson, et présente d'anciens opéras italiens et français.

1880. *Pétrarque*, opéra, de H. Duprat.

1881. La direction Larochelle mène les pièces suivantes: *Nata Patrie*, drame, par Armand Darteis; *Quatre-vingt-treize*, drame tiré du roman de Victor Hugo, par Paul Meurice.

1882. *Denis Papin*, drame scientifique, de Louis Kizquier; la *Criminelle*, drame, de Delacour et J. Lermains.

1883. *Le Roi des Grecs*, drame, de Beloit; les *Bourgeois* (1872), drame, de A. Darteis; *Kéraban le têtu*, de J. Verne.

1884. M. Debruyère prend la direction de la Galté et, en fait de nouveautés, donne la *Madrigalière*, drame, de Cremerieux et P. Decourcelle.

1885. *Myrtille*, opéra-comique, de M. Drack; le *Petit Poucet*, opéra-comique, de Messager, Chassigny et Fock.

1886. *La Cité et la Fourmi*, opéra-comique, de Audran.

1887. *Dix jours aux Pyrénées*, pièce de Perrier et musique de Varney.

1888. *Le Bossu*, opéra, de Ch. Girard; le *Drogon de la Reine*, opéra-comique de P. De-

courelle, musique de Wenzel; *Tartarin sur les Alpes*, pièce tirée du roman d'Alphonse Daudet, par H. Boceage, Ch. de Courcy, avec musique de E. Galtard, parmi nos architectes parisiens les plus méritants; il est en outre lauréat de la Société centrale des architectes, pour travaux remarquables d'architecture privée.

\* GAILLARD (Théodore-Frédéric), auteur dramatique français, né à Auxerre le 7 avril 1808. — Il est mort le 11 août 1882 au Plessis-Bouchard.

\* GAILLARDIN (Claude-Joseph-Casimir), historien français, né à Doullens (Somme) en 1810. — Il est mort à Paris le 29 décembre 1880. Il a publié le dernier volume (t. VI) de son important ouvrage, *Histoire du règne de Louis XIV* (1878, in-8°).

\* GALLY (Gustave), homme politique français, né à Charleville le 25 janvier 1825. — Élu sénateur des Ardennes le 9 mai 1880, en remplacement de M. Cunin-Gréville, il siège au centre gauche, et au renouvellement triennal du 25 janvier 1885 il fut réélu au troisième tour par 438 voix contre 401. Il a constamment voté avec le groupe de l'Union républicaine.

\* GAINÉ s. f. — Doit s'écrire ainsi, et non gainé, d'après la nouvelle orthographe de l'Académie (éd. de 1878). Il en est de même de GAINIER, GAINIER.

\* GAIOL s. m. (ga-iol — rad. gaïac). Chim. Corps produit par la distillation sèche de la résine de galac. Le gaiol C<sub>15</sub>H<sub>10</sub>O est un liquide incolore à 180°, se transformant sous l'action de l'air en cristaux que l'on suppose être de l'acide tiglique C<sub>9</sub>H<sub>8</sub>O<sub>2</sub>, dont le gaiol serait une aldéhyde.

\* GATÉ (THÉÂTRE DE LA). — Ce théâtre, qui fit la gloire de ses administrateurs Galtard, au boulevard du Temple, n'a pas toujours retrouvé au square des Arts-et-Métiers son ancienne prospérité, malgré une salle magnifique contenant 1,800 places. Dumaine, Koenig et Boulet n'ont fait que passer; Offenbach tout en déployant un grand luxe de mise en scène, a suivi ses prédécesseurs, et M. Albert Vizentini, en voulant donner une seconde fois le Théâtre-Lyrique, n'a pas été plus heureux. Fermé du 10<sup>r</sup> septembre 1870 au 10<sup>r</sup> mars 1871 et du 18 mars au 15 avril, la Galté débuta par un succès avec le *Roi Carotte*, féerie-opérette, de Sardou et Offenbach. Ce dernier était devenu directeur le 27 août 1873, c'est à partir de cette époque que nous allons donner la liste des pièces représentées sur cette scène qui, en dépit de ses transformations, garde encore aujourd'hui son vieux titre remontant à notre première République.

1873. *Le Gaiac*, drame, de Barrière et Davy; *Jeanne Darc*, drame lyrique, de Jules Barbier et Gounod.

1874. *La Haine*, drame, de Sardou; *Orphée aux Enfers*, opérette refondue en opéra-féerie.

1875. M. Vizentini prend la direction de la Galté et donne les pièces suivantes: *Voyage dans la lune*, opéra-comique, de Leterrier, Vanloo, Mortier, Offenbach.

1876. *Le Roi chez Molière*, comédie, de Barbier fils. Après la transformation de la salle en *Zkoulboulé*, le spectacle change et fait représenter: *Diminir*, opéra, de Jancières; le *Magnifique*, opéra-comique, de J. Philippot; *Paul et Virginie*, opéra, de Victor Massé.

1877. *Le Timbre d'argent*, opéra fantastique, de Saint-Saëns; le *Bravo*, opéra, de Salvayre; la *Promesse d'un autre*, opéra-comique, de Courcelles; *Après Fontenay*, opéra, de Wekerlin; *Hafaelo le pêcheur*, opéra, de Bordigni; *Graciella*, opéra-comique, de Choudeux; la *Cité d'or*, comédie lyrique, d'Eugène Gautier; *Gilles de Bretagne*, opéra, de Rowalski.

1878. La Galté passe sous la direction de M. Weinscheinck, célèbre le centenaire de Voltaire et reprend les matières internationales de Marie Dumas avec: le *Mystre de Robert le Diable*; la *Force de la Cornette*, de Jehan Abundance.

1879. La Galté donne l'*Opéra-Populaire*, sous la direction Husson, et présente d'anciens opéras italiens et français.

1880. *Pétrarque*, opéra, de H. Duprat.

1881. La direction Larochelle mène les pièces suivantes: *Nata Patrie*, drame, par Armand Darteis; *Quatre-vingt-treize*, drame tiré du roman de Victor Hugo, par Paul Meurice.

1882. *Denis Papin*, drame scientifique, de Louis Kizquier; la *Criminelle*, drame, de Delacour et J. Lermains.

1883. *Le Roi des Grecs*, drame, de Beloit; les *Bourgeois* (1872), drame, de A. Darte



signer un traité qui approuvait nos actes et nous accordait... l'annexion de nos colonies...

GALLIERA (Rafaele FERRARI, prince de Lucedio, duc de), financier italien, né à Gènes en 1803...

GALLIERA (Mme la duchesse de), née à Gènes en 1812, morte à Paris le 10 décembre 1888...

GALLIERA (Mme la duchesse de), née à Gènes en 1812, morte à Paris le 10 décembre 1888...

GALLIET (Gaston-Alexandre-Auguste, marquis de), général français, né à Paris le 23 janvier 1830...

GALLINAS, peuple de l'Afrique occidentale, colonie anglaise de Sierra-Léone...

GALLISAGE s. m. (gal-li-zage — rad. Gall, nom propre). Techn. Fabrication du vin par le procédé de Gall...

avoir donné une impulsion ferme et intelligente à toutes les opérations de la contre-métrie...

GALLOIS ou ORONGOUS, peuple du Congo français, dans le delta de l'Ogôoué...

GALPIN (Léopold-Frédéric-Auguste-Clément), homme politique français, né au Mans le 23 février 1832...

GALTIER (Jean-Antoine-Auguste), homme politique français, né au Caylar (Hérault) le 23 janvier 1842...

GALTONIA s. m. (gal-to-ni-a — de Galton, nom propre). Bot. Genre de liacées-scillées...

GALVANO, abréviation de galvanique, qui, entrant dans les mots composés tels que galvanisme, galvanoplastie, galvanotomie...

GALLISINE s. f. (gal-li-zine — rad. Gall, nom propre). Chim. Substance extraite du sucre de raisins...

rap. La galvanocautérie ou art de cauteriser par l'action d'un courant électrique...

GALVANOGRAPHIE adj. (gal-va-no-krà-fie — rad. galv. et graphique). Chim. Se dit d'un acide réagissant à la formule C8H10O7...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

pose essentiellement (fig. 1) de quatre ou cinq petits aimants très légers, collés contre un petit miroir concave...

CHIM. Substance extraite du sucre de raisins cristallisés, découverte par Schmitt et Cobenz...

GALVANOGRAPHIE adj. (gal-va-no-krà-fie — rad. galv. et graphique). Chim. Se dit d'un acide réagissant à la formule C8H10O7...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

pose essentiellement (fig. 1) de quatre ou cinq petits aimants très légers, collés contre un petit miroir concave...

CHIM. Substance extraite du sucre de raisins cristallisés, découverte par Schmitt et Cobenz...

GALVANOGRAPHIE adj. (gal-va-no-krà-fie — rad. galv. et graphique). Chim. Se dit d'un acide réagissant à la formule C8H10O7...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

voir à placer toujours l'appareil dans le méridien magnétique, un grand aimant courbe, faiblement aimanté...

CHIM. Substance extraite du sucre de raisins cristallisés, découverte par Schmitt et Cobenz...

GALVANOGRAPHIE adj. (gal-va-no-krà-fie — rad. galv. et graphique). Chim. Se dit d'un acide réagissant à la formule C8H10O7...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

voir à placer toujours l'appareil dans le méridien magnétique, un grand aimant courbe, faiblement aimanté...

CHIM. Substance extraite du sucre de raisins cristallisés, découverte par Schmitt et Cobenz...

GALVANOGRAPHIE adj. (gal-va-no-krà-fie — rad. galv. et graphique). Chim. Se dit d'un acide réagissant à la formule C8H10O7...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

voir à placer toujours l'appareil dans le méridien magnétique, un grand aimant courbe, faiblement aimanté...

CHIM. Substance extraite du sucre de raisins cristallisés, découverte par Schmitt et Cobenz...

GALVANOGRAPHIE adj. (gal-va-no-krà-fie — rad. galv. et graphique). Chim. Se dit d'un acide réagissant à la formule C8H10O7...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

GALVANOPLASTIE s. f. (gal-va-no-plà-stie — rad. galv. et plastique). Encycl. Les galvanoplasties offrent les dispositions les plus variées...

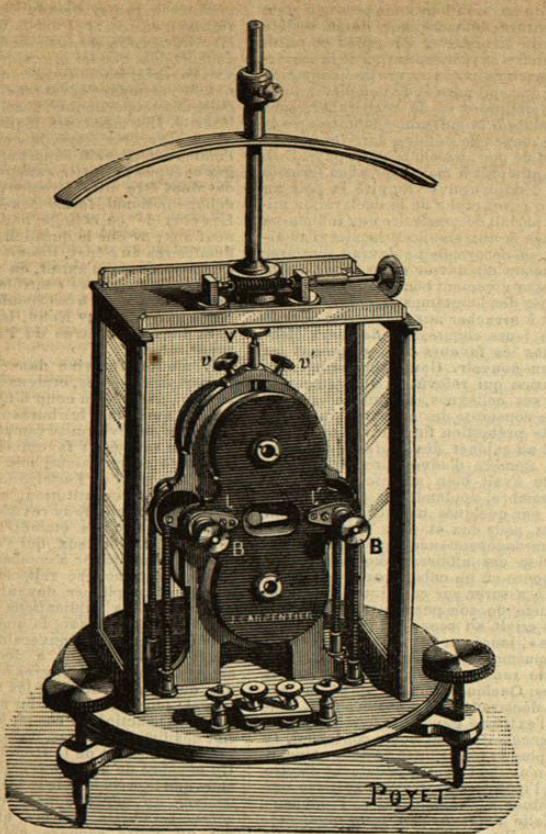


Fig. 1. — Galvanomètre de Thomson.

artificiel. L'aimant peut glisser verticalement le long de son support; il peut aussi tourner autour de celui-ci...

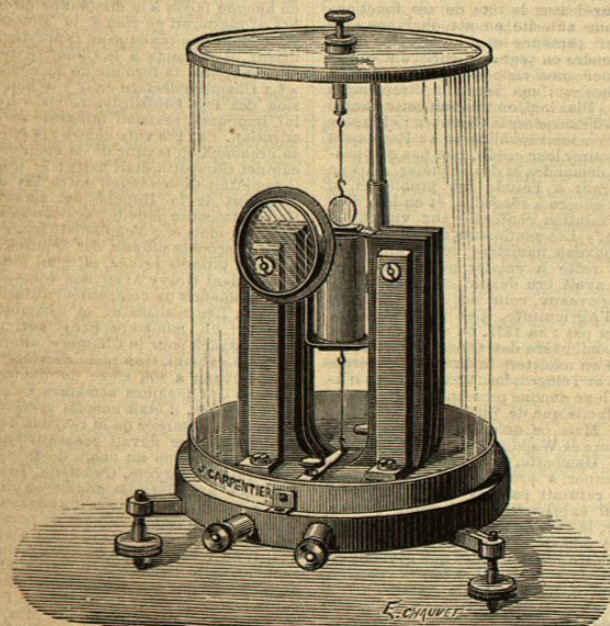


Fig. 2. — Galvanomètre aperiédrique de MM. Deprez et d'Arsonval.

faible résistance, sert à étudier le fonctionnement des machines au point de vue de l'intensité...

Galvanomètre aperiédrique de Deprez et d'Arsonval. Nous citerons également le galvanomètre aperiédrique de MM. Deprez et d'Arsonval...

Galvanomètres industriels de W. Thomson. Les galvanomètres de sir W. Thomson, employés pour les usages industriels...

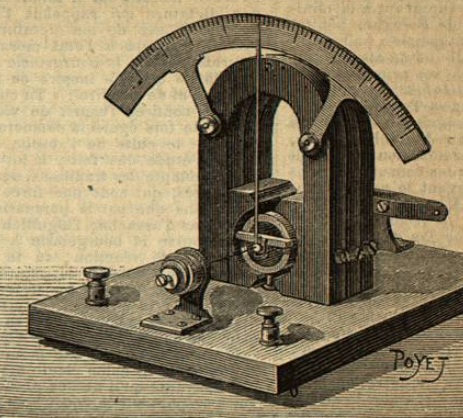


Fig. 3. — Galvanomètre de MM. Deprez et d'Arsonval.

le parcourt dans les limites de déviation de 60° de chaque côté de la position normale de l'aiguille.

Galvanomètres étalonnés. On appelle ainsi ceux dont l'échelle n'est pas divisée en degrés égaux...

Galvanoplastie s. f. — Encycl. Bains galvanoplastiques. On peut pas employer indifféremment tous les sels métalliques...

Bain de cuivre pour le cuivrage des objets qui seraient attaqués par le sulfate acide...

Bain de cuivre pour le cuivrage direct et adhérent des objets de fonte ou de fer...

Bain de laitonage ou cuivre jaune pour recouvrir d'une couche de laiton les petits objets...

Bain de nickelage pour recouvrir d'une couche mince ou épaisse de nickel les objets métalliques...

Bain d'argenture pour recouvrir à l'importe quelle épaisseur des objets quelconques...

Bain d'étain pour recouvrir les menus objets, tels qu'épigrammes, ongles de chaussure...

Bain de fer, pour la reproduction galvanoplastique des médailles, bustes, etc., ainsi que pour leur décoration...

Bain d'argenture pour recouvrir à l'importe quelle épaisseur des objets quelconques...

Bain d'étain pour recouvrir les menus objets, tels qu'épigrammes, ongles de chaussure...

Bain de fer, pour la reproduction galvanoplastique des médailles, bustes, etc., ainsi que pour leur décoration...

Bain d'argenture pour recouvrir à l'importe quelle épaisseur des objets quelconques...

Bain d'étain pour recouvrir les menus objets, tels qu'épigrammes, ongles de chaussure...

Bain de fer, pour la reproduction galvanoplastique des médailles, bustes, etc., ainsi que pour leur décoration...

qui se décompose au fur et à mesure de sa production, et l'aluminium mis en liberté se porte sur l'objet à recouvrir...

Galvanomètres étalonnés. On appelle ainsi ceux dont l'échelle n'est pas divisée en degrés égaux...

Galvanoplastie s. f. — Encycl. Bains galvanoplastiques. On peut pas employer indifféremment tous les sels métalliques...

Bain de cuivre pour le cuivrage des objets qui seraient attaqués par le sulfate acide...

Bain de cuivre pour le cuivrage direct et adhérent des objets de fonte ou de fer...

Bain de laitonage ou cuivre jaune pour recouvrir d'une couche de laiton les petits objets...

Bain de nickelage pour recouvrir d'une couche mince ou épaisse de nickel les objets métalliques...

Bain d'argenture pour recouvrir à l'importe quelle épaisseur des objets quelconques...

Bain d'étain pour recouvrir les menus objets, tels qu'épigrammes, ongles de chaussure...

Bain de fer, pour la reproduction galvanoplastique des médailles, bustes, etc., ainsi que pour leur décoration...

Bain d'argenture pour recouvrir à l'importe quelle épaisseur des objets quelconques...

Bain d'étain pour recouvrir les menus objets, tels qu'épigrammes, ongles de chaussure...

Bain de fer, pour la reproduction galvanoplastique des médailles, bustes, etc., ainsi que pour leur décoration...

Bain d'argenture pour recouvrir à l'importe quelle épaisseur des objets quelconques...

Bain d'étain pour recouvrir les menus objets, tels qu'épigrammes, ongles de chaussure...

Bain de fer, pour la reproduction galvanoplastique des médailles, bustes, etc., ainsi que pour leur décoration...