

jamais Serge ne verra Jeanne. Ils se revolent pourtant, et c'est pour tomber dans les bras l'un de l'autre. Serge a commencé par grignoter trois ou quatre millions et maintenant il se désole pour le long de lui laisser subsister sa mère, cache ses chagrins intimes. Ce n'est pas le comte de M^{me} Desvarennes qui, mise au fait, avertit Cayrol d'un rendez-vous donné par Jeanne à Serge; Cayrol les surprend en flagrant délit et va assommer le Polonais, lorsque Jeanne, qui l'adore toujours, se jette entre eux deux et lui fait tomber l'arme des mains. Serge ne s'est pas contenté de manger la dot de Micheline; par avance d'hoirie il a escompté l'héritage de la belle-mère et fait un faux qui va le conduire en cour d'assises. Il espère que Mme Desvarennes payera, pour éviter le scandale; mais elle lui fait entendre qu'il a un autre moyen de se tenir; elle lui montre un revolver qui est là, sur sa table. « Dans votre monde, lui dit-elle, quand on est arrivé où vous êtes, voilà comme on échappe à la honte. — Et dans le vôtre? lui demande le Polonais d'un air gouaillard. Vous vendriez bien que je me tue et que je vous débarrasse de moi; mais cela vous ferait trop de plaisir; je ne me tuerai pas. » L'essai de gagner la porte, Mme Desvarennes le suit, le pistolet à la main, et le tue raide. Au moment arrive Cayrol accompagné du commissaire: « Vous le voyez, monsieur, dit Cayrol à l'homme de police, le prince s'est fait justice. » Pierre Duchellois devenu veuve et Cayrol pardonne à Jeanne. Ce roman est remarquable par la force des situations et la franchise des caractères. Le drame a ou pour principaux interprètes: M^{me} Pascal (M^{me} Desvarennes); M. Marais (Serge Panne); M^{lle} Brindeau (Micheline); M^{lle} Léonide Leblanc (Jeanne); Landrol (Cayrol).

SÉRIAKOFF (Laurent-Alexandrovitch), graveur russe, né en 1824, mort à Nice en 1881. Né dans le servage, il eut beaucoup à souffrir jusqu'au moment où ses dessins remarquables attirèrent sur lui l'attention et ses supérieurs au régiment. Un jour il avait reproduit une gravure qui l'avait frappé, en la gravant à l'aide d'un mauvais couteau sur un bout de planche; c'est ainsi que sa vocation se révéla. En 1847, il fut admis à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg sur l'ordre de l'empereur Nicolas. En 1853 il obtint son diplôme pour une gravure faite sur une étude de Rembrandt, une tête de vicillard de grandeur naturelle. En 1858 on l'envoya à l'étranger, où il put travailler chez les premiers graveurs de Paris. En 1864 il fut nommé membre de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg. Le grand-duc Constantin, ayant fait publier à ses frais l'histoire de *Paulovski*, confia à Sérïakoff le soin d'illustrer cette édition de luxe. En 1866, après avoir gravé un remarquable portrait de l'empereur Alexandre II, Sérïakoff obtint le titre de « graveur de Sa Majesté ». En France, des revues illustrées, et en particulier *l'Illustration*, ont souvent donné des gravures de Sérïakoff. En Russie, il a été le premier graveur vraiment artiste et a fait école.

SERRA s. f. V. SERRA.

SERRA S. f. V. SERRA.

SERRA S. f. V. SERRA.

SERRA S. f. V. SERRA.

SERRA S. f. V. SERRA.

SERRA S. f. V. SERRA.

SERRA S. f. V. SERRA.

A défaut de la solution que ne lui avait pas fournie la jurisprudence, le gouvernement décida de s'adresser aux Chambres. Au mois de mai 1882, il déposa sur le bureau de la Chambre des députés un projet de loi laissant subsister le serment religieux, mais créant, à côté de celui-ci, une sorte de serment laïque, une affirmation solennelle que chacun prononcerait, son gré, et sans s'exposer à des pénalités, substituer au premier. C'est ainsi que les choses se passent dans un grand nombre de pays, en Angleterre notamment. Le projet fut voté, avec modifications, par la Chambre des députés, le 26 février 1883. Il ne la pas encore été par le Sénat. De sorte que la jurisprudence de la cour de Cassation subsiste et que le serment religieux reste obligatoire dans les cours et tribunaux français.

SERPENT (Henri-Charles-Antoine-Gaston), compositeur français, né à Nantes en 1840. — Il a fait représenter depuis 1877 les opéras suivants : *la Nuit de Saint-Germain*, trois actes (à Bruxelles, 1880), reprise à Paris au théâtre de la Renaissance, sous le titre de *Panzerloch* (16 décembre 1883); à ce même théâtre, *Mélanie le Diable*, quatre actes (5 avril 1883); aux Nouveautés, *le Château de Tère-Loriot*, trois actes (30 octobre 1884); *le Petit Chaperon rouge*, trois actes (19 octobre 1885), au Théâtre-Français, trois actes (30 mars 1887). — **SERRH** (Marc-Gusman), homme politique français, né à Sarigue, près de Civray (Vienne), le 20 mai 1820. — Il fut élu à la chambre des députés le 26 novembre 1875. En 1877 il reprit sa place au Sénat espagnol, et en 1882 il rédigea le programme du nouveau parti de la gauche dynastique, programme qui fut adopté au rétablissement de la constitution de 1869, le suffrage universel, le mariage civil, la liberté de la presse, etc. Lors de l'arrivée de ce parti au pouvoir, il fut nommé ambassadeur à Paris (novembre 1883); mais le retour de M. Canovas aux affaires en janvier 1884 l'obligea à donner sa démission.

SERPENT (Henri-Charles-Antoine-Gaston), compositeur français, né à Nantes en 1840.

SERRA S. f. V. SERRA.

SERRA S. f. V. SERRA.

SERRA S. f. V. SERRA.

SERRA S. f. V. SERRA.

SERRA S. f. V. SERRA.

SERRA S. f. V. SERRA.

Si l'on se rappelle que ce n'est que par la suite d'un rapport favorable de l'inspecteur général des phares et balises, l'administration adoptait ses appareils pour les phares de la Hève, et la Trinity-House les acceptait pour les phares de South-Foreland.

SERRURE s. f. — Cout. Sorte de gâteau qu'on fabrique à Labarre, près de Montonancy, le jour de la fête patronale de ce hameau. — Encycl. Les gâteaux appelés *serrures*, faits de farine de froment, ont la forme d'un demi-cercle, avec une ouverture dans laquelle on met un peu de hachis de viande. C'est un produit spécial de Labarre; on n'en fait que là. Même dans les communes voisines, Montonancy, Eughien, Epinay, les serrures sont à peu près inconnues, et encore n'en fait-on à Labarre que lors de la fête patronale; avant d'être faites, on leur demandait inutilement, M. après, on leur demandait inutilement, M. mais aux approches du premier dimanche de septembre, chaque maison se transforme pour ainsi dire en laboratoire de pâtisserie; tout le monde fait des serrures, et les marchands de vin ou de vin de messe, ou les gosses de fortes chopines en débitent des quantités considérables.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852. — Il est mort à Villiers-sur-Morin (Seine-et-Marne) en mai 1884. En 1878, ce paysagiste de talent avait envoyé au Salon; *Un jour de marché ferme à Picotie*, *Pêcheur gagnant la haute mer*. En même temps on voyait de lui : *Une Forge au repos à Villiers-sur-Morin*, le *Puits de non charcutier*, le *Vin piqué* et le *Moutin Bulé à Villiers-sur-Morin* que possède le musée de Versailles (Exposition universelle de 1878); le *Passage du bac et Coupe de bois dans la forêt de Benheureuil* (1879); le *Servin* (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.

SERV (Amédée-Élie), peintre français, né à Paris le 6 septembre 1852.