Galgo, lebrel.

Llámase galgo, por galo, porque vino de Francia; es decir, de la Galia.
Llámase lebrel, porque se destina á correr las liebres.

El nombre lebrel viene del latín lepor, leporis.

Galimatías, algarabía.

La palabra galimatías, á que la Academia Española no dió carta de naturaleza hasta la novena edición de su diccionario, verificada en 1843, tiene una procedencia muy rara y curiosa.

Está tomada del francés galimathias, dice Monlau, y se usa de muy antiguo en Francia, como que se formó en la época en que los abogados hacían sus informes y defensas en latín. Cierto día (dice el docto Huet, obispo de Avranches) se trataba de un gallo, cuya propiedad reclamaba una de las partes, que se llamaba Matias. El abogado, á fuerza de repetir los nombres gallus y Mathias, acabó por confundirse y trabucar la construcción, y en lugar de gallus Mathias (el gallo de Matías) dijo repetidas veces galli Mathias (Matías del gallo); des-

de entonces se empleó la voz gallimathias para calificar un discurso embrollado.

A lgarabía se compone de al, que en arábigo significa el, y de arabía: alarabía.

El galimatías es una algarabía francesa, como la algarabía es un galimatías árabe.

Galimatias significa confusión.

Algarabía, chapurreo. El sujeto que trueca las especies,

arma un galimatías.
El extranjero que balbucea el idioma, arma una algarabía.

El galimatías es pensamiento. La algarabía es sonido.

Gallardía, gentileza.

Gallardía viene de galán, y galán de gala, y gala de kalos, vocablo griego que significa hermoso. De manera que, etimológicamente hablando, gallardía (por galardía) quiere decir al pie de la letra: hermosura.

Gentileza viene de gentil, y gentil de gente, y gente de genere, verbo latino que equivale á engendrar ó generar, y genere, trae su origen del griego geinō, genō, genō, de donde se formó la voz genos con que los griegos designaban la idea de casta, raza, fa-

milia. De modo que la palabra gentileza tiene el mismo origen que genuino y generoso.

Supongamos que un moro viene á España. Este moro es garboso y apuesto: podemos decir que es gallardo.

Nada más contrario al espíritu de la lengua que llamarle gentil.

¿Por qué es gallardo? Porque tiene galas y donosura, porque es hermoso y apuesto. Un moro es gallardo, como lo es un caballo enjaezado, lucido y brioso.

¿Por qué no es gentil? Porque no es de nuestra gente, porque no pertenece á nuestro género, á nuestra progenie; porque para nosotros no es genuino, no es generoso. Nuestra generación lo llama extraño, advenedizo; no es gentil, no tiene gentileza, no tiene hidalguía.

Zagala gallarda, zagala gentil. Zagala gallarda significa que gusta, que tiene buen ver, que es vistosa.

Zagala gentil significa que campean en ella el donaire y la gracia de las zagalas españolas; es decir, de las zagalas que aquí se engendran ó se generan, que son procreadas por nuestra gente.

He dicho que un caballo brioso es gallardo, porque tiene gala, porque tiene hermosura.

Nada más absurdo que decir que un caballo gallardo es gentil, porque esto significaría que era hidalgo, que era noble. Sería tan absurdo y tan repugnante como hablar de un caballo caballero.

Lo gallardo es belleza, galanura, vista, deleite.

Lo gentil es raza, familia, prole, generación.

En la gallardía influyen el trato, el oficio, la fortuna, el método de vida, el aliño.

La gentileza es nacimiento.

Gana, voluntad, querer.

La gana es buen grado: de buena gana.

La voluntad es una potencia: memoria, entendimiento y voluntad.

El querer es un sentimiento: nunca se olvida un buen querer.

Quien dice gana, dice deseo. Quien dice voluntad, dice fuerza mo-

Quien dice querer, dice cariño.

Gas, fluido.

Gas se deriva del holandés ghoast, que significa espíritu.

Fluido se origina del latín fluo, fluir. Todo lo que nada sobre la atmósfera es fluido.

El gas es un invento. El fluido es un principio.

El gas es elástico, compresible, aeriforme, un aire facticio, artificial, como Boyle le llama.

Hay fluidos que no se pueden ponderar con ningún instrumento, ni aun con el instrumento superior de la razón del hombre, como el fluido nervioso.

El hidrógeno carbonado que alumbra hoy las calles es un gas. De modo que nos alumbramos con gas.

No puede decirse que nos alumbramos con *fluido*, porque *fluido* es el aire, y el aire no alumbra.

Lo repetimos: el gas es un misterio del genio del hombre.

El fluido es un misterio mucho más grande del genio de Dios.

El gas se analiza. El fluido no se comprende.

La química tiene su teoría demostrada acerca de los gases.

La fisiología no tiene más que dudas acerca de los fluidos.

Gazafatón, disparatón.

Disparatar es desviarse del par, no ir parejas, iguales, unidos, como delirar es el separarse de la lira; esto es, del surco, de la raya. El disparate es un verdadero delirio del entendimiento ó del discurso.

Gazafatón ó gazapatón viene del griego hahos, malo, y phaton, palabra. Significa mal dicho, mal hablado, en sentido gramatical.

El disparate se refiere á la inteligencia: es falta de lógica ó de cono-

cimiento.

El gazafatón se refiere á la letra: es

falta de gramática.

Decir que Aníbal mandó á los árabes en la batalla de Clavijo, ó que Pekín está en Berbería, son disparatones.

Como ejemplos de gazafatones, citaremos dos que trae Covarrubias: Un día caga sol. no se vaya, caca comerá: un día que haga sol, no se vaya, que acá comerá. Asnos dado gran placer: nos has dado gran placer.

Caga, caca y asnos son tres gazafa-

tones.

Gemelo, mellizo.

Se cree que mellizo es un derivado de matriz ó de madre. Los mellizos, según esta etimología, son los engendrados simultáneamente en una matriz

Gemelo viene de germanus, que significa hermano, y por extensión pareado, unido. Así es que el latín, para decir frutos unidos dice gemela poma, que es como si dijese frutos gemelos.

Ambas voces significan exacta y rigorosamente la misma idea; pero se diferencian en que mellizo dice relación á la madre, mientras que gemelo dice relación al hermano.

Gemir, suspirar.

Gemir se deriva del latín gemere.
Suspirar se compone de dos voces,
también latinas: sub y spiritus, entendiéndose por espíritu lo que entendían los gentiles: aire, aliento,
soplo. De aquí vienen nuestras voces
aspirar, que es tomar aire; respirar,
que es lanzarlo, y espirar, que es
exhalar el último aliento, el último
soplo, la última respiración, ó para

decirlo propiamente, el último espí-

Suspirar, compuesto de sub, bajo, y de spiritus, supone la idea de una respiración que viene de lo hondo del ánimo, un aliento profundo, trabajoso, pero que no supone precisamente una situación dolorosa, porque muchas veces suspiramos por un suceso próspero, como si el suspiro fuese un saludo con que despedimos las pasadas angustias. En efecto, después de un azar, de una aflicción cualquiera, suspiramos, y este suspiro no es un signo de pena, sino de amplitud y desahogo.

Por el contrario, el gemido supone siempre un dolor actual, una zozobra que nos oprime el corazón, y el corazón, así oprimido, da su jugo á los ojos. Decimos esto, porque parece que las lágrimas son el jugo de las entrañas, el rocío de nuestros dolores, un humo de aquel fuego, un perfume de aquella flor marchita, un perfume húmedo.

Suspirar es dilatar el pecho, respirar hondamente.

Gemir es lastimarse.

El suspiro supone opresión.

El gemido supone angustia.

El suspiro alivia. El gemido acaba.

La hipocresía del mundo, que trafica hasta con el dolor, ha hecho de las dos voces del artículo dos mercancías de alto comercio.

Hay muchos suspiros cubiertos de gemidos para que se oigan más, y muchos gemidos cubiertos de suspiros para que se oigan menos, según la sublime expresión de Petronio: gemitus suspirio tectus; un gemido cubierto (techado) por un suspiro. ¡Cuánto hay de esto en el mundo! ¡Cuánto se negocia con estos artículos de la conciencia humana! Pero Dios (que no nos abandona, aunque lo parece) ha puesto una cosa sobre todas las cosas posibles: LA VERDAD.

General, universal.

Leyes generales quiere decir que se refieren à un orden de cosas, à una serie de hechos subordinada à otra serie mayor.

Leyes universales quiere decir que se refieren á la armonía del orbe, al conjunto que forma todo lo que existe.

Lo que fué general ayer puede ser hoy excepcional. Y lo que será excepcional mañana puede ser general al día siguiente.

Lo universal fué tan universal al principio del mundo, como lo será en el último instante de la creación.

Lo general está dentro del hombre. El hombre y la naturaleza están dentro de lo universal.

En lo general influímos nosotros, casi mandamos, porque es muchas veces una creación nuestra, un juicio nuestro.

En lo universal manda Dios, porque es su palabra y su obra, su juicio y su arcano.

Propiamente hablando, lo general es un género, una serie, media esfera. Lo universal es un sistema, el con-

junto, la redondez.

Lo contrario de universo es individuo.

Lo contrario de género es especie. EJERCICIO.—¿Qué significa generalidad de la nación? Quiere decir que se habla de la nación, salvas algunas excepciones, puesto que el género no es un sistema que lo comprende todo.

¿Qué quiere decir universalidad de la nación? Quiere decir que se habla de la nación entera, sin excepción alguna, puesto que el universo es la idea absoluta de todo lo existente.

Genial, carácter.

Genial viene de genio, y genio se derivó del latín genere, del griego geino, que significa generación.

Trasladada después la idea de ge-

neración al orden moral, la palabra genio significó admirablemente el dón de crear ó de inventar que tiene el hombre. Bien mirado, las creaciones de nuestra alma no son otra cosa que la interminable y sublime generación de nuestro espíritu. El genio, desde entonces, vino á ser una de las palabras más grandes, más fecundas, más elevadas y más bellas del humano idioma.

El genio es el génesis del hombre. Es lo que más le acerca al Creador, porque el hombre de genio es creador también.

Dios nos presenta el arcano de un universo.

El hombre nos presenta el arcano de un libro, de una pintura, de una poesía, de una estatua, de un sepulcro. Después del Altísimo, el genio es el primer poder de la vida, más que el mando, más que el pergamino, más que la riqueza.

Genial es lo que revela el genio del hombre en la familia, entre su mujer, sus hijos, sus parientes; es decir, en ese orden de cosas que él ha creado,

del cual es el generador.

Carácter se origina del griego charahter, derivado del verbo charassein,
que significa imprimir ó grabar, cuya
etimología es preciosísima. Según
ella, nuestra alma se imprime en
nuestro carácter; nuestro carácter es
como un grabado ó como una estampa de nuestra alma. No cabe desear
una definición más propia, más trascendental y más poética.

Hay un enigma dentro y un signo

El enigma es el espíritu. El signo es el carácter.

El carácter es la revelación del hombre en todas las esferas de su vida. El carácter penetra en todo: en la conducta, en las opiniones, en la palabra, en el escrito, en los trabajos, en las esperanzas, en los sentimientos, en las creencias, y da á todo su tinte especial.

El genial no sale de la casa. Es el hombre en relación con su familia; es decir, en relación con el genos griego, que significa raza.

El carácter va con nosotros al último confín de la tierra. Es el hombre en relación con la humanidad.

El genial es doméstico. El carácter, humano.

La esposa y los hijos estudian el genial del esposo y del padre.

La sociedad estudia el carácter de los ciudadanos.

Gentil, pagano.

Los judíos llamaban gentiles á los que no profesaban su religión, como los griegos llamaban bárbaros á los que eran de otros países. La palabra gentil viene de gente, como sinónima

de plebe ó vulgo. Nosotros llamamos paganos á los que no profesan el cristianismo. La palabra pagano viene de paganus, nombre con que se designaba á los sectarios de la antigua creencia, y que significa villano ó campesino. Se cree que se les dió este nombre porque se retiraban á las aldeas y caseríos, llamados pagi, ó bien porque los habitantes del campo fueron los últimos en convertirse á la doctrina del Salvador.

De modo que gentil significa no ju-

Pagano, no cristiano.

Genuino, puro.

Genuino es uno de los muchos derivados de génere, engendrar ó gene-

Puro viene del griego pur, pyr, que significa fuego, porque el fuego es lo

que purga ó purifica.

Genuino es lo perteneciente á su género, á su generación, á su progenie; es decir, á su casta, á su origen, á su familia. No se ha adulterado.

ción, lo que no tiene ningún miasma corrompido.

Genuino significa sin mezcla. Puro significa sin mancha. Confesión genuína. Conciencia pura.

Gerente, administrador.

Gerente es un derivado de gero, que vale tanto como gestionar, activar, dirigir.

Administrador viene de ministro, que significa ministrar, servir, pro-

El administrador maneja. El gerente gobierna.

El administrador necesita actividad.

El gerente, talento y discreción. Ser administrador es un cargo. Ser gerente es casi un talento.

Germen, semilla.

Germen se deriva del latín genere, que significa engendrar, derivado del griego geino, geneo, de donde salió el griego genos, que significa raza, casta, género, familia.

Semilla viene de sazón, como si-

Quien dice germen dice generación. Quien dice semilla dice sembradura. El germen es principio.

La semilla es producto. Así decimos: el germen de la luz, porque la luz hace que las cosas ger-

minen, engendren 6 generen. Nada más absurdo que decir: la se-

milla de la luz, porque la luz no puede sembrarse.

No hay hecho alguno que no lleve en sí buenos ó malos gérmenes.

El agricultor separa las buenas de las malas semillas.

Gestión, instancia.

Gestión viene de gero, geris, gerere, Puro es lo que ha perdido la infec- ! gessi, gestum, obrar, gestionar, dirigir. Gestionar es ser como el gerente del

Instancia se compone de in, que expresa negación, y de stancia. Significa literalmente: no estancia, no permanencia, que dura poco, como instable, in-estable, que no está de asiento.

El que gestiona, pretende y dirige.

El que insta, ruega.

La gestión supone fundamento.

La instancia, conflicto.

La gestión va llevando el asunto por todos sus trámites.

La instancia solicita el remedio instantaneamente.

Los hombres de negocios gestionan. Los pretendientes desgraciados ins-

En una palabra, la gestión es solicitud.

La instancia es urgencia.

Giralda, torre.

Giralda, como di dijéramos giranda, se aplica á la famosa torre de la catedral de Sevilla, aludiendo á la figura giratoria que la remata.

Torre es la parte alta de las iglesias en que están las campanas, por cuya razón se llama también campanario.

La giralda es figura de movimiento. La torre es fábrica, edificio, arquitectura, fortaleza.

Giranda, veleta.

Giranda, como giralda, viene de giro, gyros en griego, del verbo gyroō, que significa dar vueltas circulares. Veleta se deriva de verto, volver.

La giranda da la vuelta en redondo: describe el círculo.

La veleta, marca los vientos, recorriendo alternativamente los cuatro puntos del horizonte.

Para que sea giranda, ha de poder dar la vuelta por completo.

Para que sea veleta, basta que se vuelva en cualquier sentido.

Gobierno, gobernación.

Donde quiera que haya una ó más personas autorizadas para gobernar habrá gobierno.

Donde quiera que ese gobierno no obre no habrá gobernación.

La palabra gobierno se refiere á la idea de derecho; derecho representado por una ó más personas.

La palabra gobernación no comprende más que la idea de acción, de ejer-

Puede haber gobierno sin gobernación, como puede haber cabeza sin ca-

No puede haber gobernación sin gobierno, como no puede haber cabellera

El gobierno es una entidad, un sér, un personaje político.

La gobernación es un régimen, un modo de obrar.

Mas claro: el gobierno es el sujeto, la causa, la substancia.

La gobernación es el atributo, el efecto, la cualidad.

Decimos: la idea de gobierno es tan antigua como el mundo. ¿Por qué razón puede decirse idea de gobierno? Porque gobierno se refiere á la persona que representa el derecho de gobernar, y la palabra idea conviene á la persona, puesto que las personas tienen ideas.

No puede decirse: la idea de gobernación es tan antigua como el mundo. ¿Por qué? Porque gobernación no se refiere más que á la organización externa, al régimen, á las funciones, y la palabra idea no cabe aquí, porque las funciones no tienen ideas.

Goce, gozo.

Ambas voces vienen del latín gaudium, alegría, deleite, como regocijo, regodeo, gaudeamus.

El goce es posesión, disfrute, usufructo.

El gozo es alegría.

El goce, como la propiedad, corresponde al orden civil.

El gozo, como la tristeza, corresponde al orden afectivo.

De modo que el goce está en relación con la fortuna, con el mando, con el poderío, con los honores.

El gozo está en relación con el sen-

El que tiene goces no carece de nada. El que tiene gozos vive contento.

Goces de la vida. Gozos del alma.

Hay quien dice que los muchos goces hacen imposibles los gozos, lo cual significa que para tener gozos es necesario saber administrar los goces. Esta administración de nosotros mismos es la más difícil de todas. En cambio es la que menos nos hace pensar.

Gólgota, Calvario.

Con ambos nombres designamos la humilde colina de la Judea en que tuvo lugar el sacrificio de la cruz, insignia augusta de la redención del género humano.

Gólgota es voz hebrea.

Calvario viene del latín cadere, como calvez, calvicie, que no es otra cosa

que la caída del pelo.

De modo que estas dos palabras no se diferencian sino en que Calvario es la traducción española del nombre hebreo Gólgota, que significa calva. El monte Gólgota fué llamado así por no tener malezas en su cumbre, por estar raso ó escueto; es decir, por tener calva la cabeza.

Golpe, mandoble.

La palabra mandoble es un derivado de mano, manus en latín, cuya etimología basta para echar de ver inmediatamente la gran diferencia de las dos palabras del artículo.

El golpe es choque, encuentro, percusión. El mandoble es golpe que se da con mano doble, á dos manos, porque con las dos manos cogían los antiguos el montante para dar mandobles.

El golpe es autómata. El mandoble es intencional.

El golpe no puede pasar de ser una desgracia ó una fortuna.

El mandoble puede llegar á la heroicidad, á la proeza.

Gota, gotera.

Gota es la unidad de los líquidos, como chispa es la unidad de la luz, como el número uno es la unidad del cálculo.

Gotera es el intersticio por donde un tejado se llueve.

La gota puede hacer la gotera. La gotera no puede hacer la gota.

Grada, escala, peldaño.

La escala es una escalera de palo ó de soga, de que nos valemos para apoderarnos de un punto, para subir á una muralla, para sorprender, romper ó violentar. El que escala invade, acomete, atropella.

La grada puede ser de palo, de piedra, de bronce, y nos servimos de ella para subir gradualmente, en lo cual se distingue esta voz de los otros vocablos del artículo.

El peldaño es la base de que nos valemos para asentar el pie; basta que sentemos el pie en cualquier mecanismo para que nos sirva de peldaño.

Con la escala asaltamos.
Con la grada subimos.
Con el peldaño nos sostenemos.
La escala es ardid.
La grada, progresión.
El peldaño, apoyo.

Granado, lucido.

Ambas palabras se emplean equivalentemente en significación de cosa escogida y de provecho. Granado viene de grano.

Lucido, de luz.

Granado significa útil, provechoso, porque el grano es más provechoso y más útil que la paja.

Lucido significa brillante, porque lo contrario de la luz son las tinie-

blas.

Moza granada, moza lucida.

¿Qué quiere decir moza granada? Quiere decir que ha llegado á la sazón de la mujer. Si fuera un fruto, podría comerse.

Moza lucida quiere decir que es gallarda y apuesta, que llama la atención, que la miran, que luce.

Lo que grana madura. Lo que luce brilla.

Lo granado supone sazón.

Lo lucido supone garbo y compos-

Para que el lector pueda comprender la gran diferencia de las dos palabras del artículo, debe notar que granado tiene el mismo origen que granadero. El granadero no es otra cosa que el soldado granado, el soldado escogido; esto es, el grano separado de la paja.

Lucido tiene el mismo origen que

Excusado fuera decir que un granadero puede no ser ilustre, y que un hombre ilustre puede muy bien no ser granadero.

Lo granado es provecho: sirve. Lo lucido es brillo: agrada.

Grande, grandioso.

Lo grande es lo contrario de lo pequeño.

Lo grandioso es lo muy grande, tan

grande que nos maravilla.

Una casa que tenga más habitaciones de las que necesite la familia que mora en ella es grande.

Las pirámides de Egipto son una

creación grandiosa.

Este artículo determina la diferencia que distingue á un sinnúmero de

palabras, reputadas como sinónimas.

Amante, amoroso.
Melódico, melodioso.
Armónico, armonioso.
Esplendente, esplendoroso.
Pudiente, poderoso.
Abundante, abundoso.
Púdico, pudoroso.
Ferviente, fervoroso.
Ardiente, ardoroso.
Melódico es lo que tiene melodía.
Melodioso es lo muy melódico ó lo

que tiene mucha melodía.

Pudiente es el que puede; poderoso, el que pude mucho, y así en los de-

más.

Grandemente, en grande.

Habló grandemente quiere decir que habló muy bien.

Habló en grande significa que habló

Grandemente expresa cualidad. En grande, cantidad.

Los oradores hablan grandemente. El necio habla en grande.

Grandor, grandeza, grandiosidad, grandía.

El hombre vió primero que en la naturaleza física había cosas grandes, é inventó la palabra grandor. El grandor del perro, de la casa, del caballo.

Después halló que en los hechos morales existían cosas grandes también, y el grandor fué llamado gran-

deza. Grandeza de alma. Después observó que

Después observó que en las creaciones naturales y artísticas hallaba cosas grandes y bellas, y el grandor primitivo tomó el nombre de grandiosidad. La grandiosidad del espacio cubierto de estrellas; la grandiosidad de un palacio magnífico, de un festín espléndido, de un templo suntuoso.

Por último, notó que la idea de lo grande podía aplicarse del mismo modo á la idea de gobierno, de auto-

ridad, de mando, de dominio, y el grandor primero se tornó en grandía.

«Fágame vuestra Grandía doncel para entrar en liz con el de Castrojeriz, é vengar su alevosía.»

(La demanda del pechero.)

De modo que el grandor del cuerpo aplicado al grandor del alma se llama grandeza.

Aplicado al grandor de la imaginación y del sentimiento, grandiosidad.

Aplicado al grandor social, grandia.
Las lenguas no son otra cosa que un gran sistema de derivación. Grandía, grandiosidad y grandeza, no son más ni menos que derivaciones del grandor primitivo, como el número dos no es otra cosa que una derivación del número uno.

Las relaciones que diferencian á los cuatro nombres de este artículo no pueden ser más terminantes.

Magnitud física: grandor. Es un tamaño.

Magnitud moral: grandeza. Es una virtud.

Magnitud maravillosa: grandiosidad. Es una belleza.

Magnitud política: grandía. Es un poder

La voz grandía es hoy anticuada, dejando un vacío en nuestra lengua.

Grueso, gordo.

El hombre grueso lo es por constitución; el gordo lo es por haber adquirido carnes. No se dice del niño que nació gordo, sino grueso.

Guarida, madriguera.

La guarida (del árabe huarid) es lo que nos guarda, lo que nos custodia, lo que nos da un asilo.

La madriguera es el lugar oculto en que la hembra da á luz, en que se hace madre.

La guarida es amparo. La madriquera es matriz. La guarida es cueva. La madriguera es cama.

Guarnecer, adornar.

Guarnecer viene del árabe huarid, como guarda, guarnición, guarida.

Adornar, lo mismo que orlar, expresa la idea de orilla ó ribete.

Guarnecer es resguardar.

Adornar, componer.

Se guarnece un objeto para que dure.
Se adorna para que luzca.
La guarnición es fuerza, amparo.
El adorno es gala, aderezo.

Guiar, dirigir.

Guiar es físico; nos llevan de la mano.

Dirigir es moral; nos gobiernan. Se nos guía para que no nos extrariemos.

Se nos dirige para que no caigamos en error.

Un lazarillo guía al ciego; un ciego dirige un asunto.

Se nos guía á través de las sombras, de las tempestades, de los precipicios; se nos dirige á través de los odios, de la envidia, del egoísmo, de la mala fe, del engaño, de las pasiones.

Muchas veces nos guía un animal; en ninguna ocasión puede dirigirnos más que una persona entendida, sincera y prudente.

Guiño, gesto, momo, mueca, mimo.

El guiño anuncia inteligencia maliciosa.

El gesto es la lengua de la cara.

El mohin, un enojo. El momo, una risa.

La mueca, una burla.

El mimo, una ficción.

El amante hace quiños.

El borracho, gestos. El gracioso, momos.

El truhán, muecas.

Todos hacemos mimos, porque todos somos comediantes en la gran farsa de la vida.

Gustar, agradar.

Vemos á una mujer, y nos gusta. Hablamos con ella, y no nos agrada. Nos gustan sus ojos, su talle, su cara, su cuerpo; no nos agradan su conversación, sus maneras, su trato, su espíritu

Vemos á otra mujer; es fea, y no nos gusta. Pero la tratamos, nos habla, la oímos, observamos sus ademanes, respiramos el ambiente especial de que parece rodearse aquella mujer; creemos divisar en su frente cierto resplandor á través de la fealdad de su semblante, y nos agrada.

Para que una mujer logre gustar, basta generalmente que sea hermosa. Para que consiga agradar, es necesario que tenga una cara detrás de la cara de carne.

El hombre que quiera gustar á casi todo el mundo no tiene más que abrir el bolsillo y sembrar el oro.

El que quiera agradar, ha de tener una distinción, una sutileza, una galantería, un encanto social, que no da la naturaleza, que no da el trato, que no da tampoco la educación, sino la educación, el trato y la naturaleza reunidos. Es necesario que posea el talento propio de este arte, la poesía propia de este género, porque saber comunicar aquel hechizo al comercio de gentes es todo un arte, toda una poesía.

Gustan las buenas formas, la virtud, el recato.

Agradan el chiste, la agudeza, la sal, el donaire, el aura indefinible y deliciosa de que se circuye el ingenio.

Lo hermoso gusta; lo discreto agrada. Gusta la mujer; agrada la virgen.

Gustar, agradar, recrear, deleitar.

Todo lo que halaga nuestros sentidos ó nuestro sentimiento, qusta.

Todo lo ameno, todo lo artificioso, todo lo que tiene cierta aura artística, arrada.

Todo lo que nos entretiene de un modo honesto, distrayéndonos de nuestros cuidados, reponiéndonos de nuestros pasados quehaceres, recrea.

Todo lo que nos ofrece contrastes graciosos, un desorden rico, natural, fecundo, cierto curiosa irregularidad, deleita. La monotonía, las justas proporciones, un orden matemático, es el gran enemigo del deleite.

Gustan los paseos, los teatros, las tertulias, las romerías, los convites, las mujeres, el boato, el juego.

Agrada una conversación sabrosa, un chiste agudo, una galantería discreta, una amable lisonja. Agrada cierto espíritu de hidalguía, de franqueza noble y honrada; cierto dón de gentes, lo que se llama ángel, lo que podría llamarse talento de agradar.

Recrea un cuento oportuno, un juego divertido, la narración de una aventura caballeresca y amorosa; más que todo, una sutil murmuración, una chismografía hábil y bien criada.

El viejo se deleita recordando las travesuras de su niñez.

Gusta lo bueno.
Agrada lo ingenioso.
Recrea lo festivo.
Deleita lo vario.

Gustar, saber.

Sin gustar las cosas no pueden sabernos de ningún modo.

Gustar es un medio.

Saber es el resultado.

Gusto la miel y me sabe bien. Si no la gustara, no me supiera.

Por lo tanto, gustar se refiere á la acción de los órganos. La sensibilidad no toma parte en este hecho.

Saber dice relación al placer ó al dolor que sentimos. No es cuestión de que el órgano obre, sino de que la sensibilidad se afecte.

Así dice Samaniego:

«Subió una mona á un nogal, y cogiendo una nuez verde, en la cáscara la muerde. Conque le supo muy mal.»

Claro es que, al partir la nuez, la qustó; y como era amarga, porque estaba verde, le supo mal.

Digamos le quetó mal, y diremos un despropósito.

Gusto, placer, deleite, delicia.

El placer es más intenso y vehemente que el gusto, y el deleite lo es más que el placer. Delicia es un deleite prolongado. El gusto satisface, el placer recrea, el deleite y la delicia embriagan.



Hábil, apto.

Hábil para el servicio de las armas; apto para el servicio de las armas. Veamos qué significan estas dos

Hábil para el servicio quiere decir que tiene expedición y destreza.

Apto para el servicio significa que reune las condiciones que reclama la

ley. Hábil equivale á capaz. Apto, á idóneo.

Lo hábil sirve: es pericia.

Lo apto promete: es disposición. Hábil se deriva de habeo, haber. Significa que puede haberse, que obra,

que vale. Apto viene de aptus, que equivale á propio. Se aplica al sujeto que tiene idoneidad ó disposición para una cosa.

Muchos hombres hábiles se hacen inhábiles por la edad.

Muchos hombres aptos se hacen ineptos por el abandono y el vicio.

Habilidad, destreza.

Habilidad viene del latín habeo, que significa haber.

Destreza se deriva de dirigir, voz derivada de regir, del latín regere.

La habilidad da idea de una persona que puede habérselas por sí misma, que por sí misma influye, obra y lleva á buen término sus negocios.

La destreza nos da idea de un hombre que, por luz natural y por experiencia de la vida, ajusta y dirige las cosas con conocimiento y con discre-

El hábil se mueve: es apto, es dispuesto, es idóneo

El diestro encamina: es conocedor,

es prudente, es perito.

La habilidad es temperamento, gusto, naturaleza.

La destreza es educación, estudio, ejercicio.

Para concebir, busquemos hombres hábiles.

Para ejecutar, busquemos hombres

En la habilidad entran la argucia y el ingenio.

En la destreza entra el instinto de la organización y de la práctica.

Los buenos diplomáticos son há-

Los buenos militares son diestros.

Hábito, costumbre.

El hábito consiste en hechos que se refieren precisamente al hombre pri-