ROQUE BARCIA

371

del orador. ¿Quién se atrevería á castigar al joven en cuestión, en aquel momento de verdadera magnanimidad, de verdadero y sublime sacrificio?

La ley prohibe que hagamos morir á nuestros semejantes en una hoguera. Sin embargo, los numantinos se arrojan á las llamas con sus hijos y mujeres. Y si esos hombres resucitaran, ¿quién osaría llamarlos asesinos ó suicidas?

# Reputación, nombre.

Reputación es una de las voces más sabias que tiene nuestra lengua. Viene del latín pūto, pūtas, putāre, putāvi, putātum, que equivale á juzgar; es decir, á sentenciar con el entendimiento. Y como nuestra fama ó nuestro crédito personal es una cosa que se juzga todos los días por el público, se añadió á putūre la partícula re, que significa reiteración, y así se formó renutar.

Reputar, pues, es juzgar repetidamente á una persona, ó volviendo á la idea anterior, es sentenciarla todos los días ante el tribunal de la moral

pública.
Por consecuencia, reputación no significa sino el juicio que merecemos al concepto público.

El juicio puede ser bueno, y aquí tenemos la reputación buena.

Puede ser malo, y aquí tenemos la reputación mala

Nombre se origina seguramente de nosco, como noción, nota, notable, conocimiento, noticia, notorio, pues no
es en realidad otra cosa que el atributo por el cual somos conocidos, la noción que nos caracteriza, esa nota pública por la cual se hacen nuestras
familias notorias.

La palabra nombre no puede originarse sino de donde se origina la palabra notable, pues el nombre es el hecho notable que hay en todo individuo, aunque sea del origen más obscuro y dudoso.

De modo que el nombre viene á ser nuestra fama particular, una fama que nos distingue, puesto que nos da á conocer individualmente, y dándonos á conocer de una manera personal, nos diferencia de las demás personas.

De aquí se infiere con entera seguridad que el nombre significa menos en sentido moral, mucho menos, que la reputación.

El nombre nos da á conocer como individuos.

La reputación nos da á conocer como seres morales.

El nombre nos distingue: se refiere á nosotros.

La reputación nos sentencia: se refiere á la sociedad.

Muchas veces mudamos de nombre. En ningún caso nos es dado variar de reputación.

# Requerir, requisar.

Quien requiere, busca; quien requisa, indaga.

Se requiere para encontrar; se requisa para aprehender.

El requirimiento tiene algo de diligencia; la requisa se parece al registro.

La ley requiere: el fisco requisa.

# Resarcimiento, compensación, remuneración.

Se resarce al que ha sufrido un per-

Se compensa al que ha trabajado. Se remunera al que ha servido.

Resarcimiento viene á significar indemnización.

Compensación, paga. Remuneración, premio.

# Resarcir, indemnizar.

Los latinos tienen el verbo sarcio, sarcis, sarcire, sarsi, sartum, que equivale á coser, de donde nosotros derivamos nuestras voces sarta, ensartar, sastre, zurcir, etc. Zurzir no es otra cosa que la corrupción arábiga de sarcire; es como si dijéramos sarcir.

De emo, emis, comprar, formaron los latinos demo, demis, que expresa la idea de coger, agarrar, apoderarse uno de lo que no es suyo, llevárselo. De demo derivaron el nombre damnum, daño. De modo que el daño consistió primitivamente en la usurpación ó en el despojo. De damnum formaron damno, damnas, que significa condenar. imponer pena, la pena necesaria para reparar el daño inferido. Del damno, damnas latino sacamos nosotros damnificar, que es causar daño á otro. Si ahora diéramos á este verbo la forma negativa, tendríamos indamnificar, ó sea reparar los daños causados. Pues bien, indemnizar es una corrupción de indamnificar, y entendido esto así, no podemos abrigar dudas acerca del significado de esta palabra.

Resarcir significa literalmente rezurcir, componer, arreglar. Se supone que algo se ha roto ó descosido y hay que coserlo nuevamente. Es un remiendo que se echa en la tan remendada estofa de nuestras culpas.

Indemnizar es pagar el daño inferido, reparar lo damnificado.

Resarcir supone desperfecto, deterioro en los intereses.

Indemnizar puede suponer deterioro en la persona.

Uno quema un sembrado mío, y me resarce el perjuicio que me ha ocasionado.

Otro me hiere con mala intención, y me indemniza de los gastos y quebrantos que me ocasiono la herida.

En resarcir entra la idea de lo devastado.

En indemnizar puede entrar la idea del mal sufrido; el dolor se tasa en cierta manera, porque el dolor es daño, y la indemnización se propone indamnificar.

Bien analizado este sinónimo, tal vez hallaremos que la diferencia que existe entre resarcir é indemnizar es la misma que hay entre perjuicio y daño.

El perjuicio está en relación con la hacienda, porque un perjuicio puede arruinarnos.

El daño está en relación con la vida, porque un daño nos puede matar.

Diremos, pues, que resarcir es indemnizar un perjuicio, mientras que indemnizar es resarcir un daño.

# Resbaladizo, escurridizo.

Lo que resbala, nos hace caer. Lo que se escurre, se nos escapa de las manos.

Cuando se dice en sentido figurado: Fulano se escurrió, quiere decirse que se escapó, que se fué de las manos, como se nos va de las manos una langosta.

Cuando se dice: Fulano se halla en una pendiente resbaladiza, se quiere expresar que va á caer, que va á precipitarse, no que se va á escapar, no que se va á escapar, no que se va á escurrir, porque si se escapara no le vendría daño; y al decir nosotros que se encuentra en una pen diente resbaladiza, afirmamos positivamente que está en peligro.

Es resbaladiza la greda, el lodo. Es escurridiza la piel de una anguila.

#### Rescatar, redimir.

Rescatar viene de catare, catar, probar, gustar, y de la partícula reiterativa re, á la cual se añadió una s para que rescatar no se confundiera con recatar. De este origen proceden cata, catadura, etc.

Redimir se compone del mismo re y del verbo emere, que equivale á comprar. Redimo es como si dijéramos reemo. compro nuevamente.

Rescatar es catar otra vez, gustar, probar, tener el disfrute de lo que anteriormente se tenía.

Redimir es comprar de nuevo.

Supongamos que nuestros enemigos se apoderan de una joya nuestra, que le acometemos súbitamente y que recobramos la joya perdida. Hemos rescatado la joya, puesto que volvemos á su disfrute, podemos probarla ó catarla otra vez.

Sin embargo, no podemos decir que la hemos redimido, puesto que no ha tenido lugar una segunda compra.

Se rescata una prenda perdida 6 usurpada.

Se redime un censo: se vuelve á

Se redime un cautivo: da precio por su libertad obtenida.

Se redime al género humano: el Redentor compra los pecados del mundo á precio de dolor y de sangre, á precio de martirio.

Disfrutar nuevamente, eso es res-

Comprar otra vez, recomprar, eso es redimir.

Rescate se parece á desquite. Redención se parece á exención. Lo rescatado vuelve á su dueño. Lo redimido queda libre.

#### Respuesta, contestación, réplica.

Respondemos á todo el que pregunta. Es cuestión de buena crianza.

Contestamos á lo que necesita acla-

Replicamos á lo que debe controvertirse.

La respuesta es una obligación so-

La contestación es casi una disputa. La réplica es una discusión. El sujeto urbano responde. El hombre querellista contesta. El filósofo y el orador replican. Saber responder es saber algo. Saber contestar es saber mucho. Saber replicar es saber.

### Resultado, éxito.

De salto, bailar, formaron los lati-

nos resulto, que es como si dijéramos resulto. Resulto, resultas, resultare significa en latín rebotar, echar hacia atrás, resurtir, y de aquí viene nuestro resultar.

De eo, is, ire, formaron exeo, cuyo supino es exitum, y que significa salir, ir fuera. De aquí procede nuestro éxito

El resultado es lo que resalta, lo que rebota, lo que resurte de los hechos.

Exito es lo que sale fuera, lo que ve la luz, lo que halla salida, lo que se logra. Así es que la palabra éxito lleva en sí la idea de buen resultado, porque alcanzar un éxito es como alcanzar una salida, una puerta, un medio de salvarse. Tal es la razón por que el uso dice muy cuerdamente: anoche se representó tal comedia con éxito; lo cual quiere decir al pie de la letra: la comedia que se estrenó anoche, vió la luz, salió del lance, nació. El primero de todos los éxitos del mundo es nacer. No diríamos con la misma propiedad: anoche se estrenó una comedia con resultado, porque no se expresa cuál fué ese resultado, porque el resultado puede ser adverso. Lo que resulta, lo que resurte de los hechos, puede sentar bien 6 sentar mal.

Todos los hechos tienen sus resultados.

Las cosas de opinión tienen sus éxitos.

Un mal resultado puede matarnos. Un mal éxito puede deslucirnos.

# Resultado, resulta.

Resultado viene á significar desenlace.

Resulta significa consecuencia. El resultado es natural, porque, como el fin, viene con las cosas. Propiamente hablando, el resultado es como el complemento inevitable de nuestras acciones.

La resulta es moral, porque nosotros la buscamos con nuestro modo de proceder. Llovía, salió sin paraguas á la calle, y se mojó: ese es el resultado.

Era jugador, tuvo una mala hora, y perdió todo cuanto tenía: esa es la

Toda acción tiene su resultado. Todo vicio tiene su resulta.

# Retazo, pedazo.

Retazo, como si dijéramos restazo, viene de resto.

Pedazo, de pie, porque el pie es una especie de metro.

Veamos qué significan las dos frases siguientes: retazo de tela, pedazo de tela.

Retazo de tela quiere decir que era la última porción, el residuo.

Pedazo de tela quiere decir que tenía la extensión de un pie, poco más ó menos, aun cuando fuese lo primero que se despachara de la pieza.

Retazo es resto, reliquia.

Pedazo es medida, extensión.

# Retrete, secreta, común, letrina.

Retrete viene de retiro.

Secreta, de secernere, cuyo participio es secretus, y que significa poner á parte, segregar.

Común viene de comes, compañero, y comes se compone de cum y de ire: cum-ire, con-ir, ir con otro, ir acompañado.

Letrina, contracción de lavatrinae, viene de lavare, lavar, como lavativa. Llamase retrete porque esta reti-

Llámase secreta porque está puesta

Llámase común porque es el sitio adonde acuden todos, la comunidad.
Llámase letrina porque se va.

# Revelación, dogma, religión, rito, culto.

Ante todo conviene decir dos palabras acerca de la etimología de dogma. Esta voz, tomada literalmente del griego, significó, en su origen, opinión, parecer, como derivada de do heō, que quiere decir opinar, afirmar, discurrir; de donde los latinos sacaron, sin duda, su verbo doceo, doces, docere, docui, doctum, que equivale á instruir ó enseñar, correlativo de discère, aprender. De este origen son oriundas nuestras palabras documento, docto, doctor, doctrina, doctrinal y otras varias.

El cristianismo aplicó luego la palabra dogma á significar punto de doctrina en materia de religión, y desde entonces significa la idea de una opinión que se considera superior á la razón humana, puesto que se refiere á la verdad divina. Y no pudiendo el hombre discutir acerca de hechos que se conceptúan superiores á su razón, de aquí vino que la palabra dogma significó punto incontrovertible, verdad perfecta. El dogma es el axioma de la religión.

Veamos ahora las diferencias que el uso establece entre las cinco voces del artículo.

Revelar es descorrer el velo.

Dogma significa doctrina sagrada. Religión equivale á vínculo. La religión es el mandamiento, el canon, la ley que instituye dentro del tiempo y del espacio la creencia del hombre en una causa providente y universal.

Rito es regla que marca el orden de las festividades.

Culto es homenaje. Así como por medio del comercio social cultivamos el trato de las gentes, por medio del culto religioso cultivamos el trato con Dios. Y como no es posible tratar á Dios sin adorarle, la palabra culto tiene que expresar necesariamente obsequio y reverencia.

Dios se anuncia á los hombres: he

aquí la revelación.

Considerada la revelación como verdad indiscutible, superior á nuestras nociones, á nuestra voluntad y á nuestros derechos, puesto que es superior á nuestra razón, se llama dogma.

Considerada como precepto que liga el mundo á la divinidad, se llama religión.

Considerada como solemnidad que se regimenta exteriormente, toma el nombre de rito.

Considerada como tributo de gratitud, de amor y rendimiento, toma la denominación de *culto*.

De modo que revelación quiere decir anunciación de Dios.

Dogma, verdad absoluta.

Religión, mandato. Rito, régimen.

Culto, adoración.

Si se medita un poco sobre el enlace necesario de estas palabras, se comprenderá inmediatamente que, sin el pensamiento de una causa suprema, no hubiera podido verificarse la revelación, porque no se concibe una revelación sin la existencia de un sér que revela.

Sin la revelación no existiría el dogma, porque fuera absurdo suponer la existencia de una doctrina incontrovertible cuando no hubiera un punto que controvertir.

Sin el dogma no existiría la religión, porque la religión no es otra cosa que la institución de las tradiciones dogmáticas.

Sin la religión no existiría el rito, porque inútil fuera establecer un ceremorial religioso cuando no existiera el objeto de las ceremonias.

Sin rito no habría culto, porque no se puede adorar sin seguir una regla en la adoración.

Por consecuencia, el culto es una práctica del rito, como el rito es una práctica de la religión, como la religión es una práctica del dogma, como el dogma es una práctica de la revelación, como la revelación es una práctica del pensamiento de un sér divino.

Revolver, remover, trastornar.

Revolver es doméstico.

Remover, mecánico.

Trastornar, privado y político. Se revuelve una casa, un cajón, un

cofre, una mesa.

Se remueve una mole, un obstáculo. Se trastorna una familia, un gobierno, un sistema, un país.

# Ridiculo, risible.

Don Nicasio Alvarez de Cienfuegos, al tratar este artículo, dice lo siguiente:

«Ridiculo es lo que debe hacer reir, que no puede dejar de mover la risa. »Risible es lo que puede hacer reir; pero puede no mover la risa.»

Esto se verifica al contrario. Lo risible es lo que mueve necesariamente la risa, y lo ridículo es lo que puede no hacer reir, porque hay ridículos muy serios y muy graves. Así decimos: tal ministro, tal diputado, tal personaje, cayó en un ridículo espantoso, sangriento. Cuando una persona cae en un ridículo sangriento y espantoso, no hace reir, sino palidecer y hasta temblar.

En virtud de una ley de nuestra natural limitación, todos los extremos se tocan, y por esto acontece que lo ridiculo está muy cerca de lo sublime, lo cual hace que el ridiculo tenga cierta expresión profunda y solemne que no sienta bien de ningún modo á la voz risible.

Nuestro arquitecto Churriguera copió á Miguel Angel; pero exageró aquella arquitectura y cayó en el ridiculo. El arte desdichado de Churriguera no es otra cosa que la exageración del arte rico, creador y bello de Miguel Angel.

Nada más contrario al espíritu de nuestra lengua que el decir que nuestro arquitecto cayó en lo risible, porque la lastimosa profanación de un arte grande, de un arte fecundo, de un arte inmenso, no es cosa propia para hacer reir. No es risible porque no causa risa; pero es ridículo, porque

lleva en sí el despropósito, la extravagancia, la ridiculez.

La oratoria y la poesía establecen sus reglas para el ridiculo.

No establecen regla ninguna para lo risible, ni semejantes reglas pueden establecerse.

La ironía y el sarcasmo son dos armas tremendas contra el *ridiculo*. La ironía y el sarcasmo no se cui-

dan de lo risible.

Uno de los fines del teatro es enseñarnos y corregirnos, poniéndonos delante el *ridiculo* de nuestras accio-

Nada más absurdo que decir que uno de los fines del teatro consiste en enseñarnos y corregirnos, poniéndonos delante lo *risible* de nuestra conducta.

Semejante modo de hablar fuera contradictorio y necio, porque lo risible hace siempre reir, y hay ridiculos en la vida que hacen llorar.

Lo ridícilo está en el arte, en la ciencia, en la moral, en la política, en todo.

Lo risible está en la familia. Lo ridiculo es el mundo. Lo risible es el individuo.

Lo ridiculo puede ser una enseñan-

Lo risible es siempre una befa. Lo contrario de lo ridiculo es lo sublime.

Lo contrario de lo risible es lo grave.

#### Rima, consonancia.

Rima, como ritmo, viene del griego rymos, que equivale á número, orden.

Consonancia se compone de con y de sonare; significa sonar con otro, expresando así la idea colectiva del sonido, la armonía, el acorde, la cadencia igual.

Los versos libres tienen orden y número; tienen un número de sílabas y su orden de acentos. Por consecuen-

cia, podemos decir que tienen su rima. Sin embargo, los versos libres no tienen una misma cadencia, no suenan

armónicamente unos con otros: no tienen consonancia.

El airoso y difícil romance castellano tiene también orden y número: tiene su *rima* particular.

Sin embargo, el romance español se compone de pies asonantes, y la consonancia no es la asonancia.

Para que los versos sean asonantes, basta que tengan unas mismas letras vocales, desde el acento hasta la conclusión de la palabra, como tiérra y piédra.

Para que sean consonantes, es necesario que todas las letras sean las mismas, contando desde aquella en que caiga el acento, como tiérra y siérra, hómbro y asómbro.

Queda demostrado que puede haber rima sin consonancia, como puede haber cantidad de sílabas sin cadencia igual; luego las palabras consonancia y rima son diferentes.

La rima es ajuste, número, orden, medida, cantidad.

La consonancia es cadencia, armonía, oído, dejo.

Riña, zalagarda, motín, asonada, sedición, rebelión, tumulto, zambra.

Reñir es pelear, así entre hombres como entre animales. Riña de mujeres, de viejos, de niños, de gallos, de gatos, de perros.

Zalagarda significó primitivamente emboscada.

Motin viene de motus, y significa movimiento.

Asonada quiere decir bullicio. Así decimos: habrá una que será sonada.

Sedición es una especie de seducción social. Supone la asistencia de uno que incita á los demás para que se levanten contra el jefe, que en latín es dux, ducis, de donde viene el nombre de duque, de que hablamos en otro lugar. Rebelión supone la idea de subalternos que se insubordinan. Por eso la palabra rebelión se aplica casi siempre á las sediciones militares.

Tumulto se deriva de dos voces latinas: timor multus, que quieren decir gran temor, gran espanto.

Zambra es el nombre de una danza morisca. Quiere decir música de soplo ó de silbo, porque se bailaba al són de flautas y dulzainas. Y como sucede que las reuniones de este jaez terminan frecuentemente á palos, de aquí nació la significación agresiva que tiene esta palabra.

Las relaciones que dominan en cada uno de los vocablos de este artículo son los siguientes:

En riña, la de lucha.
En motin, la de agitación.
En asonada, la de ruido.
En sedición, la de un cabecilla.
En rebelión, la de rebeldía.
En tumulto, la de terror.
En zambra, la de gresca.

# Ristra, sarta.

La ristra es material. La sarta es metafórica. Ristra de ajos. Sarta de disparates.

#### Ritmo, cadencia.

Ritmo, rhymos en griego, significa orden, proporción, simetría.

Cadencia, del latín cadere, significa sonoridad.

La prosa poética tiene cadencia, no ritmo.

Tiene cadencia porque es sonora, porque cae agradablemente.

No tiene ritmo porque no tiene cantidad métrica, número poético.

Por el contrario, hagamos un verso bien medido, pero que no tenga armonía, fluidez, sonoridad: este verso tendrá ritmo, no tendrá cadencia.

Tendrá ritmo porque tiene medida, simetría, orden.

No tendrá cadencia porque no es cadencioso, porque no nos halaga al oído, porque no cae bien.

De modo que hay ritmo sin cadencia y cadencia sin ritmo.

El ritmo es regla, arte. La cadencia es efecto, melodía. El ritmo se enseña.

La cadencia se siente.

Verso sin ritmo es verso sin arte. Verso sin cadencia es un verso sin

# esia.

La etimología de estas palabras nos dará mucha luz para averiguar la distinta significación de cada una.

Robo, hurto, latrocinio.

No faltan etimologistas que derivan la palabra robo del latín rumpere, romper, aludiendo al hecho de que los ladrones han de romper puertas para robar.

Creemos que semejante etimología es de todo punto inadmisible, y tenemos por cosa cierta que robo viene de rapere, que significa quitar violentamente, por fuerza, arrebatar, cuyo verbo tiene por aumentativo raptare, de cuyo doble origen vienen nuestras voces arrebato, rapacería, rapacidad, rapiña, rapiñar, rapto, raptor, ratero, ratería, rapar y otras muchas.

Creemos que robar no es otra cosa que una corrupción de rapar, ó que al menos procede de la misma familia etimológica, porque es imposible desconocer la afinidad entre robo y rapto, y rapto viene de raptare, frecuentativo de rapere, cuyo supino es raptum.

Hurto, furto en lo antiguo, viene del fur, furis latino, phōr en griego, que significa espía ó ladrón.

Latrocinio viene del latín latro, latris en griego, en cuyo idioma significa servidor ó criado, porque criados fueron los primeros ladrones que hubo en el mundo; al menos los primeros á que dió albergue la familia.

«El nombre latino latro está sincopado, según dice juiciosamente Monlau, y es lo mismo que latero. Latro significó originariamente un soldado mercenario de la escolta del rey; de ahí latrocinari, servir en el ejército. Habiéndose introducido la desmoralización entre los laterones, propasáronse muy luego á asaltar y robar á los pasajeros en los caminos; de ahí vino el dar igual nombre á todo el que robaba en despoblado ó en los caminos. Los ladrones, pues, ó laterones, fueron así llamados porque se apartaban del lado de quien debían seguir, ó también porque en el camino salen por el lado de los pasajeros.»

Dicho esto, el presente sinónimo no puede ofrecer la más mínima dificultad

El robo despoja á mano airada: arre-

El hurto despoja sin que lo advierta el despojado.

El latrocinio se apropia lo ajeno, escudado tras el respeto de la autoridad

El robo consiste en la violencia. El hurto, en hacerlo á hurtadillas,

de un modo furtivo.

El latrocinio, en la injusticia, en un abuso del poder.

El hurto fía en sus mañas. El robo va á presidio. El latrocinio suele tener coche.

# Rollizo, robusto.

Robusto se deriva del latín robur, que significa encina.

Rollizo se deriva de rueda.

Lo robusto es duro como el roble.

Lo rollizo es redondo como una rueda ó como un rollo.

La robustez es fuerza. Lo rollizo es gordura.

# Romero, peregrino.

Llámase romero al que viaja con un fin devoto.

Peregrino significa extranjero, por cuya razón los latinos consideraban

este término como sinónimo de exterus, extraneus, extraneus, extrarius, alienigena, advena y hospes.

El romero va á Roma, porque de Roma viene el nombre de romero.

El peregrino anda por toda la tierra: es un huésped del mundo.

La romería es siempre devoción, porque se hace siempre en virtud de un voto.

La peregrinación es muchas veces un misterio.

Pocos son los romeros.
Todos somos los peregrinos.

# Ronda, patrulla.

Ronda viene de rueda, como rollo, rotar, rotundo, rondeña. Llámase rondeña, porque se toca ó canta rondando por las calles.

Patrulla se deriva de pie, como paso, pasear, pata, patalear, pataleta, patizambo.

Llámase ronda porque gira en redondo, porque va dando vueltas en forma de rueda.

Llámase patrulla porque pasa, porque pisa, porque da quehacer á las patas.

# Ronda, vuelta.

Toda ronda es vuelta; pero toda vuelta no es ronda.

Ronda es un derivado de rueda. Vuelta, de verto, volver.

Basta que un camino se vuelva en cualquier sentido para que haya vuelta.

Es necesario que dé la vuelta alrededor, formando redondel, para que sea ronda.

Así se dice: las vueltas del camino. Nada más absurdo que decir: las rondas del camino, lo cual equivaldría á decir la redondez ó el circuito del camino.

Así se dice del mismo modo: la ronda de una ciudad.

Nada más fuera de propósito que

decir: la vuelta de una ciudad, lo cual querría decir que la ciudad había vuelto de alguna expedición.

La vuelta es conversión. La ronda es circuito.

# Rondón, sopetón (de).

Rondón viene de rueda. Sopetón, de súbito.

Entrar de rondón quiere decir que entran como entra la ronda, una patrulla, la justicia; sin pedir licencia, sin cumplido, sin fórmula.

Entrar de sopetón quiere decir que entra de repente para causar sor-

El que entra de rondón allana. El que entra de sopetón sorprende.

#### Rudimentos, elementos.

Rudimento viene de rudis et rude, que quiere decir áspero, tosco, rudo, y esta voz debe provenir de rus, ruris, que significa el campo, de donde vienen rústico, rusticidad, rústicamente. Rudo y rústico tienen una analogía tan manifiesta, que ha de proceder necesariamente del mismo origen. Para nosotros queda sentado que ambas voces vienen de rus, ruris, el campo, la vida campestre.

Los rudimentos de una enseñanza no son otra cosa que las nociones preliminares, las menos elevadas ó eruditas; es decir, las más toscas, las más rudas.

La voz elemento, según Schmalfeld, es el nombre de las letras líquidas l, m, n, con la desidencia ó terminación to, equivalente á nuestro a, b, c, de que nos valemos para significar las primeras nociones de una cosa. Fulano está en el a, b, c, quiere decir que está principiando; como si dijéramos: está en la l, m, n; esto es, en los elementos:

Por elemento se entiende lo simple, lo que no ha entrado en ninguna combinación, y esto explica también

(y es una explicación más filosófica) que llamáramos elementos á las primeras nociones de una ciencia ó arte; porque, realmente, siendo aquellas nociones las primitivas, no pueden ser compuestas; no siendo compuestas, han de ser simples; siendo simples, no han podido entrar en ninguna elaboración ó combinación sucesiva, y no habiendo entrado en ninguna combinación, son elementales.

Dando á la palabra elemento el sabor científico que ha tenido hasta ahora; considerándola como una expresión de lo simple, de lo fundamental, es muy superior, infinitamente superior, á rudimento.

Los rudimentos no comprenden sino la primera enseñanza de un ramo.

Los elementos son la enseñanza primordial y necesaria de todo ramo, de todo arte, de toda ciencia, de cuanto se aprende y se sabe en la inmensa esfera de los conocimientos humanos

Los rudimentos son comienzos. Los elementos son principios.

# Rudo, rústico.

Ambas palabras se derivan del latín rus, ruris, el campo, como las anteriores.

Rústico es lo que participa de la naturaleza del campo, lo que tiene aquel modo de ser, lo que es campestre.

Así decimos: hombre rústico, casa

Con esto queremos decir que la casa y el hombre son como las cosas del campo, agrestes.

Nada más contrario al buen sentido que decir en equivalencia: hombr ru-

Lo rudo se aplica á las disposiciones mentales. Hombre rudo es el que no aprende, el que no sale de los rudimentos, el que no es erudito, porque erudito tiene el mismo origen que rudo, y significa la idea contraria por

medio de la e negativa con que empieza, cuya e equivale á in: in-rudito, lo contrario de rudo.

El hombre que nace y se cría en el campo es rústico, como el que nace y se cría en una corte es cortesano.

Pero aquel hombre que se cría entre árboles y montañas puede tener un gran talento natural, puede tener un clarísimo entendimiento, un espíritu privilegiado, y, dado este caso, no será rudo.

Por el contrario, el hombre que nace y que vive en una corte, en una ciudad culta; el hombre urbano, no es rústico.

Pero este hombre, que no es rústico; este hombre, que es urbano, puede tener una inteligencia tardía, una mente turbia, un espíritu nebuloso; puede no aprender, puede ser rudo.

De modo que podemos ser rústicos sin ser rudos, así como ser rudos sin ser rústicos.

Los rústicos pueblan las campiñas. Los rudos pueblan las ciudades. Puede haber sabios sin civilidad:

he aquí lo *rústico*.

Puede haber idiotas muy urbanos y amables; he aquí lo *rudo*.

#### Ruego, súplica.

Rogar, del latín rogare, es pedir por

Suplicar, del latín plicare, plegar, es someterse.

El que ruega, pide.

El que suplica se doblega; es decir, se plega, según dice admirablemente la etimología.

Ruega todo el mundo: rogar es

Suplican el débil, el enfermo, el menesteroso: suplicar es merecer. ¡Bienaventurado el que suplica, porque de él será el reino de los cielos!

#### Ruido, rumor.

Entre ruido y rumor hay una dife- | causa lo que se derrue.

rencia muy parecida á la que existe entre sonido y són y entre color y colorido.

Ruido no comprende más que relaciones materiales. El ruido del viento, el ruido de la lluvia, el ruido de la llave en la puerta.

Rumor comprende dos sentidos: el

poético y el figurado.

El rumor de la brisa, el rumor de las hojas. He aquí el sentido poético. No se trata de un ruido cualquiera, sino de un ruido melodioso, un ruido bello, por decirlo así. El rumor de la brisa entre las hojas de los árboles es una especie de canción, de poesía, de arte.

El uso metafórico de esta palabra

es muy extenso.

A través del ruido de la lluvia percibí el rumor de personas que hablaban. El rumor de personas que hablan, que pueden hablar cosas muy graves, cosas en que vaya la vida y la fama del que escucha, no es un ruido físico, sino moral, un ruido humano. Tan filosófica y tan evidente es la razón, porque en este sentido la palabra rumor expresa accidentes de opinión, de honra, de intereses públicos, de misterio. Circula el rumor de que el Gobierno cae, de que el rey de Saboya abdica, de que tal banquero intenta quebrar, de que tal dama no se casa por ciertos motivos ocultos.

Claro es que no podría decirse: circula el ruido de que tal dama no se casa por ciertos motivos ocultos.

En ruido no hay más que órgano. En rumor hay conciencia, fantasía y sentimiento.

Dicho de otro modo: en ruido no hay más que física.

En rumor hay moral y estética.

#### Ruina, escombro.

Ruina se deriva de ruo, ruere, que significa caer precipitadamente, como cae el edificio que se desploma. La ruina saca su nombre del rumor que causa lo que se derrúe.

Escombro es el cascote ó el desecho que queda de un edificio arruina-

Ambas palabras expresan accidentes: la ruina, el accidente del ruido.

El escombro, el accidente del embarazo, como si dijéramos, del escollo 6 de la obstrucción.

El edificio arruinado se desploma. El paraje lleno de escombros es intransitable.

La ruina es destrucción.

El escombro, embargo. Genio de las ruinas. Nada más absurdo que decir: genio de los escom-

¿Por qué los escombros no tienen genio? Porque el escombro es el cascote, la piedra caída que nos impide andar, y una piedra no tiene genio.

¿Por qué puede decirse el genio de las ruinas? Porque la ruina destruye, devasta, aniquila las cosas; la ruina es la aniquilación del tiempo, el azote invisible de ese formidable poder; la ruina significa exterminio, y se conoce el genio del exterminio ó de la destrucción como se conoce el genio del mal.

El escombro no es más que un montón de cal y canto.

La ruina es una figura, un ente metafísico, un sér poético.

# Rustiquez, rusticidad.

Ambas palabras vienen de rus, ruris, el campo.

Rustiquez es falta de cultura, de ci-

La rusticidad es casi fiereza.

El pastor que no sale del bosque tiene rustiquez, aunque fuera un genio en cualquier sentido. No saliendo del campo, del rus, tiene que ser rústico, como si se criara en el agua tendría que ser acuático.

El cortesano brusco, áspero, armado de púas como el erizo, tiene rusticidad, aunque viva en la corte más culta del mundo.

La rustiquez es necesidad, casi naturaleza.

La rusticidad es un vicio de temperamento, de carácter, de educación, acaso de orgullo, porque puede influir la insolencia de la fortuna.

No me asombra la rustiquez, á veces la venero, porque puede ser noble, ingenua, valerosa y honrada.

Me dan lástima y miedo ciertas rusticidades.

En este sentido puede decirse que en las cortes hay muchos más rústicos que en el campo, amén de ser rústicos más temibles.



#### Sabido, notorio.

Sabido es lo que obra en nuestra inteligencia.

Notorio, lo que corre de boca en

Lo sabido se calla y se reserva muchas veces.

Lo notorio tiene siempre que circu-

Para lo sabido necesitamos estudiar y aprender.

Para lo notorio basta oir.

Lo que más se aproxima á sabido es conocido.

Lo que más se acerca á notorio es público.

Ignorado es lo contrario de sabido. Reservado es lo contrario de notorio. Es cosa sabida que mañana amanecerá, como de costumbre.

Es cosa notoria lo que se anuncia á

voz de pregonero.

Sabido viene de sapere; notorio, de noción; del latín nosco, noscis, gnosco, ginosko, en griego, que significa conocer, de donde viene la palabra notario.

Lo sabido nos da la idea. Lo notorio nos da la noticia. La noción es fama. La sabiduría es inteligencia. Sabor, gusto.

Entre sabor y gusto hay la misma diferencia que entre olor y olfato.

El sabor, en latín sapor, es lo que está en las substancias naturales, como para anunciarnos su índole.

El gusto, gustus en latín, es una disposición de nuestra sensibilidad, la cual nos hace conocer la varia índole de los sabores.

La substancia tiene su sentido, por decirlo así: este es el sabor.

El animal tiene también el suyo:

este es el gusto.

Al animal gustan 6 no gustan las substancias que prueba, según el sabor con que le impresiona; 6 lo que es lo mismo, el sabor de las cosas nos agrada 6 no nos agrada, según nuestro gusto particular. Por esto sucede que el gusto de los individuos es muy vario, tan vario y distinto como distinto y vario es el sabor de las innumerables substancias de la naturaleza.

El sabor de las frutas. El gusto de los consumidores.

Saca, extracción.

Saca significa literalmente que se lleva en saco. Así es que no se emplea