

V. Tomando en cuenta el párrafo 18, elabora un esquema que incluya las partes de que consta la Crítica de la razón pura y el tema tratado en cada una de ellas.

### Tema 3: La "Estética trascendental".

Kant entiende por "estética" no la teoría de lo bello, sino literalmente el estudio de la percepción sensible (estesis = percepción). Y como para él las matemáticas tienen como punto de partida las formas de la percepción, Kant se plantea en la "Estética trascendental" el problema de ¿cómo son posibles los juicios sintéticos a priori de las matemáticas?

**ESPACIO Y TIEMPO.**— Kant sostiene que el espacio y el tiempo no son sensaciones, sino que preceden a toda sensación. Las sensaciones son accidentales, mientras que el espacio y el tiempo son necesarios: podemos concebir un espacio sin cosas que estén en él y podemos concebir un tiempo sin cosas que transcurran en él, pero no podemos concebir ninguna cosa sin propiedades espaciales y temporales.

Por otra parte, el espacio y el tiempo no son tampoco conceptos. Todo concepto presupone siempre una multitud de cosas que están ordenadas al mismo concepto, como muchos hombres al concepto "hombre". El espacio y el tiempo, empero, no conocen muchedumbre alguna.

Pero, si no son sensaciones ni conceptos, ¿qué son el espacio y el tiempo? Kant sostiene que son formas a priori de la sensibilidad. Así como colores y sonidos son las formas por las que son perceptibles las ondas de la luz y del aire, así sostiene Kant que el espacio y el tiempo son las formas por las que se hace perceptible cuanto en absoluto percibimos. Sin colores ni sonidos no tendríamos percepciones de las vibraciones de la luz y el aire; pero sin espacio y tiempo no tendríamos en absoluto percepciones.

A la percepción acabada de un objeto contribuyen el objeto y el sujeto: el objeto aporta todo el material de las sensaciones (pero sin orden), aporta un caos de sensaciones; el sujeto aporta las formas a priori de la sensibilidad (el espacio y el tiempo) que permiten ordenar ese caos de sensaciones en una percepción acabada.

**LAS MATEMÁTICAS.**— En las matemáticas se distinguen dos ramas principales: geometría y aritmética. La geometría atiende sólo a las puras figuras y formas, no al material de que constan; atiende, pues, a las propiedades del espacio. La aritmética se ocupa de los números puros, no de las cosas que se cuentan; se ocupa, pues, de la sucesión temporal implicada en la numeración, a las propiedades del tiempo.

Los juicios de las matemáticas, por consiguiente, son juicios a priori puesto que se refieren al espacio y al tiempo, que son formas a priori de la sensibilidad. Pero también son juicios sintéticos porque las sensaciones nos permiten ir incrementando nuestro conocimiento de las propiedades del espacio y el tiempo. Los nuevos materiales que aporta la sensación nos permiten desarrollar nuevos conocimientos sobre el espacio y el tiempo y, por ello, las matemáticas son capaces de progresar.

### A C T I V I D A D E S

#### I. Primera lectura:

Lee los siete párrafos del tema 3, "La Estética trascendental", y numéralos del 19 al 25. Marca aquellas palabras o frases que no comprendas y pide aclaraciones a tu maestro.

## II. Segunda lectura:

Lectura en voz alta, por parte del maestro, de cada párrafo, dando en cada caso las explicaciones que juzgue conveniente.

III. Tomando en cuenta los párrafos 20, 21, 22 y 23 completa, respectivamente, las siguientes cuatro afirmaciones.

(20) El espacio y el tiempo no son \_\_\_\_\_.

(21) Tampoco son \_\_\_\_\_.

(22) El espacio y el tiempo, para Kant, son \_\_\_\_\_.

(23) El espacio y el tiempo permiten \_\_\_\_\_.

IV. Tomando en cuenta los párrafos 19 y 25 completa, respectivamente, las siguientes dos afirmaciones.

(19) En la "Estética trascendental", Kant plantea el problema de \_\_\_\_\_.

(25) Kant resuelve este problema diciendo que los juicios de las matemáticas son a priori porque \_\_\_\_\_.

y son además juicios sintéticos porque \_\_\_\_\_.

=====

Tema 4: La "Analítica trascendental".

El problema de la "Analítica trascendental" es el de ¿cómo son posibles los juicios sintéticos a priori de la física? Vimos ya cómo el espacio y el tiempo (que son formas a priori de la sensibilidad) organizan el material de la sensación en una percepción o fenómeno. Sin embargo, para llegar al conocimiento científico, esa percepción (producto de la sensibilidad) debe pasar a una segunda instancia: el entendimiento, donde el material de la percepción será nuevamente elaborado para configurar conocimiento científico.

**LAS CATEGORÍAS.**— El entendimiento, como la sensibilidad tiene también sus formas a priori, con las cuales aprehende y entiende las cosas. Estas formas a priori del entendimiento son las categorías.

En Aristóteles las categorías eran modos del ser, a las que se adaptaba la mente. En Kant, a la inversa, la mente lleva ya sus categorías, y son las cosas las que se conforman a ella; éste es el "giro copernicano". Las categorías están en el entendimiento y no en el ser. Lo que nos separa de las "cosas en sí" no es sólo el espacio y el tiempo, sino también las categorías del entendimiento.

Kant deriva las categorías de la clasificación del juicio, modificada por él, con arreglo a cuatro puntos de vista: cantidad, calidad, relación y modalidad.

Cantidad: Juicios universales, particulares y singulares.

Calidad: Juicios afirmativos, negativos e infinitos.

Relación: Juicios categóricos, hipotéticos y disyuntivos.

Modalidad: Juicios problemáticos, asertóricos y apodícticos.

De estos juicios se derivan las categorías y, por ello, las categorías son formas a priori, obtenidas del análisis del propio entendimiento y sus formas de juzgar. De cada clase de juicio se deriva una categoría y, por eso, las categorías son doce y quedan ubicadas en cuatro grupos:

Cantidad: Unidad, Pluralidad, Totalidad.

Calidad: Realidad, Negación, Limitación.

Relación: Sustancia, Causalidad, Acción recíproca.

Modalidad: Posibilidad, Existencia, Necesidad.

**LA FÍSICA.-** De las doce categorías, Kant deriva una serie de leyes físicas, que pueden ser consideradas como universales ya que no provienen de la experiencia, sino que provienen de las formas a priori del entendimiento. Por ejemplo: de la categoría de Causalidad, proviene la Ley de la Causalidad, que afirma que todos los fenómenos están conectados entre sí como causas y efectos; y esto, según Kant, es universal y es necesario porque no depende de las "cosas en sí", no depende del material que nos aporta la experiencia, sino que depende de la organización que nosotros, con nuestras categorías, le damos a ese material: nuestro entendimiento está constituido de tal manera que no puede concebir los fenómenos sino conectados como causas y efectos.

Por otra parte, Kant sostiene que las categorías solas son vacías, es decir que las categorías por sí mismas no nos dan conocimiento. El conocimiento científico de la física requiere de dos elementos: 1) el material de la percepción (ya organizado espacio-temporalmente), y 2) las categorías o formas a priori del entendimiento, que permiten configurar dicho material en conocimiento científico.

Los juicios de la física son, pues, sintéticos y a priori: sintéticos porque requieren del material de la percepción, que proviene en última instancia de la experiencia; y a priori porque requieren de las categorías (o formas a priori del entendimiento) para constituirse en leyes de validez universal.

A C T I V I D A D E S

**I. Primera lectura:**

Lee los ocho párrafos del tema 4, "La Analítica trascendental" y numéralos del 26 al 33. Marca aquellas palabras o frases que no comprendas y pide aclaraciones a tu maestro.

**II. Segunda lectura:**

Lectura en voz alta, por parte del maestro, de cada párrafo, dando en cada caso las explicaciones que juzgue convenientes.

III. Localiza los siguientes datos en los párrafos que se indican.

1. Nombre genérico que da Kant a las formas a priori del entendimiento. (párrafo 27)

\_\_\_\_\_

2. Lista de las doce categorías kantianas. (párrafo 30)

Cantidad:                      Calidad:                      Relación:                      Modalidad:

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

IV. Tomando en cuenta el párrafo 26 y el párrafo 33 completa, respectivamente, las siguientes dos afirmaciones.

(26) En la "Analítica trascendental", Kant plantea el problema de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(33) Kant resuelve este problema diciendo que los juicios de la física son sintéticos porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

y son además juicios a priori porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

=====

CAPILLA ALFONSO

---

Tema 5: La "Dialéctica trascendental".

Si la "Estética" trata de la sensibilidad y la "Analítica" del entendimiento, la "Dialéctica trascendental" es una crítica de la razón, en la que Kant plantea el problema de si son posibles los juicios sintéticos a priori en metafísica, considerando a la metafísica formada de tres partes: psicología o metafísica del alma, cosmología o metafísica del mundo, y teología o metafísica de Dios.

La sensibilidad ordena las sensaciones para constituir percepciones; el entendimiento ordena las percepciones para constituir conocimiento científico; y, finalmente, la razón ordena todo el material de experiencia bajo tres ideas supremas (que son las formas a priori de la razón): toda la experiencia interior queda ordenada bajo la idea de "alma"; toda la experiencia exterior queda ordenada bajo la idea de "mundo"; y toda la experiencia interior y exterior quedará ordenada bajo la idea absolutamente suprema de "Dios".

Sin embargo, estas formas a priori de la razón o ideas se quedan siempre vacías porque el alma, el mundo y Dios están más allá de toda experiencia posible. Para que haya conocimiento científico se requiere que a las formas a priori se añada la experiencia. Y si a las formas a priori de la razón no les corresponde ninguna experiencia no pueden constituirse en objetos de ciencia.

Tenemos, entonces, que no es posible una metafísica científica; no son posibles los juicios sintéticos a priori en metafísica porque no hay ninguna experiencia posible que corresponda a las ideas o formas a priori de la razón.

Sin embargo, las ideas de la razón, según Kant, no carecen de valor. Tienen un valor regulativo en tanto que orientan todo nuestro saber hacia un término, si bien se trata de un término inalcanzable. Y tienen valor heurístico en tanto que impulsan constantemente hacia nuevas investigaciones y descubrimientos.

---

ACTIVIDADES

---

I. Primera lectura:

Lee los cinco párrafos del tema 5, "La Dialéctica trascendental", y numéralos del 34 al 38. Marca aquellas palabras o frases que no comprendas y pide aclaraciones a tu maestro.

II. Segunda lectura:

Lectura en voz alta, por parte del maestro, de cada párrafo, dando en cada caso las explicaciones que considere convenientes.

III. Localiza los siguientes datos en los párrafos que se indican.

1. Nombre genérico que da Kant a las formas a priori de la razón. (párrafos 35, 36, 37)

2. Esas ideas son: (párrafo 35)

IV. Tomando en cuenta los párrafos 34 y 37 completa, respectivamente, las siguientes dos afirmaciones.

(34) En la "Dialéctica trascendental", Kant plantea el problema de \_\_\_\_\_

(37) Kant resuelve este problema diciendo que en metafísica no son posibles los juicios sintéticos a priori porque \_\_\_\_\_