
UNIDAD V

PLATÓN

INTRODUCCIÓN

Platón es una figura sobresaliente dentro de este período filosófico griego. Mucho le debe a los prosocráticos y sobre todo impacto que recibe de su maestro Sócrates.

Intentará conjuntar en una sola doctrina (dualismo) lo sensible, mudable y lo fijo, permanente, eterno; pero con gran maestría y coherencia.

El diálogo será el género literario en su método para encontrar la verdad.

OBJETIVOS.

Para el logro adecuado de esta unidad deberás ser capaz de:

- 1.- Explicar el método utilizado por Platón.
- 2.- Narrar el mito de la caverna de Platón e interpretar a sus personajes.
- 3.- Distinguir los tres mundos que sostiene Platón.

- 4.- Explicar por qué el conocimiento humano no es sino sólo un recuerdo (reminiscencia).
- 5.- Distinguir entre Doxa-Ciencia-Filosofía.
- 6.- Narrar el mito del Carro Alado e interpretar a sus personajes.
- 7.- Explicar el fin del hombre de acuerdo con la ética de Platón.
- 8.- Señalar las virtudes de la concepción platónica del alma.
- 9.- Describir la filosofía política de Platón: organización de la sociedad y formas de gobierno.

PROCEDIMIENTO.

Las siguientes notas pueden auxiliarte para la mejor resolución de tus objetivos.

- 1.- Objetivo 1: Aquí deberás señalar el género literario: el diálogo, utilizado por Platón en su método.
- 2.- Objetivos 2 y 3: Este mito es muy importante para comprender la distinción que hace Platón de tres mundos y explicar así la forma del conocimiento humano. Te puedes auxiliar del esquema de la página 88.
- 3.- Objetivo 4: Esta teoría nos habla de que el hombre al conocer sólo recuerda lo que ya vivió en el mundo de las ideas.
- 4.- Objetivo 6: Platón para hablarnos de su ética, emplea de este mito que nos descubre su pensamiento. Ver esquema de la página 90.
- 5.- Objetivo 8: Te puedes auxiliar del esquema de la página 90.

ACTIVIDAD.

Considerada como requisito para la evaluación.

Exposición sobre los siguientes temas de Platón:

1º Mito de la caverna.

2º Los tres mundos y reminiscencia.

3º Mito del carro alado y virtudes.

4º Política

a) Deberá ser expuesto en clase.

b) Deberá ser apoyado en gráficas o cartulinas.

c) Se formarían equipos.

AUTOEVALUACIÓN.

1.- De acuerdo al Mito de la Caverna los prisioneros son imagen de:

Humanidad

2.- El fuego representa:

la idea del bien

3.- Nombre de los tres mundos que sostiene Platón: Suprasensible o de las ideas, sensible e

infrosensible.

4.- Palabra empleada por Platón al afirmar que el conocimiento humano no es sino un recuerdo:

Reminiscencia

5.- El mito de la Caverna trata sobre el conocimiento humano, el mito del carro alado trata sobre:

el alma

6.- El fin último del hombre es:

parecerse lo más posible a dios

7.- Carácter literario de las obras de Platón:

Diálogo

8.- Nombre dada a la escuela de Platón:

Academia

NOTA: Las respuestas de la autoevaluación las encontrarás al final de la unidad VIII.

PLATÓN

1.- VIDA.

Vivió del 427 al 347 a. C.

Nació en Atenas, y pertenecía a una familia noble y antigua. Su nacimiento y su vocación personal lo llamaban a la política, a la vez que la atracción de Sócrates lo llevó a dedicarse a la filosofía.

Nos confiesa Platón que quiso intervenir en la vida pública tan pronto como se lo permitió la edad, pero cuando vivió la realidad política y sobre todo en la injusta condena de Sócrates se reprochó tal pretensión.

Platón nos dice:⁽¹⁰⁾

"... entonces me comenzó todo a dar vueltas con vértigo de náuseas, y llegué a la convicción de que todas las actuales constituciones de los pueblos son malas. Y me ví impedido a cultivar la auténtica filosofía, pues a ella hacía yo el honor de creerla fuente del saber para todo, maestra de lo que es bueno y justo, tanto en la vida pública como en la vida privada".

"Nunca se verá la humanidad libre de los males que le aquejan, así pensaba yo, mientras no se hagan cargo de los negocios públicos los representantes de la verdadera y auténtica filosofía, o al menos mientras los investidos del poder público, no se decidan a ocuparse seriamente de la verdadera filosofía".

Platón conoce a Sócrates a los veinte años y presenció a los veintiocho su muerte; en tan corta vivencia con el maestro

(10) "Carta VII, 324" Platón.

tro, queda impresionado profundamente en su espíritu, determinando así la trayectoria de su vida futura.

Después de la muerte del maestro se trasladó a Megara, donde se perfeccionó en la dialéctica, emprendiendo luego largos viajes a Egipto y a la India Meridional, donde mantuvo relación con algunos pitagóricos (iniciándose en la astronomía) que le dejan sentir su influencia. Se dirigió a Sicilia donde visitó la corte de Dioncio I, donde fué vendido a traición como esclavo por el rey. Fué liberado por un Socrático de la escuela de Cirene, Anníceris. Vueltos los dos a Atenas, Platón quiso devolver el precio de su rescate, pero Anníceris se negó a aceptarlo, entonces Platón con aquel dinero adquirió unos jardines contiguos al santuario del héroe Academo, y allí fundó su "academia". Hasta su muerte, continuó enseñando y escribiendo.

2.- OBRAS.

Todas las obras que escribió Platón para el público se nos han conservado. Fuera de la Apología y de las Cartas, todos sus escritos están concebidos en forma de diálogo. La actividad literaria de Platón se extiende a lo largo de los últimos 50 años de su vida. Podemos ordenar con bastante seguridad sus obras en 4 períodos de composición.

- a. **Escritos de juventud:** Influenciado grandemente por su maestro Sócrates.
- b. **Período de transición:** En la que ya se empieza a perfilar su doctrina propia.
- c. **Período de madurez:** Obras maestras de literatura universal.
- d. **Período de vejez:** Hacia los últimos años de su vida.

El pensamiento de Platón muestra una evolución que parte de la doctrina de Sócrates, llega a su genial descubrimiento de las ideas y culmina en la discusión de las dificultades y problemas que las ideas plantean, en diálogo con Aristóteles.

3.- MÉTODO PLATÓNICO.

El método utilizado por Platón es la dialéctica, es decir toda operación del pensamiento, ya que el pensamiento mismo es una conversación del alma consigo mismo, escogiendo como género literario para expresarse su pensamiento el diálogo. De lo particular, cosas singulares y concretas (mundo sensible) se remontaba a lo universalmente válido (mundo suprasensible o de las ideas), procurando sacar en claro las ideas que están encerradas o implicadas en cada ser, mostrar la riqueza de su contenido y al mismo tiempo sus derivaciones y ramificaciones.

4.- DOCTRINA.

Para Platón la filosofía es el estudio de la realidad suprasensible, es decir de las ideas, consideradas: 1o. en sí mismas, 2o. en su relación con la naturaleza y 3o. en las acciones humanas.

De ahí que la filosofía de Platón se divide en tres partes.

- a. La teoría de las ideas. (consideradas en sí mismas).
- b. La física. (en relación con la naturaleza).
- c. La ética. (en las acciones humanas).

A. TEORÍA DE LAS IDEAS.

La principal influencia que recibió Platón fué la de Sócrates. Su teoría del concepto universal y necesario queda transfigurada en la fastuosa **Teoría de las ideas** de Platón.

Pero viendo un poco más atrás, Platón se conduce como el coordinador que articula y recoge todos los descubrimientos que sus antecesores habían aportado a la filosofía, armonizando las discusiones encontradas de Milesianos y Pitagóricos, de Heráclito y Parménides, discusiones éstas que habían abierto un abismo profundo.

Platón establece el puente de unión y afirma que no hay que desechar ni lo inmutable y permanente del ser de Parménides, ni el devenir, cambio y movimiento de Heráclito.

Platón establece su teoría de las ideas:

El mundo suprasensible: que implica lo inmutable y permanente del ser de Parménides.

El mundo sensible: que implica el devenir, el cambio y el movimiento de Heráclito.

1) MITO DE LA CAVERNA.

Tal vez el mejor modo de entender la filosofía Platónica es colocarse de plano en el mundo de las ideas, pero empezando con el mito que el mismo Platón utilizaba para conducir a la mente humana hasta la intuición de las ideas.

En el libro VII de la **República**, Platón narra lo siguiente: en una caverna oscura están varios prisioneros atados desde la infancia; no pueden ver la luz del día, ni los objetos y personas del exterior. Solo captan unas sombras que se proyectan en el fondo de la caverna; afuera hay un camino por el que transitan seres, y más lejos, un fuego que originan esas sombras. Uno de los prisioneros escapa y, al principio queda deslumbrado de la luz del día. Poco a poco se acostumbra a ver y a mirar, maravillado, los objetos y personas que antes ni sospechaba. Vuelve con sus compañeros, pero éstos no creen lo que les narra; están convencidos de que la única realidad es lo que ven en el fondo de la caverna.

La explicación del mito es como sigue: los prisioneros representan a la mayor parte de la humanidad; la caverna es este mundo sensible; el exterior es el mundo intelectual de las ideas; el fuego representa la idea más perfecta, que es el bien. En este mundo captamos sensiblemente sólo las sombras de la verdadera y perfecta realidad, está en un mundo aparte, invisible a nuestras captaciones cotidianas.

El prisionero que se escapa es figura del filósofo, que tiene la intuición de las ideas. Pero su enseñanza entre la gente queda simbolizada con el desprecio de los demás prisioneros ante sus narraciones acerca de un mundo superior, los cuales conferiran los máximos honores a quienes saben ver las sombras más agudamente. Pero él sabe que la verdadera realidad está fuera de la caverna, que el verdadero conocimiento no es de las sombras y por esto sentirá compasión por aquellos que se contentan con tal conocimiento y lo tienen por verdadero.

La educación consistirá en llevar al hombre de la consideración burda del mundo sensible a una consideración más sutil del mundo del ser y, en su mejor expresión, de la idea del bien.

De acuerdo a esta explicación previa, Platón establece la diferenciación de mundos y los cataloga de la siguiente manera:

a. Mundo suprasensible (o de las ideas).

Es el mundo donde todas las cosas existen como cosas independientes, con vida propia y eterna, no pudiendo ser alcanzadas por nuestros sentidos, de ahí que se llaman suprasensibles. Las ideas son perfectas, eternas, inmutables, inteligibles, universales (elemento que nos recuerda el "ser" de Parménides).

Es el lugar donde mora el alma antes de unirse al cuerpo. Ya que ahí están los moldes de todas las cosas y seres que existen en el mundo sensible, el alma posee un conocimiento total y verdadero.

b. Mundo sensible.

Al mismo tiempo toma la idea de Heráclito del devenir o cambio y considera el mundo "donde las cosas no son", ya que están en constante variación. Son todas las cosas y objetos que son sensibles a nuestros sentidos. Así pues, las cosas de este mundo, como participación de las ideas, son imperfectas, temporales, mudables, materiales, sensibles y singulares.

Es el lugar donde el cuerpo encarcela al alma impidiéndole resplandecer con toda su sabiduría.

c. Mundo infrasensible.

Así como el alma antes de unirse al cuerpo se encontraba en el mundo de las ideas, así el cuerpo antes de unirse al alma se encuentra en el mundo infrasensible.

Antes de que las cosas aparezcan a nuestros sentidos como algo concreto (plantas, animales, minerales y el hombre) han existido como meras posibilidades. Primero son protocosa (materia informe, cuya idea tomó de Anaximandro); más esa materia informe va presentando ciertas medidas o límites, en tanto se acerca al mundo sensible (elementos ideales o números que tomó de los pitagóricos); en esa integración que va sufriendo la materia informe, se unen y desunen sus partículas (ideas de Anaxágoras y del Atomismo de Demócrito), llegando finalmente, antes de presentarse en individuos concretos en el mundo sensorial, a ser agua, aire, fuego y tierra (idea de Empédocles).

B. FÍSICA.

"Las ideas en su relación con la naturaleza."

Establecido ese mundo de las ideas como verdadera realidad, veamos ahora cómo explica Platón el proceso humano para conocerlo.

1) **Conocimiento.** El origen del conocimiento está en la vida prenatal. El alma espiritual en la vida anterior a la unión con el cuerpo, pudo contemplar directamente las ideas, la perfección, la verdad suprema en el mundo suprasensible. Cuando el hombre nace, su alma es encerrada en un cuerpo material, que es "una cárcel para el alma" en este mundo sensible. Debido a este desastroso acontecimiento, el alma olvida la ciencia perfecta que había contemplado; sin embargo, sus ideas innatas permanecen latentes en el fondo de su conciencia. Como el mundo sensible es una participación del mundo de las ideas, a medida que los sentidos captan la realidad sensible, el alma va recordando lo que va percibiendo. Por ello, el conocimiento sensible no es más que un recuerdo: **reminiscencias.**

2) **Doxa-Ciencia-Filosofía.** En esta vida, el conocimiento se inicia en el plano sensible. La mayor parte de nuestros conocimientos permanecen en este nivel, que se llama "DOXA" u opinión común, o conocimiento vulgar. Más, si logra alcanzar las ideas,

ascendiendo sobre el mundo sensible, logrará un conocimiento llamado "Ciencia" que descubre las causas de los fenómenos. Y por último, si en su afán de saber sube hasta el mismo mundo de las ideas, consigue el conocimiento llamado "filosofía" que descubre las causas primeras de los seres.

C. ÉTICA.

6 El alma. El alma humana es invisible y espiritual; su patria o sede es el mundo de las ideas.

6 1) MITO DEL CARRO ALADO. Cada alma es como un coche tirado por dos caballos (uno blanco y otro negro) y conducido por un auriga (cochero), que vuela por el espacio.

El auriga representa la parte racional del alma; el caballo blanco es dócil y tira hacia arriba, y representa el apetito irascible o tendencia buena, de lucha y progreso. El caballo negro es rebelde y tira hacia abajo y representa el apetito concupiscible, tendencia mala hacia el placer.

Si no alimentamos al caballo blanco que es hermoso, dócil y noble con la ciencia de las ideas, se debilita y el alma se precipita a tierra y cae, dejándose dominar por el caballo negro que es pesado y deforme.

7 2) El fin. El fin inmediato o próximo del hombre consiste en parecerse lo más posible a Dios, bondad suprema, huyendo de las cosas sensibles; y el fin último será la contemplación del mundo de las ideas.

8 3) Virtudes. En esta concepción del alma que Platón divide en tres, nos habla de las virtudes o perfecciones propias de cada parte.

a El alma racional se perfecciona con la virtud de la prudencia o sabiduría; con ella se logra una correcta conducción del carro alado.

b. El alma irascible se perfecciona con la virtud de la fortaleza que da ánimos en la lucha.

c. El alma concupiscible se perfecciona con la virtud de templanza.

La justicia es una cuarta virtud que consiste en la armonización o equilibrio de las otras tres.

LA INMORALIDAD DEL ALMA HUMANA.

Respóndeme — continuó Sócrates — ¿Qué es lo que al unirse al cuerpo hace de él un ser vivo?

El alma — dijo.

Por consiguiente, cuando el alma llega a alguna parte, ¿aparece allí siempre como portadora de vida?

Así se presenta, en efecto.

Podemos decir que existe algo contrario a la vida, o no?

La muerte.

¿no es verdad, por lo tanto, que el alma no podrá recibir nunca en sí misma lo contrario de lo que ella misma aporta, y que así resulta de todo lo que llevamos dicho?

Completamente — dijo Kebes.