

UNIDAD VI
FILOSOFIA ESCOLASTICA.

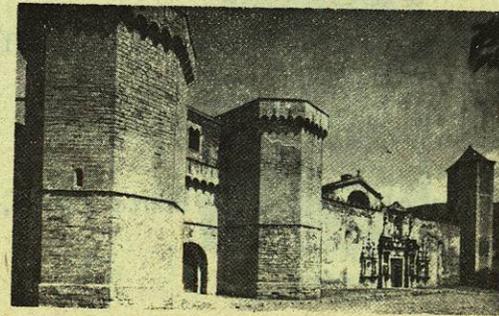
INTRODUCCION.

"Juan Comodorro buscando agua encontró petróleo (canción popular)".

La búsqueda de algo nos lleva a encontrar una cosa que no esperábamos y que no teníamos intención de buscar pero que nos sirve.

A la filosofía ha contribuido la Escolástica porque - al igual que la Patrística (con sus problemas de índole teológico), ha suscitado nuevas cuestiones, que son ellas, exclusivamente filosóficas.

La historia entera del pensamiento medieval y aún la de la época en su totalidad, se cifra y se busca en la -- evolución de tres problemas capitales: la razón, la creación, los universales. Aprovecha pues los conocimientos - que obtendrás de esta unidad.



Puerta Real. Monasterio de Poblet (Tarragona).

OBJETIVOS:

Después de estudiar esta sexta unidad podrás ser capaz de:

- 1.- Enumerar, distinguir y precisar cronológicamente la división de la filosofía escolástica.
- 2.- Describir cuál es el interés y preocupación filosófica del período de formación escolástica.
- 3.- a) Explicar el problema de los universales.
b) Exponer cada una de las soluciones que se propusieron.
c) Opinar sobre la más acertada.
- 4.- Señalar los representantes más destacados de este período de formación.
- 5.- a) Explicar la causa del esplendor de la escolástica.
b) Señalar la división de este período de acuerdo al tiempo y pensamiento.
c) Nombrar a sus representantes.
- 6.- Señalar las causas que favorecieron el nuevo despertar filosófico del siglo XIII.
- 7.- Mencionar cuál es la contribución filosófica de:
a) Alejandro de Hales.
b) San Buenaventura.
- 8.- Citar quién es el maestro de Santo Tomás, señalando cuál es su importancia.

- 9.- a) Precisar las cualidades comunes a los escolásticos que destacan en Santo Tomás.
b) Definir el concepto de Filosofía para Santo Tomás.
c) Distinguir y señalar la relación ente Filosofía y Teología.
- 10.- Definir y explicar los siguientes conceptos tomistas:
a) Dios y su existencia.
b) Metafísica.
c) Psicología.
d) Etica.
e) Política.
- 11.- a) Señalar el lugar e importancia de Santo Tomás en la historia de la Filosofía.
b) Indicar las causas que permitieron la decadencia de la Escolástica.
- 12.- Citar los representantes de la transición de la Filosofía Medieval a la Filosofía Moderna, señalando las actitudes por las que pre-anuncian el modernismo.



Fortificaciones de Carcassonne. Detaille.

PROCEDIMIENTO:

A continuación se te señala un procedimiento que puede aclararte dudas respecto a los objetivos.

General.-

- 1.- Veremos en esta unidad los tres períodos de la Escolástica (pag. 87 - 143).
- 2.- La actividad a realizar versará sobre Santo Tomás de Aquino.

Particular.-

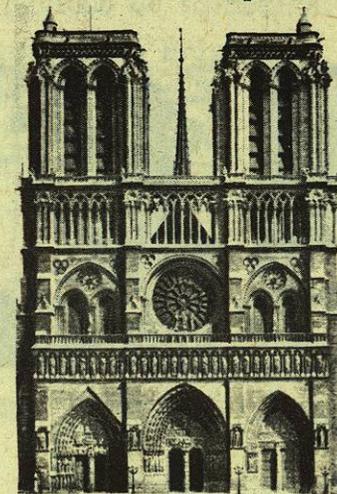
- 1.- Objetivo 3: Al exponer las cuatro soluciones al problema de los universales, procura tomar postura. Analiza la más acertada y defiéndela.
- 2.- Objetivo 4: Basta con señalar tres filósofos importantes de este período.
- 3.- Objetivo 5: Se te facilitará un poco más si logras formar un cuadro sinóptico de estos filósofos.
- 4.- Objetivo 6: Las causas, a juicio del autor, son tres - las más importantes.
- 5.- Objetivo 7: Esta contribución filosófica es en relación a Aristóteles y a San Agustín, ya que éstos son fundamentos de aquellos.
- 6.- Objetivo 8: a) Su importancia es doble.



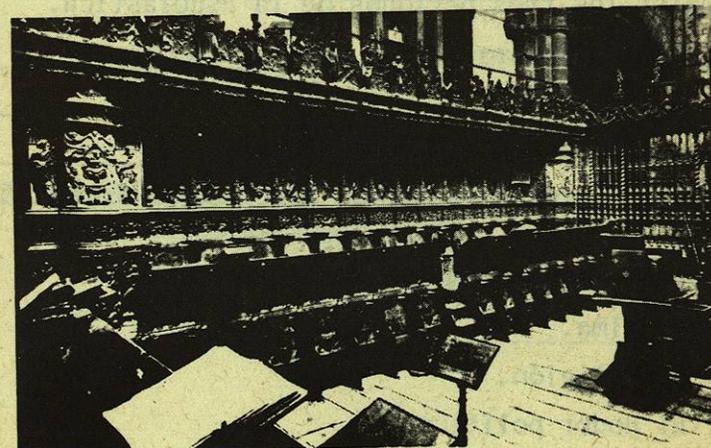
La Santa Cena. Arco de San Félix. Siglo XI.
San Millán de la Cogolla (Logroño).

Metodológico.-

El análisis comparativo que se te pide como actividad, debe consistir en la exposición de la doctrina de Santo Tomás de Aquino sobre la idea central de Dios, y la exposición de la idea de Dios que tú concibes, haciendo una crítica a favor o en contra de la primera.



Fachada principal de
Nuestra Señora de París.



Sillería de coro. Catedral de Ávila. Siglo XVI.

ACTIVIDAD:

Realizarás un trabajo que consistirá:

- 1° En una biografía de S. Tomás de Aquino.
- 2° Un análisis comparativo de la idea de Dios para Santo Tomás y de la idea de Dios para tí.



Miguel Angel.
La Noche (detalle). Capilla de los Médicis. Florencia.



Miguel Angel. Figura de la Capilla Sixtina (detalle). Roma.

AUTOEVALUACION VI

- I.- Señalar los tres períodos de la Escolástica.
 - a) Del siglo IX - XII : _____
 - b) Del siglo XIII : _____
 - c) Del siglo XIV - XVI : _____
- II.- Problema característico de la época de formación escolástica:
 - 1.- Los universales.
 - 2.- El alma.
 - 3.- La religión.
 - 4.- El poder político.
 - 5.- Ninguno.

III.- El realismo moderado afirma que: _____

IV.- Señalar los representantes más sobresalientes de este período de formación:

a) Juan Escoto Erígena.

b) San Anselmo.

c) _____

d) _____

e) _____

V.- a) Señalar en orden cronológico los grupos siguientes: San Alberto Magno; Santo Tomás; Alejandro de Hales y San Buenaventura; y Duns Escoto.

1) _____ y _____

2) _____ y _____

3) _____ y _____

b) A qué período pertenecen? _____

VI.- Señala una causa que favoreció el florecimiento de la Escolástica.

VII.- a) Señalar los dos cualidades comunes a los escolásticos en Santo Tomás.

1.- Tendencia a armonizar razón y fe.

2.- _____

VIII.- a) Señalar las cinco pruebas tomistas de la existencia de Dios.

1.- Movimiento.

2.- Eficiencia.

3.- _____

4.- _____

5.- _____

b)Cuál es la mejor forma de gobierno para Santo Tomás? _____

IX.- Señalar el mérito de la Filosofía Tomista. _____

X.- Señalar las causas de la decadencia de la Escolástica.

1) La falta de hombres de valor.

2) _____

3) _____

UNIDAD VII
FILOSOFIA MODERNA.
(1a. Parte)

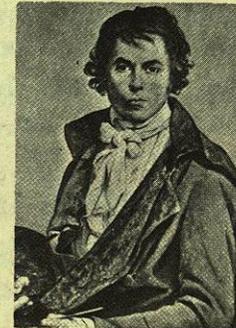
INTRODUCCION.

Has experimentado la duda? La duda en todos los planes?

¿Qué es dudar?

Podrá ser la duda el principio de un camino?

Descartes propone una solución: "La duda metódica". - Siempre hay que dudar. "Mientras quería pensar así que todo era falso, era menester necesariamente que yo, que lo pensaba, fuese algo; y observando que esta verdad: Pienso, luego soy; era tan firme y tan segura que todas los más extravagantes suposiciones de los escépticos no eran capaces de quebrantarlas, juzgué que podía advertirla sin escrúpulo como el primer principio de la filosofía que buscaba". (Discurso del Método, 4a. Parte).



David. Autorretrato.
Louvre.