



9033

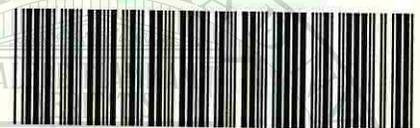
filosofía 5

segundo semestre

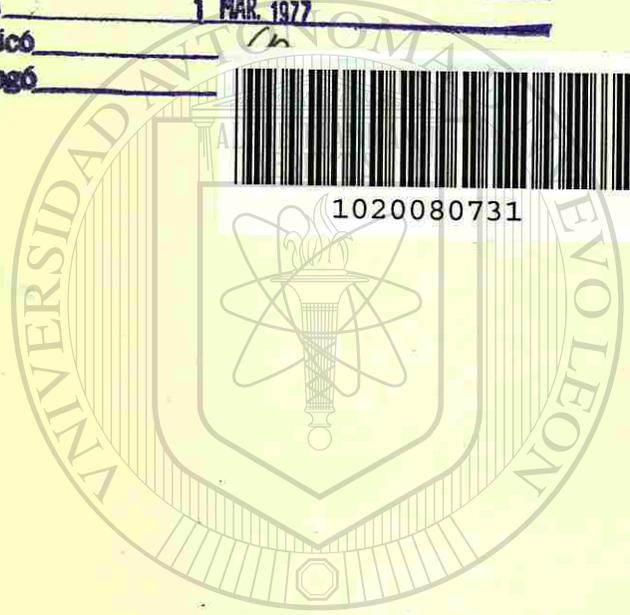


PREPARATORIA
ABIERTA

Núm. Clas. 335.411
Núm. Autor U58p
Núm. Adg. 080913
Procedencia -/-
Precio _____
Fecha 1 MAR. 1977
Clasificó _____
Catalogó _____



1020080731



U A N L

~~BIBLIOTECA~~ UNIVERSITARIA
"ALFONSO AYES"

PROBLEMAS FILOSOFICOS
SEGUNDO SEMESTRE

-Quinta Unidad-
"LA MATERIA Y LA CONCIENCIA"

Temas I:
La conciencia, propiedad de la
materia / 13

Temas II:
La conciencia
reflejo del mundo material / 20

Temas III:
Fundamento y lenguaje / 27

Autoevaluación / 47

080913

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Universidad Autónoma de Nuevo León
Escuela Preparatoria No. 16
Departamento de Educación Abierta
San Nicolás de los Garza, N.L.

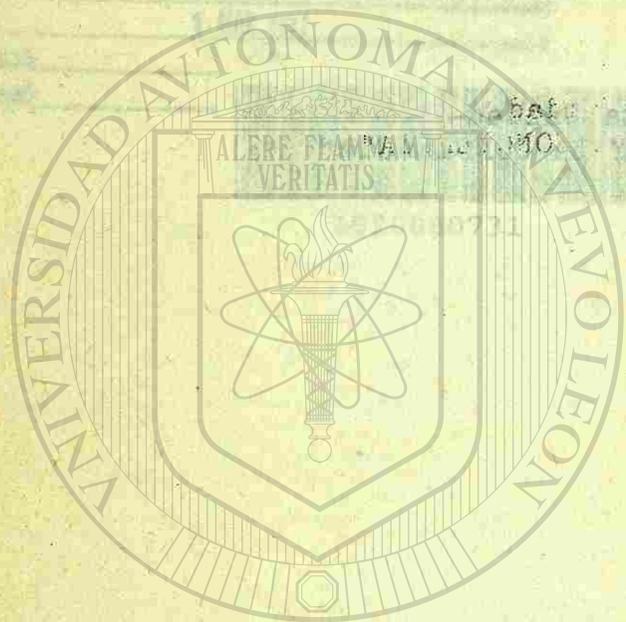
Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria
49033
FONDO UNIVERSITARIO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO AYES"

B94
05

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



612080

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INDICE

Objetivos de Aprendizaje / 7

Contenido / 11

Introducción / 13

Tema I:

La conciencia, propiedad de la
materia altamente organizada / 15

Tema II:

La conciencia,
reflejo del mundo material / 26

Tema III:

Pensamiento y lenguaje / 37

Autoevaluación / 47

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Tema I:

LA CONCIENCIA, PROPIEDAD DE LA MATERIA ALTAMENTE ORGANIZADA

Después de estudiar el tema I, el alumno será capaz de:

- 1.1 exponer la opinión que, con respecto a la conciencia, sostienen el idealismo (objetivo y subjetivo) y el materialismo vulgar.
- 1.2 señalar la conexión existente entre la materia y la conciencia, descubierta gracias a los estudios de Darwin y de Sechenov y Pavlov.
- 1.3 expresar lo que el materialismo dialéctico entiende por conciencia.
- 1.4 señalar la diferencia entre el reflejo de los cuerpos inanimados, el de los seres vivos y el de la conciencia humana.
- 1.5 explicar la teoría sobre la actividad del sistema nervioso elaborada por Sechenov y Pavlov.
- 1.6 distinguir entre un reflejo in-

condicionado y uno condicionado.

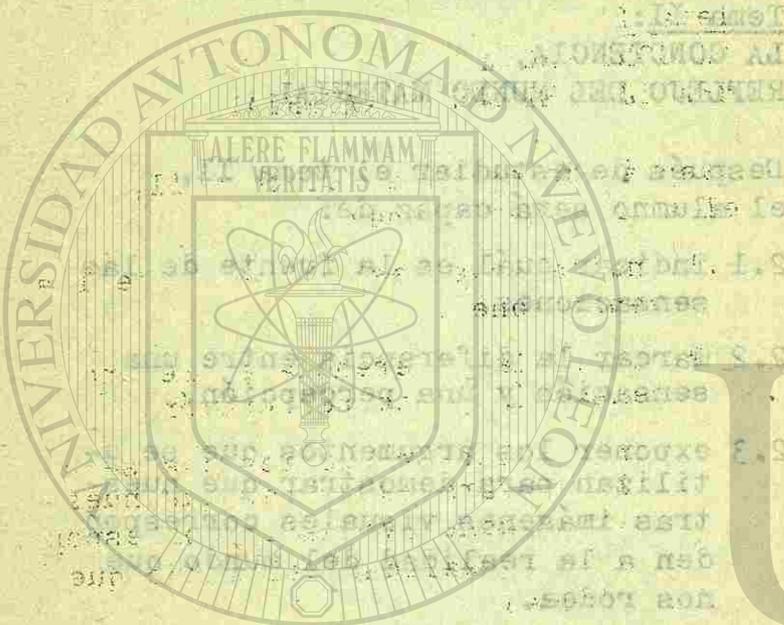
- 1.7 explicar en que consiste el segundo sistema de señales.

Tema II:

**LA CONCIENCIA,
REFLEJO DEL MUNDO MATERIAL**

Después de estudiar el tema II,
el alumno será capaz de:

- 2.1 indicar cuál es la fuente de las sensaciones.
- 2.2 marcar la diferencia entre una sensación y una percepción.
- 2.3 exponer los argumentos que se utilizan para demostrar que nuestras imágenes visuales corresponden a la realidad del mundo que nos rodea.
- 2.4 explicar que son las representaciones y en que se distinguen de las sensaciones y las percepciones.
- 2.5 señalar la manera en que el pensamiento refleja la realidad.®



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

Tema III:

PENSAMIENTO Y LENGUAJE

Después de estudiar el tema III,
el alumno será capaz de:

- 3.1 explicar el carácter y peculiaridades de los signos empleados por los animales.
- 3.2 señalar la importancia que la actividad práctica, laboral, tiene en el origen del lenguaje.
- 3.3 diferenciar entre el lenguaje inarticulado y el articulado.
- 3.4 enunciar los factores que llevan al hombre a la creación del lenguaje escrito.
- 3.5 indicar cuáles son los antecedentes del lenguaje escrito que se emplea en la actualidad.

LA MATERIA Y LA CONCIENCIA

Introducción

La fundamentación de la tesis relativa a la unidad material del mundo se topó con la dificultad de explicar la conciencia, el pensamiento y todos los fenómenos espirituales. El materialismo dialéctico superó esta dificultad al comprender a la conciencia como producto del desarrollo histórico de la materia, como función de un órgano altamente desarrollado: el cerebro humano. Sin embargo, con todo y ser propiedad, función de un órgano material, la conciencia no es, en sí, algo material.

Su actividad tiene carácter ideal, se diferencia sustancialmente de la actividad material. De esta manera, la tesis acerca de la unidad material del mundo comprende el reconocimiento objetivo de la diferencia entre materia y conciencia.

El materialismo dialéctico fundamenta, no la identidad, sino la unidad de la materia y la conciencia me



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

diante la revelación de su relación real: el carácter primario de la materia y el secundario de la conciencia.

En esta unidad examinaremos esa relación, poniendo de manifiesto la importancia de la actividad práctica y social del hombre en el surgimiento y desarrollo de la conciencia.

Tema I:

LA CONCIENCIA, PROPIEDAD DE LA MATERIA ALTAMENTE ORGANIZADA

En todas las épocas, el problema de explicar adecuadamente qué es la conciencia ha despertado un gran interés en los hombres. El escaso desarrollo de las ciencias motivó que se difundieran una gran serie de ideas erróneas acerca del origen y esencia de la conciencia. Por ejemplo, durante mucho tiempo se pensó que la conciencia era capacidad de cierta sustancia inmaterial: el alma; se pensaba que ésta no dependía en absoluto de la materia, o sea del cuerpo humano, y que aunque éste desapareciera, el alma seguiría viviendo eternamente.

El temor a la muerte, el deseo consciente o inconsciente (instinto



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

diante la revelación de su relación real: el carácter primario de la materia y el secundario de la conciencia.

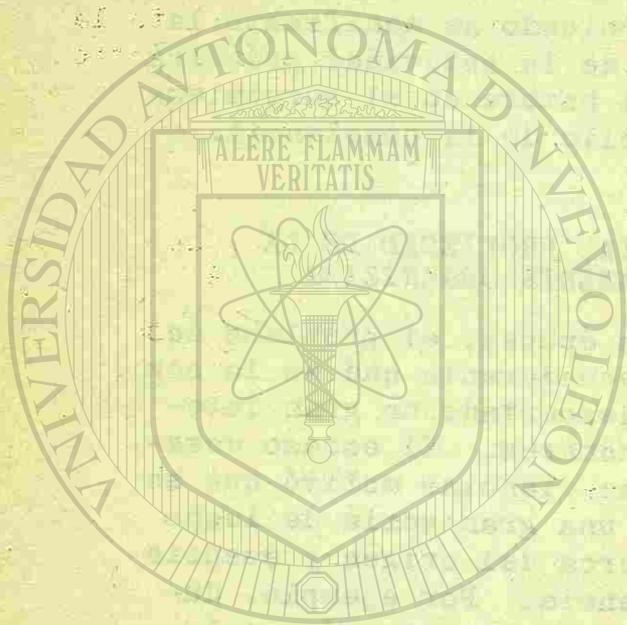
En esta unidad examinaremos esa relación, poniendo de manifiesto la importancia de la actividad práctica y social del hombre en el surgimiento y desarrollo de la conciencia.

Tema I:

LA CONCIENCIA, PROPIEDAD DE LA MATERIA ALTAMENTE ORGANIZADA

En todas las épocas, el problema de explicar adecuadamente qué es la conciencia ha despertado un gran interés en los hombres. El escaso desarrollo de las ciencias motivó que se difundieran una gran serie de ideas erróneas acerca del origen y esencia de la conciencia. Por ejemplo, durante mucho tiempo se pensó que la conciencia era capacidad de cierta sustancia inmaterial: el alma; se pensaba que ésta no dependía en absoluto de la materia, o sea del cuerpo humano, y que aunque éste desapareciera, el alma seguiría viviendo eternamente.

El temor a la muerte, el deseo consciente o inconsciente (instinto



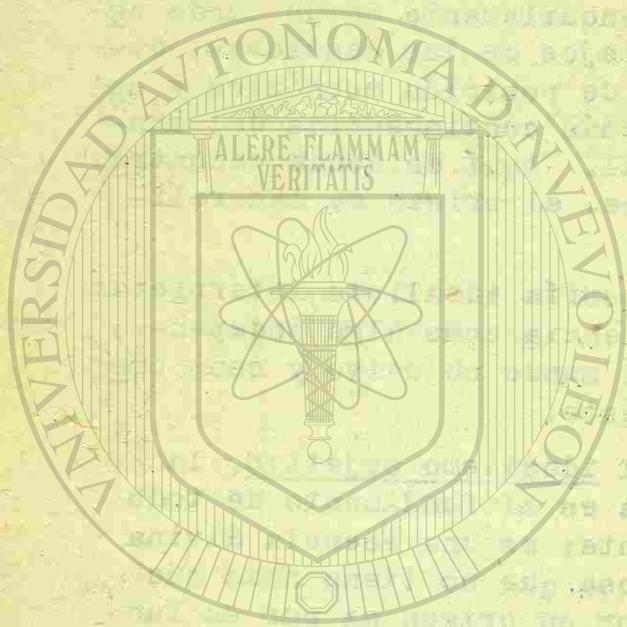
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

de supervivencia) de vivir el mayor tiempo posible, son los móviles fundamentales que llevan a los hombres a creer, a aferrarse desesperadamente a la idea de un alma inmortal que vivirá tranquilamente en un mundo celestial, lejos de las desdichas, diferencias de posición económica y social, y demás contingencias del mundo terrenal. Aquí es donde encontramos la base, el origen de las religiones.

La filosofía idealista interpreta a la conciencia como algo independiente del mundo objetivo y como creadora de éste.

Para el idealismo objetivo, la conciencia es el fundamento de todo lo existente; es una esencia divina y misteriosa que no tiene nada que ver, ni por su origen ni por su funcionamiento, con el hombre o con la naturaleza.

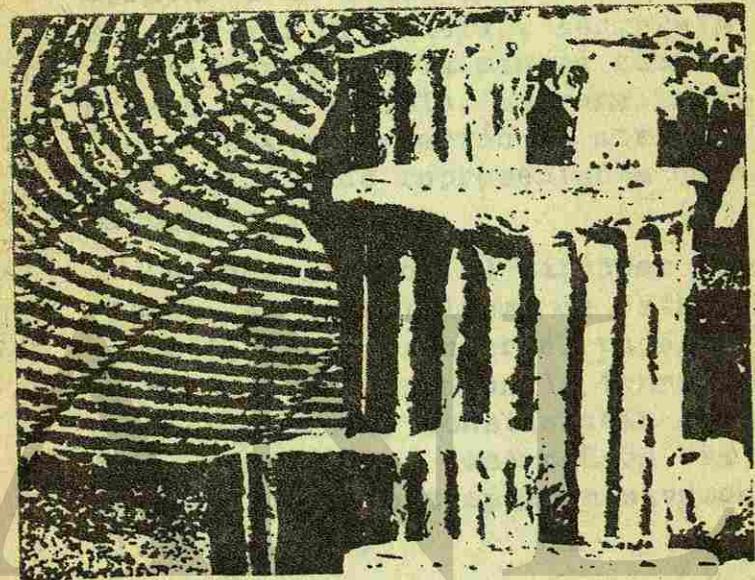
Por su parte, el idealismo subjetivo considera la conciencia al margen de todas las relaciones sociales, como realidad individual; y a todos los objetos como a un conjunto de sensaciones (ideas) de cada hombre en lo individual.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE

De esta manera, nos encontramos con el hecho de que la religión y la filosofía idealista conciben a la conciencia como una esencia espiritual, desligada de la materia y anterior a ésta.



Por otro lado, los filósofos materialistas conciben a la conciencia como una propiedad de la materia altamente organizada, como resultado de un largo desarrollo de la materia. Pero debemos aclarar que hasta antes del siglo XIX, si bien plantearon correctamente el problema de la conciencia -al hablar de su origen-, el escaso desarrollo de la ciencia



provocó el que algunos llegaron a conclusiones erróneas. Así, durante los siglos XVII y XVIII floreció una corriente que en filosofía se conoce con el nombre de materialismo vulgar, y cuyos representantes consideraban a la conciencia como una forma peculiar de materia, segregada por el cerebro a la manera como el hígado, por ejemplo, segrega la bilis. Esta aseveración se atribuye a Vogt, destacado representante de esta corriente.

En general, por su carácter metafísico, el materialismo de esta época no podía comprender el papel activo de la conciencia en la transformación del mundo y consideraban que la única función que desempeñaba era la de reflejar y contemplar pasivamente el mundo.

En base al progreso de las ciencias, Marx y Engels, sintetizando los conocimientos logrados históricamente en el proceso de desarrollo de la sociedad humana, crearon el materialismo dialéctico, corriente filosófica que permitió llegar a establecer una concepción verdadera, cada vez más profunda, del carácter de la conciencia como propiedad de la mate



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

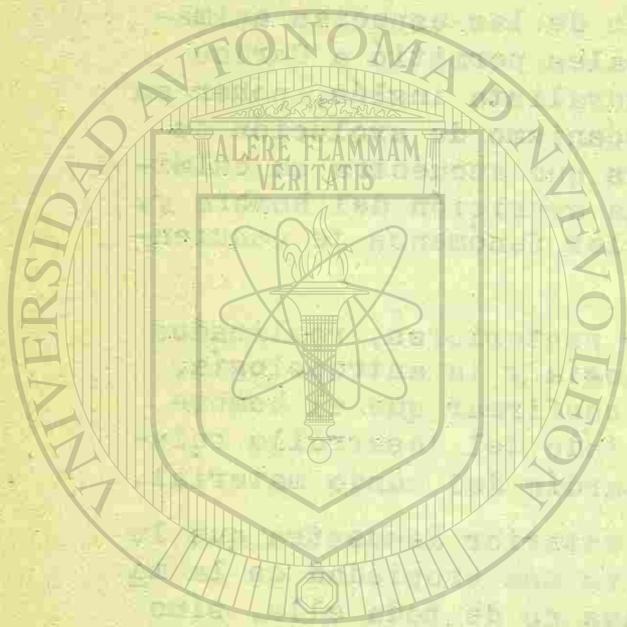
ria altamente organizada, como producto de la actividad del cerebro humano.

El estudio de la clasificación y distribución de las especies animales y vegetales permitió a Carlos Darwin, naturalista inglés, poner en claro el mecanismo de evolución de las especies que encuentra su culminación en la aparición del hombre y, con él, de los fenómenos de conciencia.

Estudios posteriores, realizados por la geología y la antropología, han podido confirmar que el hombre es el resultado del desarrollo relativamente tardío del mundo material.

Todo lo anterior demuestra que la conciencia es una propiedad de la materia, aunque no de toda ella, sino de la altamente organizada, es decir, del cerebro humano.

Los científicos rusos Sechenov y Pavlov, basándose en múltiples experimentos, crearon la teoría sobre el sistema nervioso superior, con lo cual confirmaron la tesis acerca de que la conciencia depende del cerebro. Demostraron además que la conciencia está necesariamente ligada al mundo que le rodea y está condicionada por



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

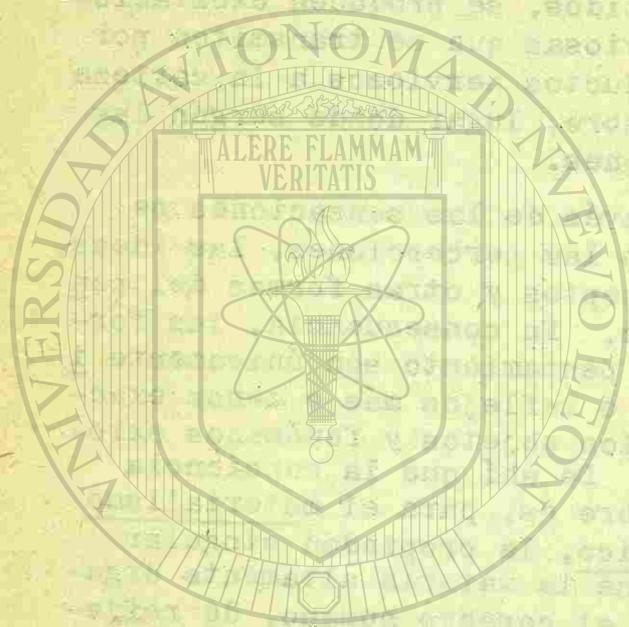
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

él, no puede actuar sin su influencia. Las sensaciones surgen en el cerebro debido a que los objetos reales las estimulan. Al actuar, al estimular los objetos a los órganos de los sentidos, se producen excitaciones nerviosas que se transmiten por los conductos nerviosos a la corteza del cerebro, lugar donde surgen las sensaciones.

A través de las sensaciones se producen las percepciones, las ideas, los conceptos y otras formas del pensamiento. En consecuencia, las formas del pensamiento son únicamente imágenes o reflejos más o menos exactos de los objetos y fenómenos existentes. De ahí que la conciencia del hombre es, para el materialismo dialéctico, la propiedad singular que tiene la materia altamente organizada, el cerebro humano, de reflejar la realidad material.

La propiedad general de reflejar es una característica primordial de toda la materia. Pero al observar a un cuerpo inanimado, a un organismo vivo y al hombre, veremos que reflejan el mundo de distinta manera.

Al cuerpo inanimado le es inherente un reflejo simple, pasivo. No dis



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

tingue los factores del medio ambiente; no toma de él los que le son favorables ni es capaz de evitar los desfavorables.

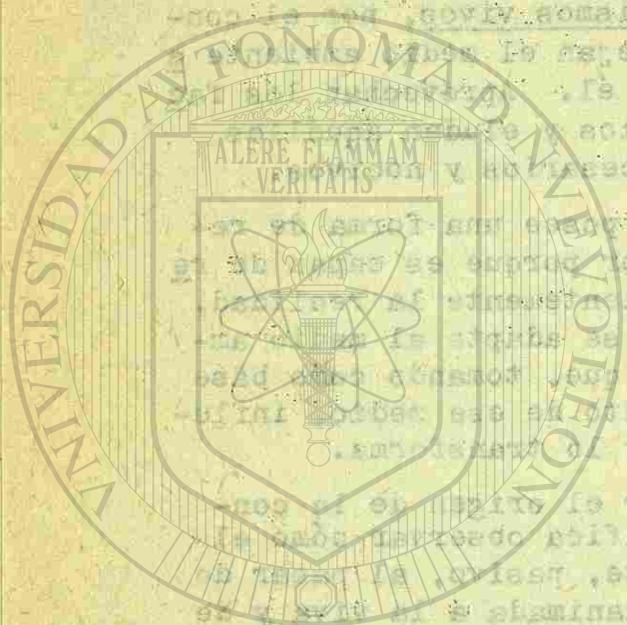
Los organismos vivos, por el contrario, reflejan el medio ambiente adaptándose a él. Aprovechan los factores propicios y eluden aquéllos que son innecesarios y nocivos.

El hombre posee una forma de reflejo superior porque es capaz de reflejar conscientemente la realidad. No solamente se adapta al medio ambiente; sino que, tomando como base el conocimiento de ese medio, influye sobre él y lo transforma.

Establecer el origen de la conciencia significa observar cómo el reflejo inerte, pasivo, al pasar de la materia inanimada a la viva y de ésta a la pensante, se transforma primero en reflejo activo, selectivo, para luego dar origen a la facultad de pensar.

B. Teoría Sobre la Actividad Nerviosa Superior[®]

Conforme se va haciendo más complejo el sistema nervioso de los seres vivos, aumenta la capacidad de éstos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

para actuar selectivamente con respecto a los estímulos que les llegan del medio.

El sistema nervioso humano está formado en su totalidad por células denominadas neuronas.

Las neuronas son de distintos tipos y efectúan diversas funciones. Las neuronas sensitivas o aferentes conducen los impulsos nerviosos hacia el cerebro o la médula espinal. Las neuronas motoras o eferentes tienen la función opuesta: conducen los impulsos desde el cerebro o la médula hacia los músculos o las glándulas. Las interneuronas se encuentran en el cerebro o la médula espinal y conectan a las neuronas aferentes con las eferentes, sirven para integrar la conducta por medio de conexiones receptor-efector.

El cerebro y la médula espinal forman el sistema nervioso central, que funciona como centro de regulación del organismo. Las neuronas aferentes le llevan información con respecto a los cambios habidos en el medio externo y dentro del cuerpo mismo. Las neuronas eferentes transmiten impulsos del sistema nervioso central a los distintos músculos y



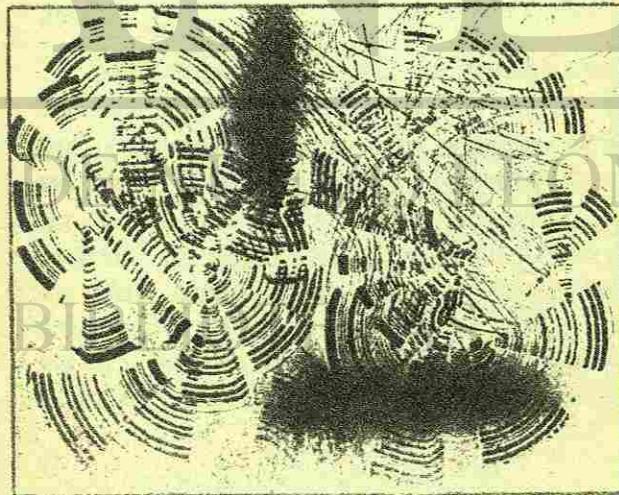
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

glándulas. Este proceso, conocido con el nombre de arco reflejo, es el que permite al organismo reaccionar de manera adecuada a los estímulos del medio ambiente.

Los fisiólogos Sechenov y Pavlov crearon y desarrollaron la teoría de los reflejos. Según esta teoría, los reflejos son las reacciones con que el organismo responde a los estímulos exteriores y se dividen en incondicionados y condicionados.

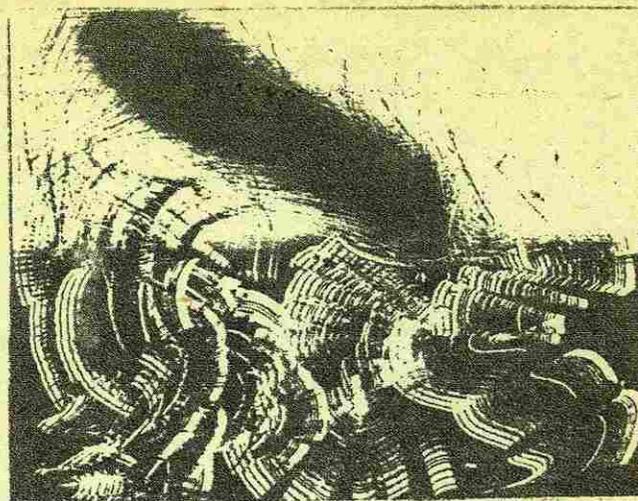
Los reflejos incondicionados son característicos de todos los organismos, tanto superiores como inferiores, son innatos (no necesitan aprenderse) y hereditarios. Los instintos (el instinto alimenticio, el sexual, el de defensa) están constitui





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

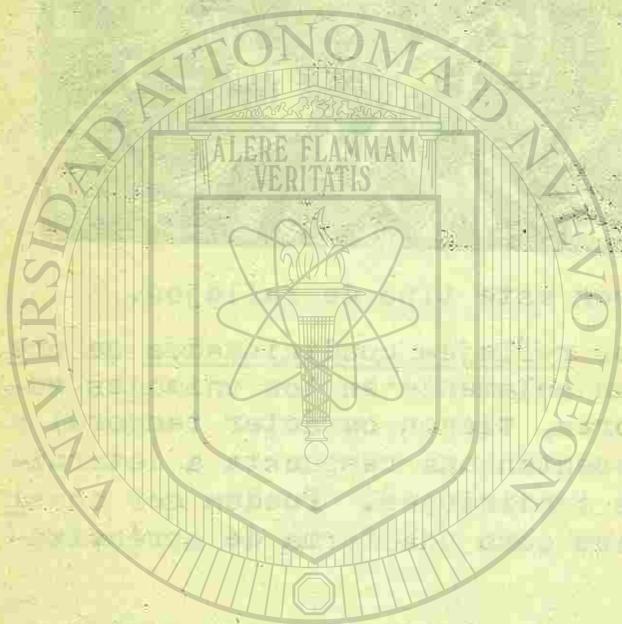
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



dos por este tipo de reflejos.

Los reflejos condicionados se presentan solamente en los animales superiores, tienen carácter temporal y representan una respuesta a determinadas condiciones. Pueden ser considerados como una forma de aprendizaje.

Por ejemplo, si se pone comida a un perro, a la vista de ella (estímulo incondicionado) segregará saliva (reflejo incondicionado). Pero si tocamos un timbre poco antes de darle la comida, y esto se repite cada vez que se le alimenta, llegará un momento en que el perro reaccionará al sonido del timbre (estímulo condicionado) lo mismo que a la vis-



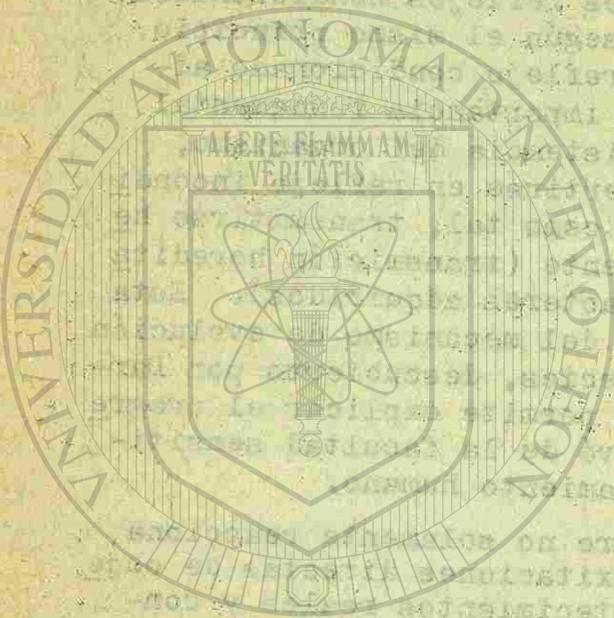
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ta de la comida: segregando saliva (reflejo condicionado). En el cerebro del perro se forma una conexión temporal: el timbre es señal de la comida.

Todos los reflejos condicionados se forman según el mismo principio. Cuando un reflejo condicionado adquiere una importancia fundamental para la existencia del organismo, puede convertirse en reflejo incondicionado y, como tal, transmitirse hereditariamente (transmisión hereditaria de caracteres adquiridos). Esta es la base del mecanismo de evolución de las especies, descubierto por Darwin, y que permite explicar el progreso que llevó de la facultad sensitiva al pensamiento humano.

El hombre no solamente reacciona ante las excitaciones directas de objetos y acontecimientos reales y concretos (primer sistema de señales), sino que para él también pueden ser señales condicionadas las palabras. Pavlov llamaba a la palabra señal de señales (segundo sistema de señales), ya que ella puede denominar aquellos estímulos que a su vez son señal de influencias exteriores importantes para la vida. Gracias al lenguaje el hombre puede adquirir conociemien-



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

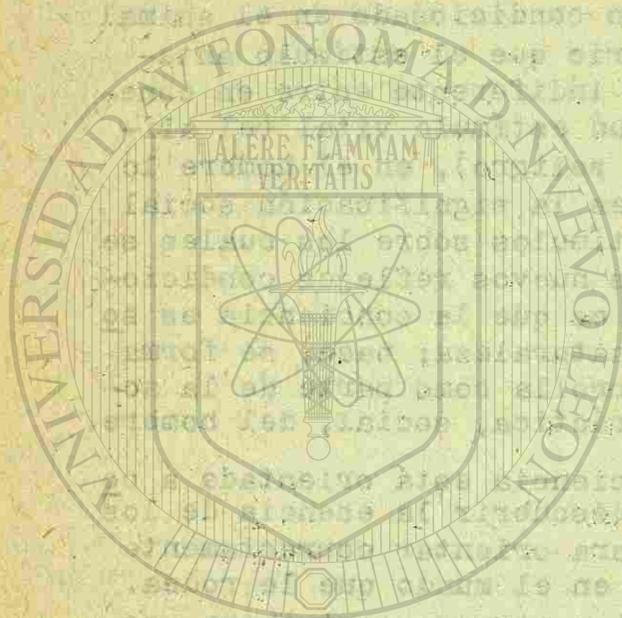
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS

tos sobre cualquier cosa, inclusive sobre lo que no ha visto nunca. Por el lenguaje, el individuo recibe la experiencia de toda la humanidad.

Mientras que para que se elabore un reflejo condicionado en el animal es necesario que el estímulo anteriormente indiferente entre en conexión con un estímulo vital (el alimento, el peligro), en el hombre lo decisivo es la significación social de los estímulos sobre los cuales se forman los nuevos reflejos condicionados. Y es que la conciencia es social por naturaleza; nace, se forma y se desarrolla como parte de la actividad práctica, social, del hombre.

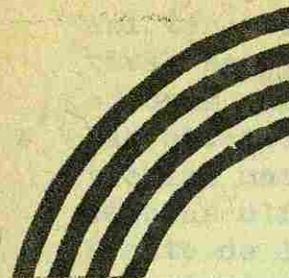
La conciencia está orientada a conocer, a descubrir la esencia de los objetos para orientar correctamente al hombre en el mundo que le rodea. Pero al mismo tiempo contribuye, sobre la base de ese conocimiento, a modificar el mundo real, a transformarlo mediante la actividad práctica y social del hombre.

La conciencia comprende no sólo el reflejo del mundo objetivo, sino también la comprensión por el hombre de su propia actividad psíquica (autoconciencia). El hombre hace ob



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE



jeto de la conciencia a su misma conciencia, es decir, se comprende a sí mismo en cuanto ser consciente.

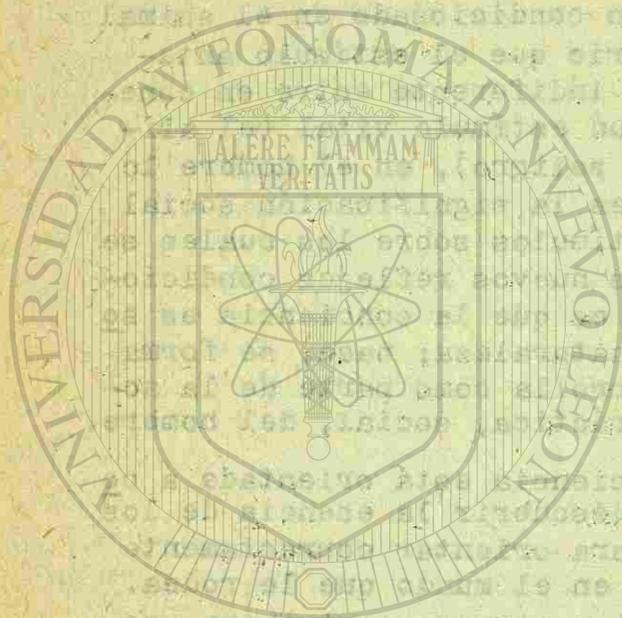
Por último, la conciencia, como centro de las funciones psíquicas del hombre, incluye también la esfera de las emociones, la voluntad, los sentimientos, etc.

TEMA II:

LA CONCIENCIA, REFLEJO DEL MUNDO MATERIAL

A. Las Sensaciones

Sabemos que la conciencia surge en el cerebro por los nexos materiales que ligan a éste con el mundo exterior; por lo tanto, la conciencia es un producto de la actividad material. El cerebro queda conectado con el mundo exterior a través de los órganos sensoriales periféricos: los ojos, los oídos, el epitelio olfativo, las papilas gustativas y las terminaciones nerviosas de la piel. Sólo cuando la excitación nerviosa, provocada por agentes materiales sobre los órganos de los sentidos, llega al cere



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE



jeto de la conciencia a su misma conciencia, es decir, se comprende a sí mismo en cuanto ser consciente.

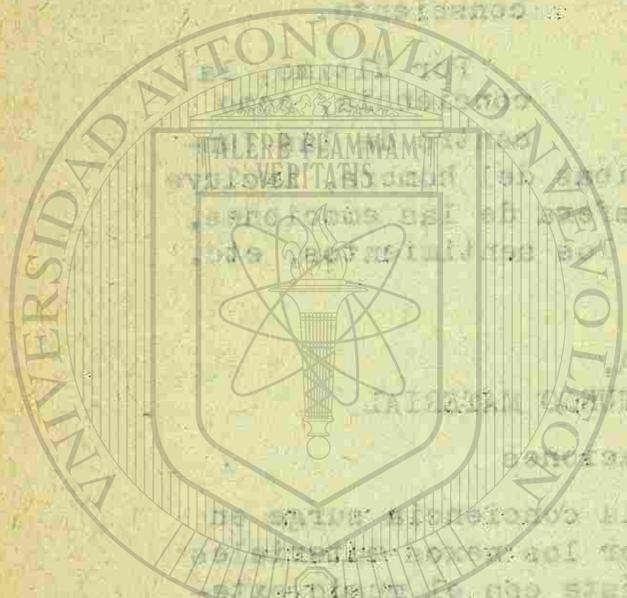
Por último, la conciencia, como centro de las funciones psíquicas del hombre, incluye también la esfera de las emociones, la voluntad, los sentimientos, etc.

TEMA II:

LA CONCIENCIA, REFLEJO DEL MUNDO MATERIAL

A. Las Sensaciones

Sabemos que la conciencia surge en el cerebro por los nexos materiales que ligan a éste con el mundo exterior; por lo tanto, la conciencia es un producto de la actividad material. El cerebro queda conectado con el mundo exterior a través de los órganos sensoriales periféricos: los ojos, los oídos, el epitelio olfativo, las papilas gustativas y las terminaciones nerviosas de la piel. Sólo cuando la excitación nerviosa, provocada por agentes materiales sobre los órganos de los sentidos, llega al cere



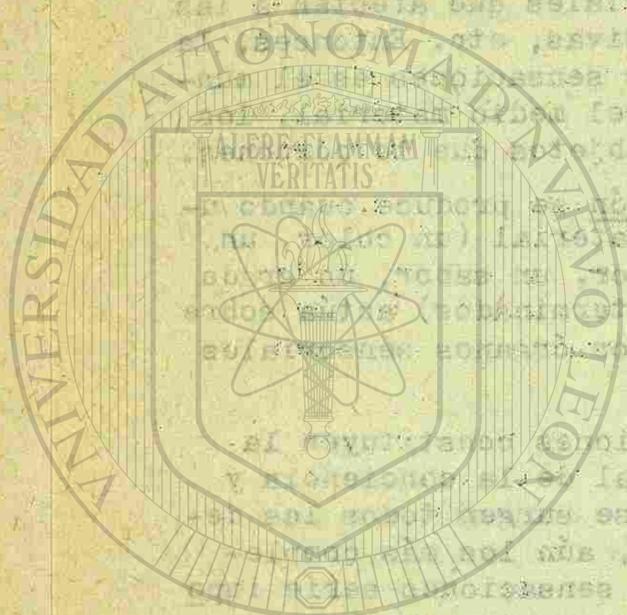
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

bro, surgen las sensaciones en él. Así tenemos que las sensaciones auditivas son provocadas por las ondas sonoras que actúan sobre el oído, las olfativas son producidas por par-tículas materiales que afectan a las células olfativas, etc. Entonces, la fuente de las sensaciones es el mun-do exterior, el medio material, los fenómenos y objetos que lo componen.

La sensación se produce cuando u-na cualidad material (un color, un sonido, un olor, un sabor, un grado de presión determinados) actúa sobre uno de nuestros órganos sensoriales y lo excita.

Las sensaciones constituyen la forma elemental de la conciencia y sobre esta base surgen todos los demás fenómenos, aún los más comple-jos. Sin las sensaciones sería impo-sible el conocimiento. La concien-cia será más rica en contenido mientras mayores vínculos tenga con el medio material circundante. Por lo contrario, la falta de sensibilidad trae como consecuencia la pérdida de la concien-cia. Sin las excita-





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TEHUACAN
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECA

ciones exteriores, captadas por los sentidos, no podría darse la actividad psíquica ni tampoco el movimiento muscular en que se manifiesta.

Si observas los objetos que te rodean, notarás que provocan en ti determinadas sensaciones. Digamos, por ejemplo, que uno de esos objetos te produce la sensación de rojo. Es te color es propiedad del objeto y es imposible que el mismo objeto provoque primero la sensación de color rojo e inmediatamente después y sin ningún motivo, la sensación de otros colores. Eso no es posible porque las sensaciones que los objetos provocan en nosotros no son casuales ni desordenadas, son sensaciones definidas que corresponden a las propiedades reales de los objetos.

Cuando percibimos el olor de una sustancia es porque ésta tiene la propiedad de expeler al aire partículas ínfimas, con ciertas características físico-químicas, que no tienen las sustancias no olorosas. El olor es una propiedad objetiva ya que la presencia de partículas olorosas puede ser comprobada no sólo con el olfato, sino también por medio de procedimientos físicos y químicos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

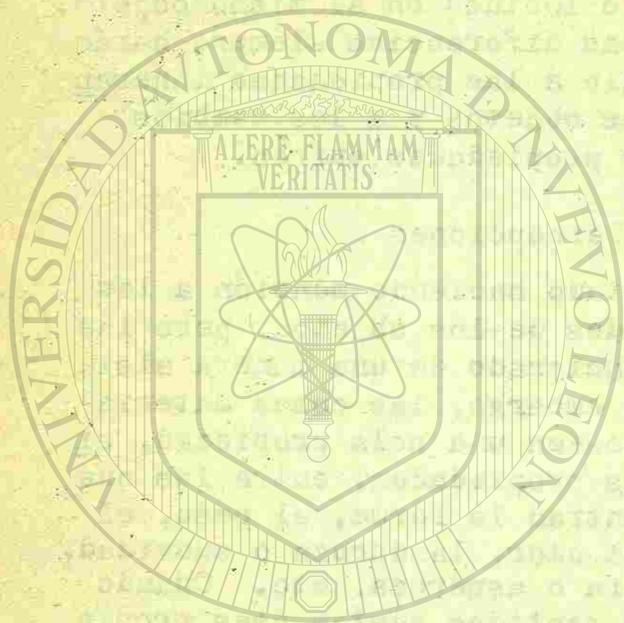
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

También podemos apreciar entre las sensaciones semejanzas y diferencias. Por ejemplo, podemos percibir diferencias de temperatura entre dos objetos o incluso en el mismo objeto. Pero estas diferencias siempre harán referencia a las propiedades inherentes a los objetos y a los cambios que esas propiedades sufren.

B. Las Percepciones

Hemos estado haciendo mención a las propiedades de los objetos, pero las hemos mencionado de una manera aislada. Sin embargo, las cosas materiales no poseen una sola propiedad, sino muchas propiedades, entre las que se encuentran la forma, el peso, el color, el olor, la dureza o suavidad, la tersura o aspereza, etc. Cuando nuestros sentidos captan esas propiedades, envían al cerebro múltiples y variadas excitaciones. Y estas excitaciones producen en el cerebro una percepción unitaria e íntegra del objeto. ®

La percepción es, entonces, un complejo de sensaciones ligadas entre sí y que corresponden a la totalidad de las propiedades del objeto que provoca la percepción. Cada una



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

de las propiedades del objeto provocan una sensación, y esas mismas propiedades en conjunto producen la percepción del objeto.

Sechenov es uno de los pensadores que más han contribuido para fundamentar la tesis que sostiene que las sensaciones son copias o imágenes del mundo exterior. Lo explica de la siguiente manera: al observar un objeto exterior, se forma una imagen de éste en la retina de ambos ojos. Esto sucede gracias al cristalino que tiene la forma de una lente biconvexa.

Para demostrar la igualdad entre la imagen de la retina y el objeto exterior, Sechenov utilizó una lente biconvexa y con ella proyectó en una pantalla la imagen del objeto que estaba viendo. Resultó que la imagen formada en la pantalla y el objeto exterior coincidieron. Y como el cristalino se comporta como una lente ordinaria, entonces la imagen retiniana coincide con el objeto exterior.

Un ejemplo, que también nos sirve para demostrar que nuestras percepciones del mundo corresponden al mundo real, es el de una carrera de obs



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

táculos. Todos los movimientos del atleta que corre están sujetos a las sensaciones que recibe del mundo exterior. Si esas sensaciones fueran engañosas, si fueran sólo apariencias, el atleta jamás lograría salvar los obstáculos que hay en su camino.

Cuando un grupo de objetos son observados por el hombre, se presentan como un complejo. Sin embargo, el ojo es capaz de distinguirlos, establecer las diferencias que tienen, determinar el espacio que los separa e incluso determinar la distancia a que se encuentran. Claro que si después empleamos instrumentos de medición, nos daremos cuenta de que las medidas calculadas a simple vista no eran exactas. Pero esto no quiere decir que el ojo no refleje fielmente la realidad; si así fuera, no podríamos manejar ningún instrumento de medición, ya que estos instrumentos requieren ser manejados con precisión para poder registrar un determinado número con exactitud y no otro.

Tanto la sensación como la percepción son reflejos directos e inmediatos de la realidad. Y estos refle-



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE

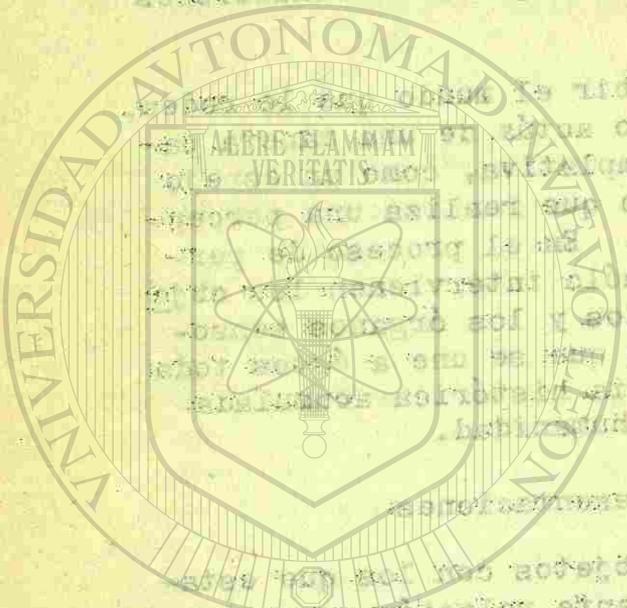
jos son siempre determinados: no el color, el sabor o el peso en general, sino este color, este sabor o este peso, de un objeto concreto, en un momento determinado y en condiciones precisas.

Al percibir el mundo que le rodea, el hombre no actúa de una manera pasiva, contemplativa, como un espejo inerte, sino que realiza una percepción activa. En el proceso de percepción no sólo intervienen los objetos percibidos y los órganos sensoriales, sino que se une a éstos toda la experiencia histórica acumulada por toda la humanidad.

C. Las Representaciones

Sucede que objetos con los que estamos en constante relación provocan en nosotros todo un complejo sensorial. Con sólo ver una manzana percibimos su forma exterior, pero además somos capaces de formarnos una idea de su tersura, peso, sabor, etc. Esto sucede porque en el pasado percibimos esas sensaciones, tuvimos una manzana en las manos, la palpamos y gustamos su sabor. Esto hizo que en nuestra conciencia surgiera un firme complejo sensorial que nos proporcionó una imagen total del objeto

los son siempre determinados. No el color, el sabor o el peso en particular. Este color, este sabor o este peso, de un objeto concreto, en un momento determinado y en condiciones precisas.



Al percibir el mundo el hombre no analiza un estímulo, vive, contemporánea, activa, sino que realiza un acto, una actividad, una acción. En el proceso de la percepción no se trata de una recepción pasiva de los percibidos y los datos, sino de una actividad, una acción, una experiencia, una investigación por toda la realidad.

Las representaciones son imágenes que existen en la mente, pero que son reflejos del mundo material.

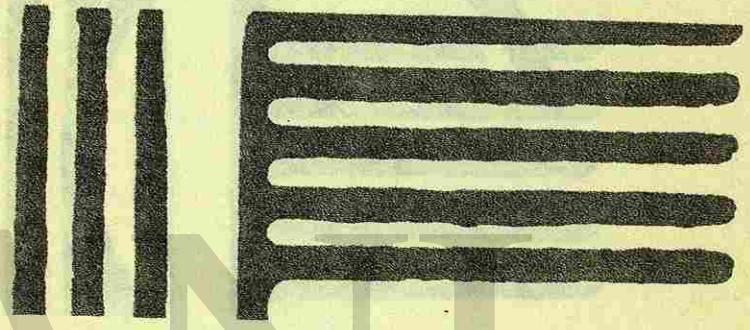
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

en nuestra conciencia se crea una imagen que es un reflejo del mundo material.

por la sociación de todas sus propiedades.

La representación es la reproducción en la conciencia del hombre de lo percibido anteriormente. Las representaciones nos permiten establecer relaciones entre los datos obtenidos en anteriores sensaciones y percepciones, y al igual que éstas son reflejos, imágenes del mundo material.

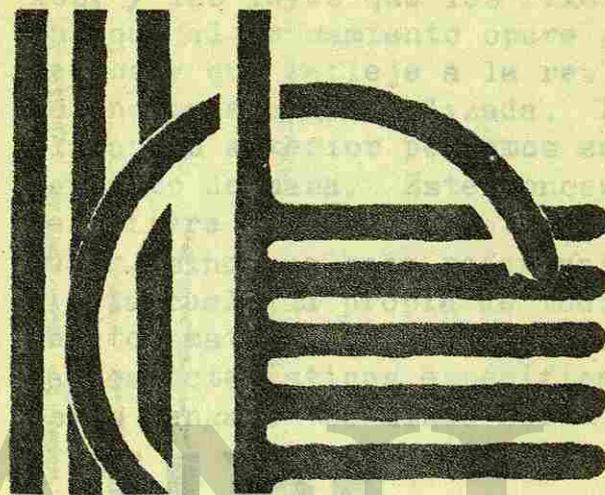


nidos en anteriores sensaciones y percepciones, y al igual que éstas son reflejos, imágenes del mundo material.

De esta manera se explica que el hombre haya creado imágenes como el centauro, la sirena, etc., que a pesar de no existir en la naturaleza sí existen sus imágenes mentales. Podría parecer que son creaciones arbitrarias de la mente, pero no es así. El hombre no hubiera podido realizar estas representaciones si no tuvieran su base en el mundo material. El centauro, mitad hombre y



mitad caballo, no hubiera sido creado sin la existencia en la realidad del hombre y el caballo. Lo mismo pasa con las demás representaciones.

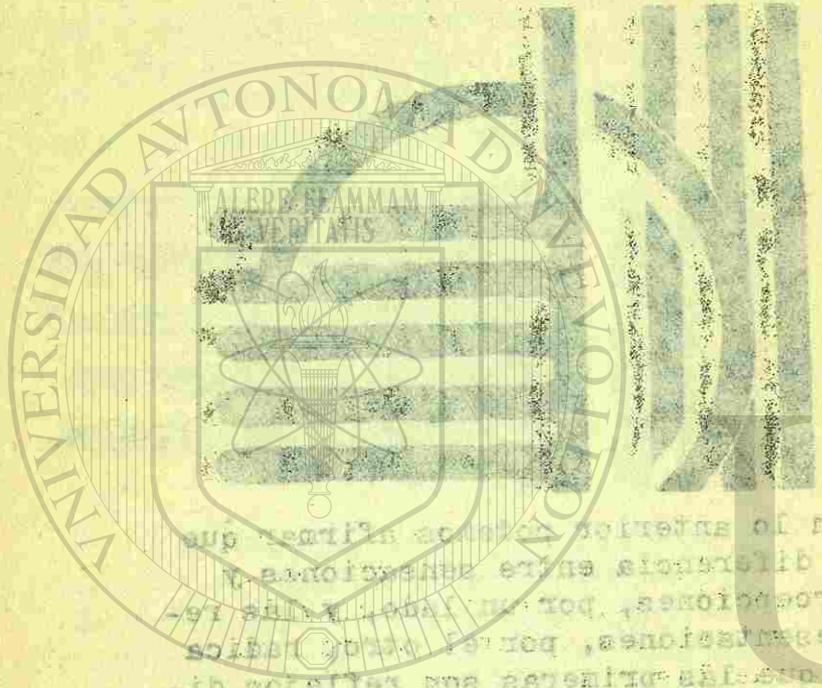


Con lo anterior podemos afirmar que la diferencia entre sensaciones y percepciones, por un lado, y las representaciones, por el otro, radica en que las primeras son reflejos directos del mundo material y las segundas sólo destacan ciertos rasgos típicos de los objetos y los sitúan en el primer plano.

D. El Pensamiento

El pensamiento -como las sensaciones, percepciones y representaciones- es también un reflejo del mundo exterior que además de reflejar las co-

...de las cosas, no pueden ser...
...de las cosas, no pueden ser...
...de las cosas, no pueden ser...



...de las cosas, no pueden ser...
...de las cosas, no pueden ser...
...de las cosas, no pueden ser...

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

sas y los fenómenos singulares, re-
fleja principalmente lo que en ellos
hay de general, su esencia, sus ne-
xos, y las leyes que los rigen. De
ahí que el pensamiento opere con con-
ceptos y que refleje a la realidad
de una manera generalizada. Para a-
clarar lo anterior pensemos en el
concepto de masa. Este concepto no
se refiere a ningún objeto en parti-
cular, sino que hace referencia a
cierta cualidad propia de todos los
objetos materiales, no importando
las características específicas que
éstos tengan. Lo mismo decimos que



para provocar un cambio de velocidad
se requiere la aplicación de una
fuerza, sin importarnos las caracte-
rísticas individuales de los objetos

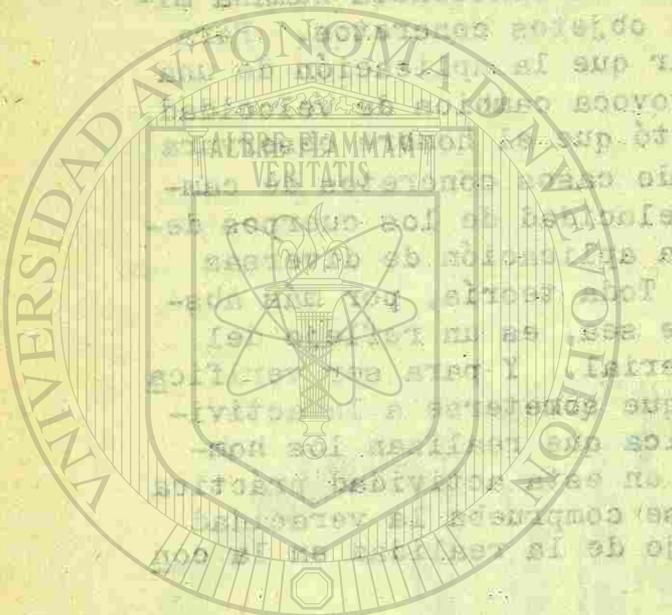


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ni la naturaleza de la fuerza que ac
túa sobre ellos. Para que el hombre
llegara a determinar que existen pro
piedades comunes a todos los objetos,
fué necesario que las sensaciones re
flejaran en la conciencia humana mi-
llones de objetos concretos. Para
determinar que la aplicación de una
fuerza provoca cambios de velocidad,
se necesitó que el hombre observara
multitud de casos concretos de cam-
bios de velocidad de los cuerpos de-
bidos a la aplicación de diversas
fuerzas. Toda teoría, por más abs-
tracta que sea, es un reflejo del
mundo material. Y para ser verifica
da tiene que someterse a la activi-
dad práctica que realizan los hom-
bres. Es en esta actividad práctica
en donde se comprueba la veracidad
del reflejo de la realidad en la con
ciencia.

La capacidad que tiene el cerebro
de reflejar el mundo exterior en for
ma de sensaciones, percepciones, re-
presentaciones y conceptos es asom
brosa; motivo por el que muchos filó-
sofos idealistas le atribuyen un po-
der sobrenatural que no tiene.

La conciencia sólo es una propie-
dad de la materia. Aunque sería fal-
so pensar que toda la materia sea
consciente, sí es lógico suponer que



de la naturaleza de la fuerza que se
los sobre ellos. Para que el hombre
debe a determinar que existen y
necesidades comunes a todos los estados
de la naturaleza que las sensaciones se
tienen en la conciencia humana mi-

liones de objetos que se presentan
determinar que la conciencia humana
fuerza provoca en el hombre una
se necesita que el hombre se
militar de cada estado de la
de los objetos de la conciencia
de la conciencia de los objetos
fuerza. Los objetos de la conciencia
trato que se es un objeto de la
mundo material. Y para que el
de viene que el hombre se
de la conciencia de los objetos
de la conciencia de los objetos
en donde se comprende la conciencia
del objeto de la conciencia de los
objetos.

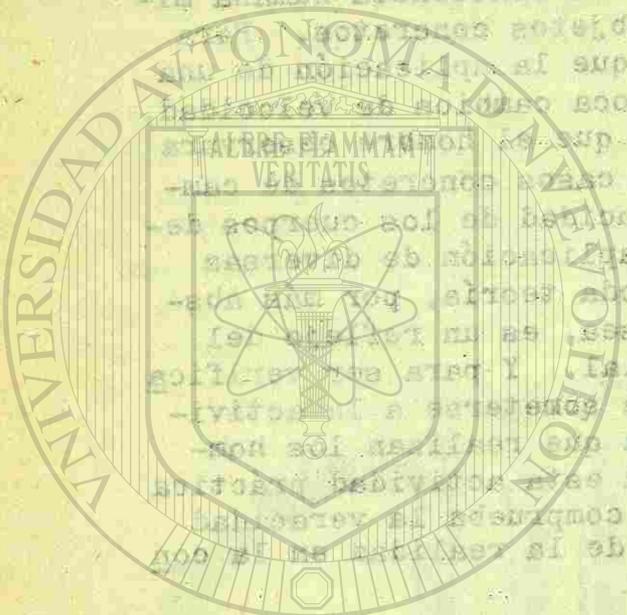
la capacidad que tiene el cerebro
de reflejar el mundo exterior en for-
ma de sensaciones, representaciones,
presentaciones y conceptos de los
objetos: motivo por el que muchos filó-
sofos idealistas le atribuyen un po-
der contemplativo que no tiene que
ver con la conciencia de los objetos
de la conciencia de los objetos de
de la materia. Aunque sería así
no pensar que toda la materia sea
consciente, si se quiere, es la

toda la materia posee una propiedad
que, en esencia, se parece a la sen-
sación: la propiedad de reflejar.

**TEMA III:
PENSAMIENTO Y LENGUAJE**

Si se piensa ahora en el alto nivel
de abstracción a que ha llegado el
lenguaje, parece increíble que éste
tenga sus raíces precisamente en las
más rudimentarias manifestaciones a-
parecidas hace millones de años en
los antecesores del hombre.

La distancia en el tiempo y lo
complejo del lenguaje actual, hicie-
ron que el hombre se preguntara por
el origen de éste, por las causas
que influyeron en su creación y por
el largo proceso que tuvo que cum-
plirse para que apareciera el lengua-
je tal y como lo conocemos. Este
preguntar por su origen llevó a cier-
tos pensadores a formular una hipóte-
sis en la que señalaban un abismo in-
salvable entre la génesis del lengua-
je y sus manifestaciones actuales.
Pero gracias a los descubrimientos a-
portados por la antropología y otras
ciencias, se ha logrado precisar el
proceso evolutivo y las causas que lo
hicieron posible.



de la naturaleza de la fuerza que se
los sobre ellos. Para que el hombre
debe a determinar que existen y
necesidades comunes a todos los estados
de la naturaleza que las sensaciones se
tienen en la conciencia humana mi-

liones de objetos que se presentan
determinar que la conciencia humana
fuerza provoca en el hombre una
se necesita que el hombre se
milicia de cada estado de conciencia
de los objetos de la conciencia
de la conciencia de los objetos
fuerza. La fuerza que se
trata de que sea un objeto
mundo material. Y para ser
de viene que el hombre se
de la conciencia de los objetos
de la conciencia de los objetos
en donde se comprueba la
del objeto de la conciencia
creación.

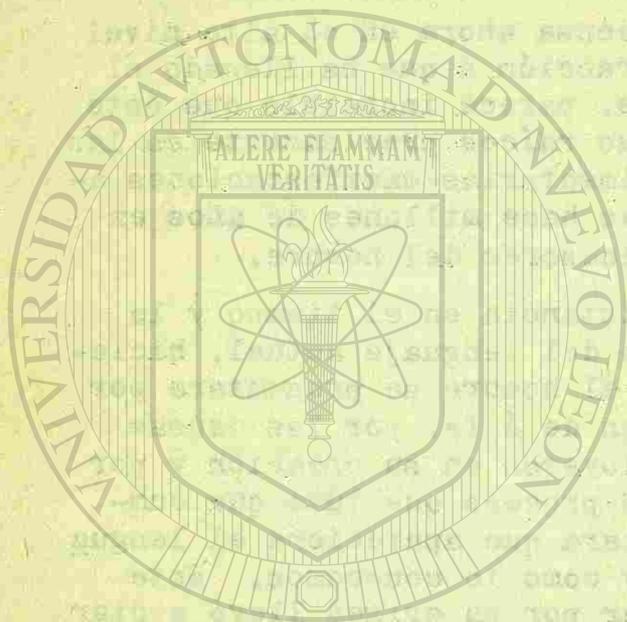
la capacidad que tiene el cerebro
de reflejar el mundo exterior en for-
ma de sensaciones, representaciones,
presentaciones y conceptos de ellas.
proceso activo por el que muchos filó-
sofos idealistas le atribuyen un po-
dero contemplativo que se tiene
de la conciencia solo de las proce-
das de la materia. Aunque sería así
no pensar que toda la materia sea
consciente, si se podría suponer que

toda la materia posee una propiedad
que, en esencia, se parece a la sen-
sación: la propiedad de reflejar.

**TEMA III:
PENSAMIENTO Y LENGUAJE**

Si se piensa ahora en el alto nivel
de abstracción a que ha llegado el
lenguaje, parece increíble que éste
tenga sus raíces precisamente en las
más rudimentarias manifestaciones a-
parecidas hace millones de años en
los antecesores del hombre.

La distancia en el tiempo y lo
complejo del lenguaje actual, hicie-
ron que el hombre se preguntara por
el origen de éste, por las causas
que influyeron en su creación y por
el largo proceso que tuvo que cum-
plirse para que apareciera el lengua-
je tal y como lo conocemos. Este
preguntar por su origen llevó a cier-
tos pensadores a formular una hipóte-
sis en la que señalaban un abismo in-
salvable entre la génesis del lengua-
je y sus manifestaciones actuales.
Pero gracias a los descubrimientos a-
portados por la antropología y otras
ciencias, se ha logrado precisar el
proceso evolutivo y las causas que lo
hicieron posible.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

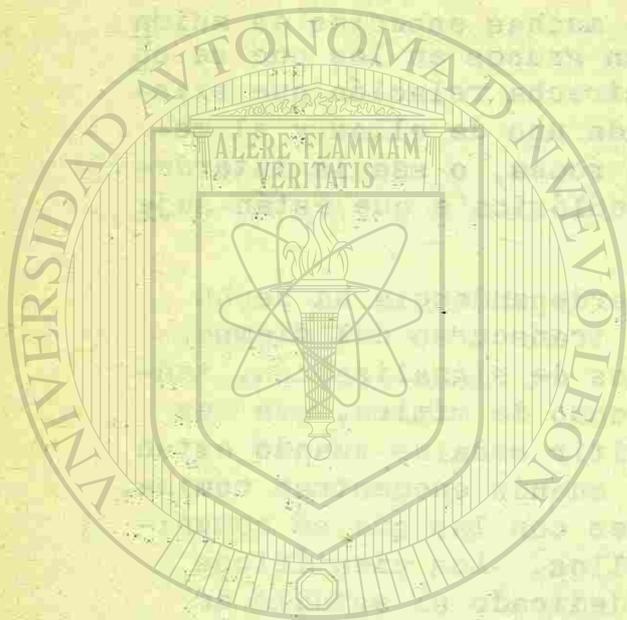
A continuación trataremos de mostrar, aunque de una manera limitada, la génesis del lenguaje y la relación que guarda con el pensamiento.

A. Génesis del Lenguaje

Sabemos que muchas especies de animales viven en grupos en los que se observa la estrecha relación que existe entre cada uno de ellos y el medio que los rodea, o sea la interdependencia ecológica a que están sujetos.

Esta interdependencia ha hecho que, con el transcurso del tiempo, formen medios de señalización, tanto sonoros como de mímica, que les permiten emitir señales cuando están en peligro, cuando encuentran comida, etc.; señales con las que se comunican entre ellos. Los científicos que se han dedicado al estudio de los sonidos que producen algunos animales (cuervos, papagayos, monos superiores, etc.) han encontrado que, efectivamente, muchos de estos sonidos tienen un significado.

Estos grupos de sonidos, o complejos fónicos de los animales, desempeñan un importante papel en la vida del grupo, pero no puede decirse que



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

sea un lenguaje articulado aún cuando se repitan palabras o series de palabras.

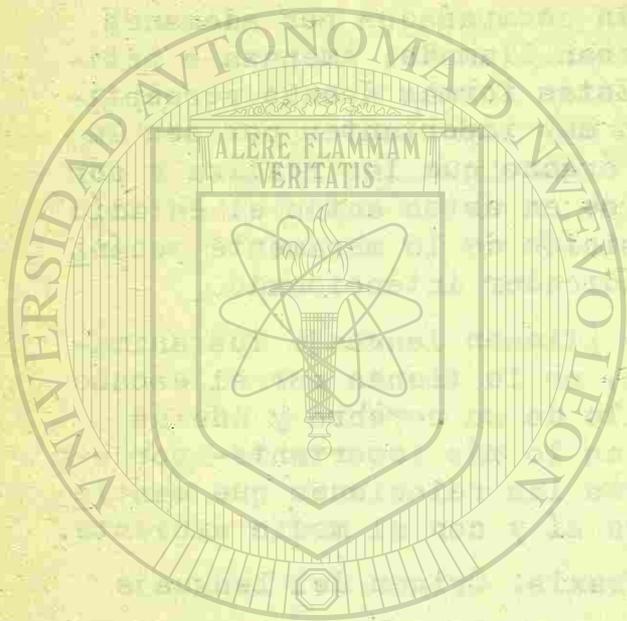
Se ha observado también que casi siempre esos sonidos o grupos de sonidos van acompañados por ademanes que indican llamada, amenaza o petición. Estas formas apenas perceptibles son muy importantes por ser la mano el órgano que las realiza y por percibirse en estos actos el estadio de transición de lo meramente mecánico al indicador intencionado.

Pero, ¿tienen lenguaje los animales? No, no lo tienen por el escaso desarrollo de su cerebro y además -y esto es lo más importante- por ser muy pobres las relaciones que mantienen entre sí y con el medio ambiente.

B. La Praxis, Origen del Lenguaje

Los antecesores del hombre sintieron la necesidad de comunicarse al realizar su trabajo. La práctica hizo que se fuera desarrollando el pensamiento, apareciendo los primeros balbuceos del hombre primitivo. ®

Si los antropoides superiores actuales tienen facilidad para emitir sonidos y efectuar movimientos más o menos coordinados, se piensa que tam



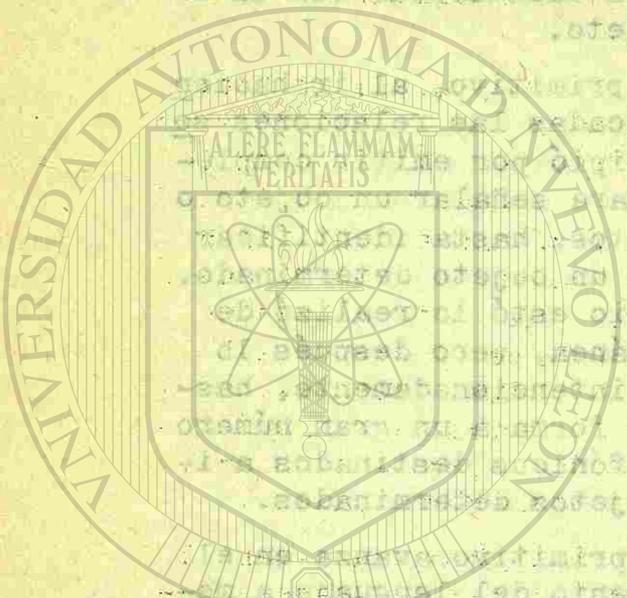
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

bién los pitecantropos y australopitecos tuvieron facilidad para realizarlos y además llegaron a emitir grupos de sonidos o complejos fónicos que -por un largo proceso evolutivo- lograron identificar con la imagen del objeto.

El hombre primitivo, al ir haciendo más complicadas las relaciones sociales, principió por emitir complejos fónicos para señalar un objeto o grupo de objetos, hasta identificar un sonido con un objeto determinado. En un principio esto lo realizó de manera espontánea, pero después lo fué haciendo intencionadamente, hasta lograr dar forma a un gran número de complejos fónicos destinados a identificar objetos determinados.

El hombre primitivo avanza en el perfeccionamiento del lenguaje a medida que va logrando independizar los complejos fónicos del objeto real a que hacen referencia. El lenguaje nos remite a los objetos sin necesidad de que éstos se encuentren presentes, gracias al grado de abstracción a que ha llegado. El desarrollo del lenguaje presupone a su vez el desarrollo del pensamiento, del cerebro, y también de los órganos vocales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En la formación del lenguaje se observan dos etapas. La primera de ellas formada por el lenguaje inarticulado, compuesto de complejos fónicos no diferenciados que reciben el nombre de "palabras-sonidos" o "palabras-acción". El hombre primitivo, para señalar a otro la manera de realizar un trabajo, utilizó sonidos difusos y ademanes, pero siempre teniendo frente a ellos el objeto al que se hacía referencia ya que en esta etapa el lenguaje no alcanzaba todavía la abstracción necesaria para prescindir del objeto. Esta forma de comunicación fué empleada por los sinántropos, australópitecos y neandertalenses que, aunque no llegaron al lenguaje articulado, sentaron las bases para que éste surgiera.

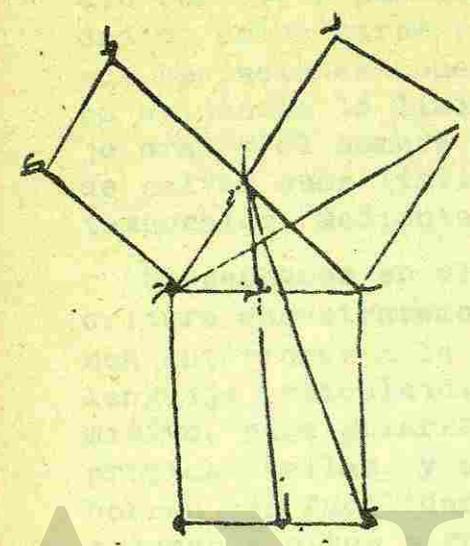
Al transcurrir el tiempo -aquí nos referimos a miles de años- se hicieron más complejas las relaciones sociales por la fabricación de instrumentos de trabajo. En el hombre primitivo se realizaron cambios biológicos (cambios en el paladar, movilidad de la mandíbula inferior, desarrollo del cerebro y con él del centro cerebral del habla) que permitieron la aparición de la segunda etapa de la formación del lenguaje.

080913



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

080913

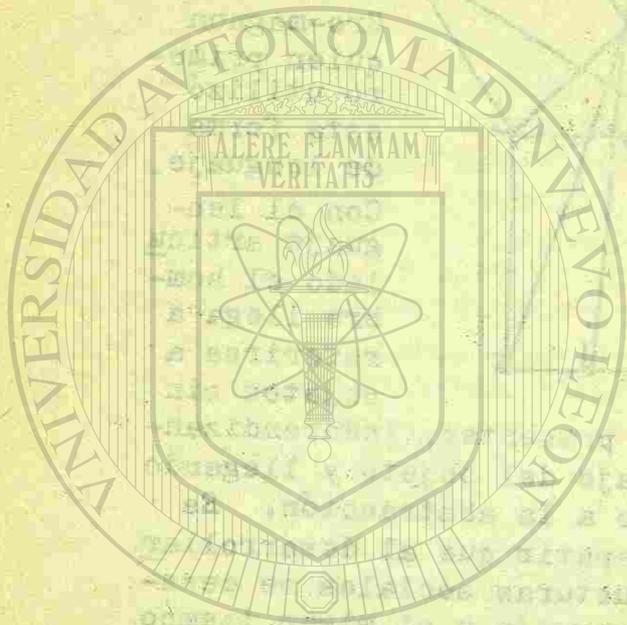


Esta segunda etapa es la de el lenguaje articulado y fué el hombre de Cro-magnon quien primero utilizó esta forma de lenguaje. Con el lenguaje articulado el hombre llega a referirse a objetos sin

estar éstos presentes, independizando al lenguaje del objeto y llegando por completo a la abstracción. Es necesario repetir que al desarrollar se las estructuras sociales se desarrolla el lenguaje y al mismo tiempo se enriquece el pensamiento, y que fué la práctica la que originó la aparición del lenguaje.

C. Origen del Lenguaje Escrito

El hombre, en un principio dependiente de la naturaleza, va modificando el modo de adquirir sus alimentos y utensilios; llegando a producir no sólo los que necesitaba para subsistir,

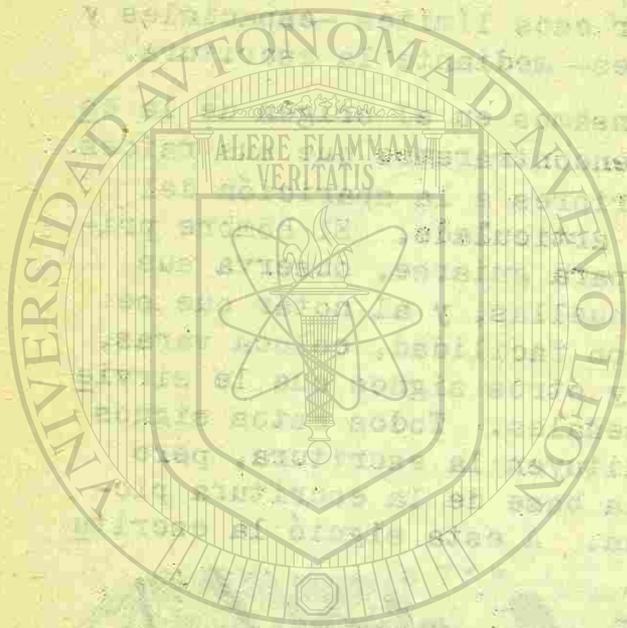


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
DIRECCIÓN GENERAL DE B

sino que produce también excedentes que le permiten establecer el comercio con otros pueblos. Esta necesidad de comunicarse y de registrar sus operaciones comerciales pusieron en evidencia lo limitado del lenguaje oral y el hombre buscó la manera de salvar esos límites -espaciales y temporales- mediante la escritura.

Si pensamos en el origen de la escritura encontraremos que sus raíces son anteriores a la aparición del lenguaje articulado. El hombre primitivo, para guiarse, observa sus propias huellas, y al notar que se borran con facilidad, coloca varas, troncos y otros signos que le sirven de señales. Todos estos signos no constituyen la escritura, pero fueron la base de la escritura pictográfica. A esta siguió la escritura





ra geroglífica que nace por la necesidad de comunicarse no sólo entre sí, sino por el crecimiento de las relaciones económicas y políticas con otros pueblos; y sobre todo por el hecho de tener que enviar comunicados fáciles de transportar. Queremos apuntar tan solo que a la escritura jeroglífica le siguió la silábica y a ésta, la fonética.

Los fenicios, dedicados por entero al comercio (actividad que les permitía entrar en contacto con otros pueblos), fueron quienes primero trataron de crear un alfabeto. Posteriormente los griegos lograron darle una forma acabada; prueba de ello son las obras literarias, científicas y filosóficas que nos legaron, logrando que los conocimientos se transmitieran con facilidad y que la cultura se fuera enriqueciendo al ir pasando de generación en generación.

Para terminar, diremos que el pensamiento sólo existe con la envoltura material de las palabras. Aunque el hombre piense para sí y tenga sensaciones e imágenes que le parezcan sublimes, donde sienta que no interviene para nada el lenguaje; aún en estos casos se pensará en términos



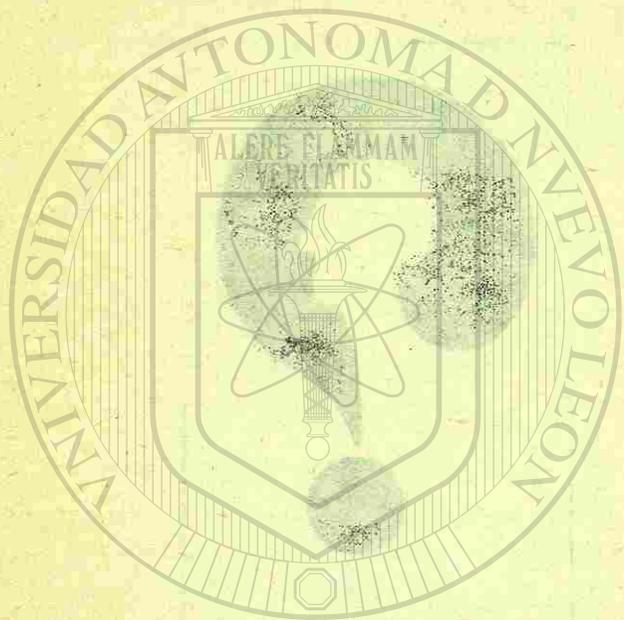
de lenguaje. Porque pensamiento y lenguaje son inseparables, siendo am bos el resultado de un largo proceso histórico y social.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

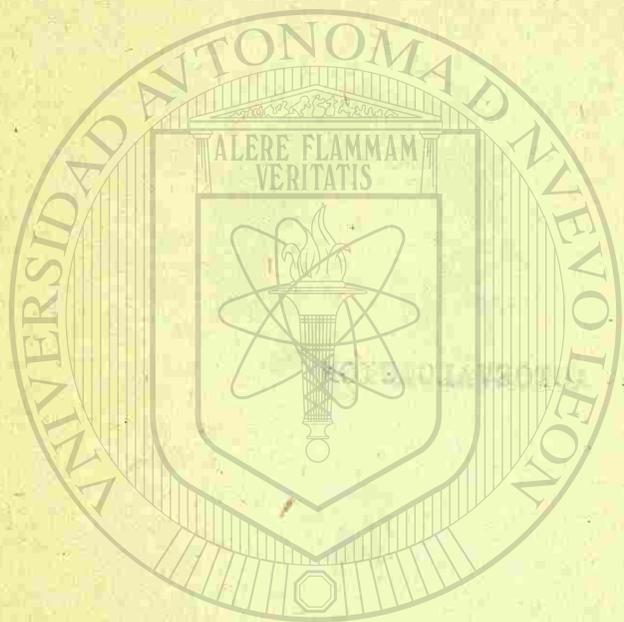


UANL

AUTOEVALUACION

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



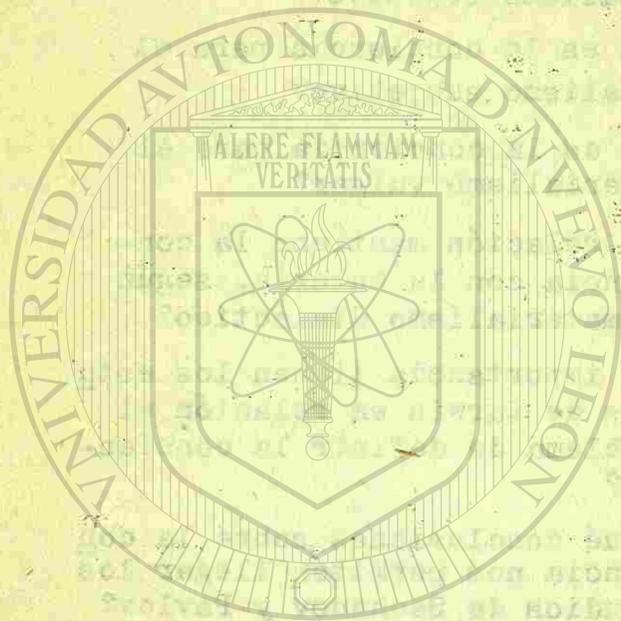
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Tema I:

LA CONCIENCIA, PROPIEDAD DE LA
MATERIA ALTAMENTE ORGANIZADA

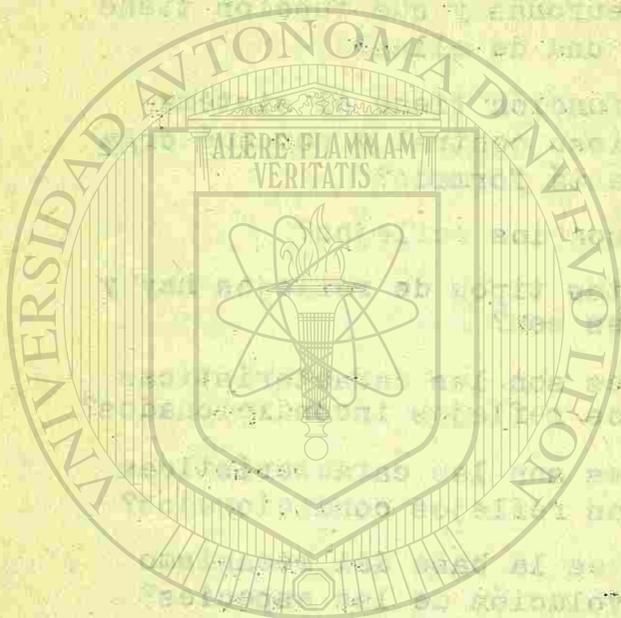
1. ¿Qué es la conciencia para el idealismo objetivo?
2. ¿Qué es la conciencia para el idealismo subjetivo?
3. ¿Qué es la conciencia para el materialismo vulgar?
4. ¿Qué relación mantiene la conciencia con la materia, según el materialismo dialéctico?
5. ¿Qué importancia tienen los estudios de Darwin en relación al problema de definir la conciencia?
6. ¿A qué conclusiones sobre la conciencia nos permiten llegar los estudios de Sechenov y Pavlov?
7. ¿Cuál es la causa de las sensaciones que surgen en el cerebro?
8. ¿Qué es la conciencia del hombre para el materialismo dialéctico?
9. ¿Qué características tiene el reflejo de los cuerpos inanimados?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

10. ¿Qué características tiene el re flejo de los seres vivos?
11. ¿Cómo refleja la realidad el hom bre?
12. ¿Cuáles son los diferentes tipos de neuronas y qué función tiene cada una de ellas?
13. ¿Qué función tiene el sistema nervioso central y por qué órga nos está formado?
14. ¿Qué son los reflejos?
15. ¿Cuántos tipos de reflejos hay y cuáles son?
16. ¿Cuáles son las características de los reflejos incondicionados?
17. ¿Cuáles son las características de los reflejos condicionados?
18. ¿Cuál es la base del mecanismo de evolución de las especies?
19. ¿Qué es el primer sistema de se- ñales?
20. ¿Qué es el segundo sistema de se- ñales?
21. ¿Ante cuál de esos sistemas reac- ciona el hombre?
22. ¿Qué es necesario para que se



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

forme un reflejo condicionado en un animal?

23. ¿Qué es necesario para que se forme un reflejo condicionado en el hombre?

24. ¿Qué es la autoconciencia?

Tema II:

LA CONCIENCIA,
REFLEJO DEL MUNDO MATERIAL

25. ¿Cuál es la fuente de las sensaciones que surgen en el cerebro del hombre?

26. ¿Cuál es la forma más elemental de la conciencia?

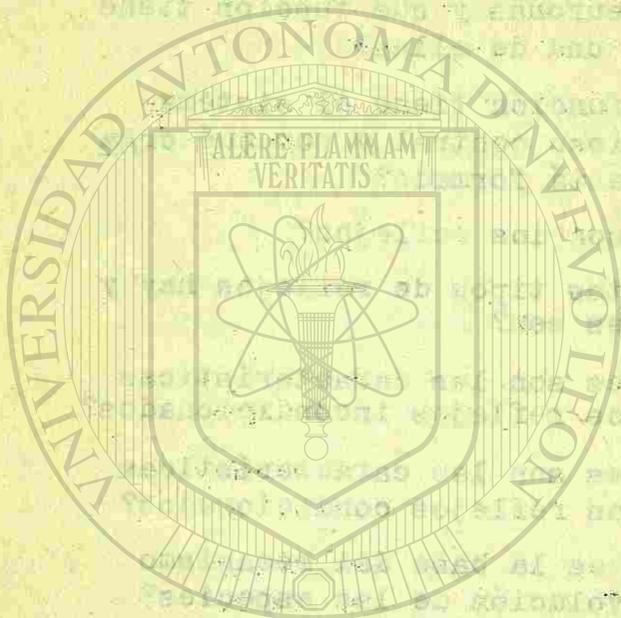
27. ¿Qué características tiene las sensaciones que los objetos provocan en nosotros?

28. ¿Qué es la percepción?

29. ¿Qué diferencia hay entre la sensación y la percepción?

30. ¿De qué manera demostró Sechenov que las sensaciones son imágenes del mundo exterior?

31. ¿Qué características tienen la sensación y la percepción como reflejos de la realidad?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

forme un reflejo condicionado en un animal?

23. ¿Qué es necesario para que se forme un reflejo condicionado en el hombre?

24. ¿Qué es la autoconciencia?

Tema II:

LA CONCIENCIA,
REFLEJO DEL MUNDO MATERIAL

25. ¿Cuál es la fuente de las sensaciones que surgen en el cerebro del hombre?

26. ¿Cuál es la forma más elemental de la conciencia?

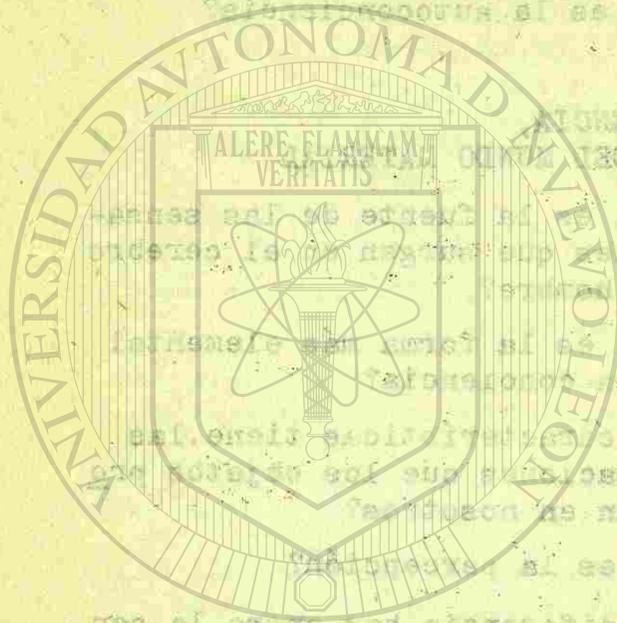
27. ¿Qué características tiene las sensaciones que los objetos provocan en nosotros?

28. ¿Qué es la percepción?

29. ¿Qué diferencia hay entre la sensación y la percepción?

30. ¿De qué manera demostró Sechenov que las sensaciones son imágenes del mundo exterior?

31. ¿Qué características tienen la sensación y la percepción como reflejos de la realidad?

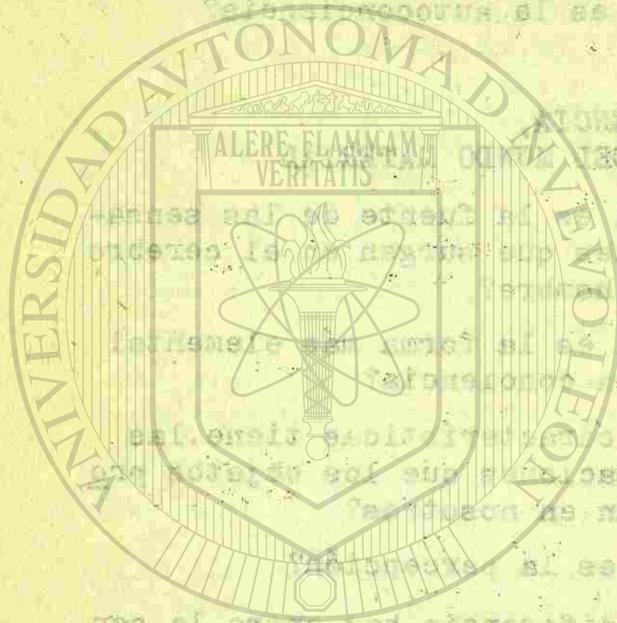


32. ¿Cómo se comporta el hombre al percibir el mundo que le rodea?
33. ¿Qué elementos intervienen en el proceso de percepción?
34. ¿Qué es la representación?
35. ¿Qué tipo de relaciones nos permiten establecer las representaciones?
36. ¿Qué diferencia hay entre las sensaciones y percepciones, por un lado, y las representaciones, por el otro?
37. ¿Qué características tiene el pensamiento, como reflejo del mundo exterior?
38. ¿Cómo se verifican las teorías elaboradas por el pensamiento humano?
39. ¿Es la conciencia una propiedad de todo tipo de materia?

Tema III:

PENSAMIENTO Y LENGUAJE

40. ¿Por qué los animales carecen de un lenguaje propiamente dicho? ®
41. ¿Cuáles son las dos etapas de la formación del lenguaje?

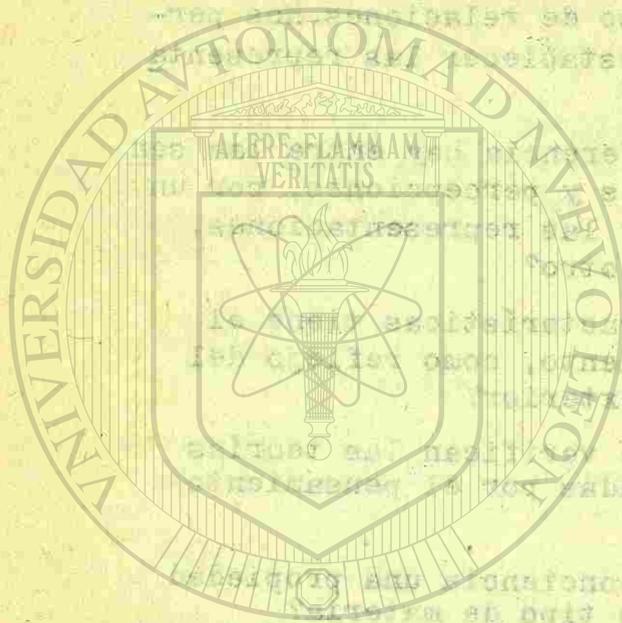


32. ¿Cómo se comporta el hombre al percibir el mundo que le rodea?
33. ¿Qué elementos intervienen en el proceso de percepción?
34. ¿Qué es la representación?
35. ¿Qué tipo de relaciones nos permiten establecer las representaciones?
36. ¿Qué diferencia hay entre las sensaciones y percepciones, por un lado, y las representaciones, por el otro?
37. ¿Qué características tiene el pensamiento, como reflejo del mundo exterior?
38. ¿Cómo se verifican las teorías elaboradas por el pensamiento humano?
39. ¿Es la conciencia una propiedad de todo tipo de materia?

Tema III:

PENSAMIENTO Y LENGUAJE

40. ¿Por qué los animales carecen de un lenguaje propiamente dicho? ®
41. ¿Cuáles son las dos etapas de la formación del lenguaje?

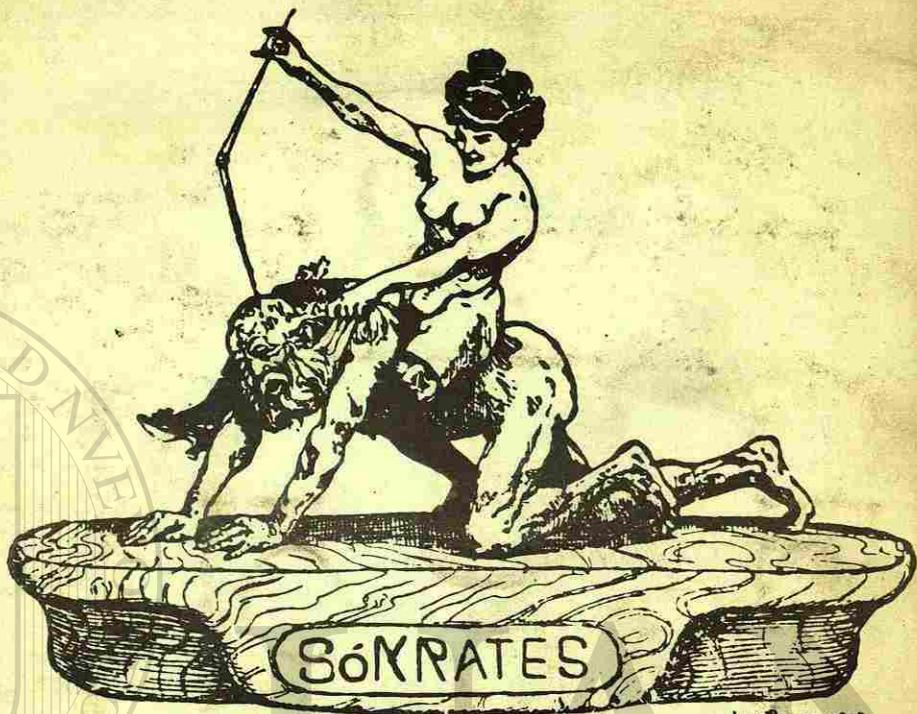


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

42. ¿Qué características tiene el lenguaje inarticulado?
43. ¿Qué factores permitieron la aparición del lenguaje articulado?
44. ¿Qué características tiene el lenguaje articulado?
45. ¿Cuál es el factor que origina la aparición del lenguaje?
46. ¿Qué motivos impulsaron al hombre a crear la escritura?
47. Menciona, en orden, los diferentes tipos de escritura empleados por el hombre.
48. ¿Qué pueblo fué el primero en intentar la creación de un alfabeto?
49. ¿Qué pueblo fué el primero que logró darle forma acabada a su alfabeto?
50. ¿Qué relación existe entre pensamiento y lenguaje?

®



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

U.A.N.L.

DAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
CIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

