

te por medio de la resistencia, en vez de destrucción --
PRODUCIRAN creación, luz, fuerza o calor: ¿ qué ha pasa-
do ?.

SE HA CONSUMADO EL MILAGRO DEL RITMO.

ESTO QUE HA PASADO CON LA CORRIENTE ELECTRICA, ES EL ---
RITMO.

Creemos que ahora está claro lo que es el RITMO; -
unión creadora que muchas veces se lleva a cabo a costa-
de la destrucción de los contrarios, que en la unión de-
jan de existir para que de ella brote algo nuevo. En el-
caso de la electricidad, la corriente deja de ser, para
convertirse en luz fuerza o calor.

Obtenemos una C A S I definición del ritmo, asen-
tando que RITMO ES LA UNION AMOROSA DE LOS CONTRARIOS --
QUE DEJAN DE SER LO QUE ERAN, PARA CONVERTIRSE EN LO QUE
NO ERAN. Decimos que esto es casi una definición, porque
si realmente lo fuera, debería exponer con claridad y --
exactitud todos los caracteres genéricos y diferenciales
del ritmo; pero resulta que es verdaderamente imposible,
al menos así lo creemos, encasillar en una definición, -
todas las formas de movimiento creador que se dan en el-
universo; estas formas son tan variadas y tan múltiples,
que no sería suficiente una vida entera para estudiarlas:
así es que debemos aceptar el postulado asentado antes, -
unicamente como un punto de orientación. En algunas pre-
sencias del ritmo, los contrarios, sean dos o más, se --
destruyen totalmente; en el reino animal, en ciertas es-

pecies se destruye la hembra, en otras el macho; y tratándose de seres humanos, las presencias del ritmo no causan la destrucción de los contrarios; estos se unen para que parte de ellos se convierta en lo que ellos no son, sin que sufran una destrucción ni total ni parcial, sino un desgaste que muchas veces ni siquiera llega a ser perceptible.

Dejamos asentado antes, que cualquier cosa que llega a la existencia, llega gracias a la unión de los contrarios, porque es la unión de los contrarios la única que tiene potencialidad creadora; la unión de lo homogéneo es absolutamente infecunda, lo único que puede producir es abundancia y más abundancia, nada de fuerza creadora, nada de progreso. La unión de humanos homogéneos nunca dará un hijo; para que este venga a la existencia es imprescindible la unión de heterogéneos, un hombre y una mujer; dos hombres nunca, dos mujeres jamás.

En las ciencias químicas pueden seguirse procesos asombrosos para obtener sustancias nuevas; pero en muchos de los casos, para que se cumpla la ley del ritmo, es indispensable la irregularidad en la proporción de los contrarios; debe entrar más de uno que de otro: así tenemos que dos moléculas de hidrógeno más una de oxígeno, nos dan dos moléculas de agua o vapor: una molécula de zinc más dos moléculas de ácido clorhídrico, nos dan una molécula de cloruro de zinc más una molécula de hidrógeno: dos moléculas de sodio más una molécula de clo-

ro, nos dan dos moléculas de cloruro de sodio, que es lo mismo que sal de mesa. En estas y en otras proporciones, casi siempre irregulares, la química maneja sus procesos de integración y desintegración, existiendo el ritmo en todos los momentos en que los heterogéneos se unen para dar nacimiento a lo nuevo.

Si en el campo molecular, la asimetría es condición favorable para la presencia del ritmo, en el ambiente atómico, esta asimetría se acentúa en forma desconcertante; si pasamos la vista por una física nuclear, tendremos la impresión de que en el campo de lo microscópico reina la más completa anarquía, y es en esta, al parecer anarquía, en donde el ritmo se encuentra en su elemento; esto no debe extrañarnos, es el campo en donde se gesta la energía, base de la constitución de la materia.

EN LA ONDA CUANTICA TIENE EL RITMO SU PRIMERA MANIFESTACION.

+-----+

Es verdaderamente lamentable que se hayan echado en el olvido, muchas de las enseñanzas de los maestros de la antigua Grecia; este olvido ha dado como resultado la más completa confusión cuando se trata del problema del ritmo, y esta confusión ha ido acentuándose conforme los siglos han ido alejándonos de aquel pueblo maravilloso: para librarnos de esta confusión, nada mejor que recurrir a la fuente que habíamos echado en el olvido. Si bien es cierto que no conocemos una teoría griega sobre el ritmo, elaborada desde el punto de vista filosófico;

lo que nos legaron, que cae dentro del campo artístico, nos sirve perfectamente para construir una teoría completa, si tenemos la precaución de espulgar, quitando las inconsecuencias, que de vez en cuando se encuentran en las traducciones; por lo pronto nos sorprende que en la métrica latina se halle, tomada a la contraria, la significación de arsis y tesis. Esto deben tomarlo muy en cuenta los estudiantes de latín, aunque es muy probable que en algunas ediciones esté ya corregida esta irregularidad: la significación griega es: ARSIS elevar TESIS reposar.

Los maestros griegos, debido quizá a ese sentido tan peculiar de su pueblo, se dieron cabal cuenta de que no era posible el amplio desarrollo del arte si no se poseía despierto y completo el sentido de la rítmica y de la métrica; y para lograrlo, fundaron dos escuelas; la de los KHORIZONTES que impartía por separado lo tocante a rítmica y métrica; y la de los SIMPLEKONTES en la que la enseñanza de rítmica y métrica era simultánea. En estas escuelas se diferenciaban los movimientos por su calidad: movimiento debil y movimiento fuerte, movimiento ligero y movimiento grave, movimiento al elevar y movimiento al reposar: como queda citado antes, el movimiento debil, ligero, al elevar, es el movimiento ARSIS; el movimiento fuerte, grave, de reposo, es el movimiento TESIS: la unión de estos dos movimientos, arsis y tesis, que crean algo que antes no era, es el RITMO.