

estar que estaban a un lado, también fueron de cuero café claro, con respaldos altos, cuadrados y fuertes. (10)

Creo que estos muebles como otros que teníamos, fueron regalados al Museo del Obispado. Esto mucho antes de que la Universidad comprara la hacienda. No sabemos qué fué de ellos, siempre hemos tenido la idea e intención de ir a saber cómo están. (9)

La salita que le digo, era con cortinas blancas, las paredes eran de un color bajito, ya habíamos encalado el techo cuando era niño, pero el piso siempre me acuerdo que estaba muy brillante, porque el color canela lo agarraba del pulido con cebo de marrano. (10)

En las noches, cómo se alumbraba dentro y fuera de la hacienda?

Ya había lámparas de gas, afuera, en las esquinas estaban colgados unos fierros grandes que sostenían a unas lamparonas que se quedaban toda la noche prendidas y alumbraban a los alrededores de la casa. Creo que todavía están los fierros esos que le digo. Había otras dos que miraban al patio. (9)

Adentro de la casa y en cada cuarto, cada quien tenía su lámpara, eran de diferente forma, unas más viejas otras no tanto, pero todas de gas. Teníamos suficiente luz. Nunca tuvimos de cable, porque no había llegado hasta acá, ni siquiera había postes de luz. Pero se veía muy bonito San Pedro alumbrado de noche. (10)

Recuerdan alguna persona que le haya hecho composturas a la casa?

Aquí trabajaba un tío mío que se llamaba... el tío Perpetuo Caballero, venía aquí y trabajó por muchos años, todos los

días, venía con un burrito... como se llamaba este burrito?... no me puedo acordar, pero venía.

No se acuerda usted Don Pedrito?. Sí, pues cómo no, si fué mi padrino, pero ya estamos hablando de muy atrás, ya desde entonces, ya casi no le hacían nada de composturas, cosillas como el arreglo del balcón, o una puerta o el tapiado que se hizo. (3 y 1)

En el balcón hay unos como recipientes labrados en el sillar, qué uso tuvieron?

Más antes, yo creo que tuvieron otro uso, a la mejor como dicen, trampas para pájaros. Yo los conocí con plantitas de geranios y tulipanes, había también enredaderas, unos tenían flores y otros eran arbolitos. Pero sirvieron para darles de comer a las palomas y que se viera bonito. (10)

Yo tuve rentada esta finca, por allá de los 50's, porque después de muerto Don Heriberto. Los muchachos no la pudieron volver a levantar, aunque todavía había muchos frutales. No'mbre, yo le conozco bien esta casa, con sus claraboyas, donde se disparaba para afuera, la acequia, la cárcel y las escaleras, túneles y demás. (1)

Cuánto pagaba de renta por la hacienda?

Yo pagaba en ese tiempo, pues mire, como no había agua y ya estaba abandonada, me parece que les daba como mil pesos. (1)

Que anécdota interesante nos puede decir de la casa?

Hay uno que dicen, que cuando vinieron unos parientes invitados a estar en la hacienda, pues como una de las señoras se puso a hablar de espantos, después de la

cena, como se quedaron picados. Luego, cuando se fueron a dormir, unos vaqueros se asustaron porque vieron pasar a una "vieja huesuda" envuelta en una sábana y sin pisar con los pies el suelo. La vieron pasar como dos veces, a la tercera ya por la madrugada, la siguieron y le iban a dar, pero ella gritó y se dieron cuenta que era una de las parientes que se había asustado por lo que contó su tía y tenía flojo lo de la panza toda la noche. (9)

Las gentes de Zuazua querían a esta hacienda?

Sí, sí la queríamos mucho y la seguiremos queriendo, porque es nuestra. Ya ahora así como está como que no llama mucho la atención, pero digamos como ustedes que son los dueños ahora, y como averiguan en lo que es la historia de todo el estado o de este municipio y pues vienen con datos que nosotros, la gente del pueblo, que apenas saben leer, nada más pasaba y veía u oía lo que habían oído otros y pues se decían muchas cosas que a lo mejor en la historia que ustedes estudian pos'no'stán. Nosotros decíamos ¡Ahí están las casas viejas de San Pedro! y estaban abandonadas, ahora ya se acabaron las casas viejas de San Pedro. (5)

II. LOS TUNELES DE LA NORIA

San Pedro como hacienda tiene unos túneles que la distinguen de cualquier otra de Nuevo León. Se cuentan muchas cosas de estos túneles. Dejemos que los entrevistados nos digan algo al respecto.

Nos puede platicar como son los túneles de San Pedro que Ud. conocio?

Son dos niveles, el primero como de cinco metros de ancho, llega a la pared de la noria, el piso de éste es el techo del nivel mas bajo y que es más angosto, como de uno y medio metros, este sí llega al agua de la noria. (13)

Siempre han estado ahí y así. De chamaco me acuerdo que nos metíamos a jugar, estaba tapado con vigas redondas y techo de tierra muy alto y al mirar de abajo, que estaba muy oscuro, solamente se veía una lucecita que era la salida de la caseta y era redonda y bajita. (1)

Cree usted que la construcción de este túnel fué del mismo tiempo en que construyeron la casa?

Yo diría que aún antes. Pues mire, yo nací el 19 de éste, mi padre el 74 del pasado y él la conoció así y nos decía que desde su papá, cuando atacaban los indios, lo primero que hacían era meter a los niños y a las mujeres en éste túnel. Más antes yo creo que tuvo otro uso, pero de que guardaron algo importante pues eso sí. (9)

También se dice que aquí encerraron a los indios como cárcel. Pues eso se dice también y se cuentan muchas otras cosas, algunas a lo mejor son habladas, porque nadie vivió en ese tiempo. La cárcel que yo conocí estaba abajo de las escaleras de la entrada. La verdad que en ese túnel no se pudo haber guardado, ni ganado, mucho menos carretas. Gente sí, pero cuántas y cuándo, hombre, pues eso sí que nadie lo puede decir con entera verdad. (13)

Más después cuentan que vinieron los franceses, aquí por un apuro de los venían persiguiendo, entraron a este túnel

de la noria como unos doscientos hombres con todo y caballo, a esconderse y escapar rumbo al río. La parte de arriba era más ancha y la angosta estaba abajo, ahora ya está caído, como le digo ya no existe ese paso que ví y que hace mucho se cayó y que salía al río. (1)

Sí salía para allá, para el río, nadamás que tenía una combinación de modo que se tapaba para que no se viera nada de la salida. Esto aquí lo platicaban las gentes grandes, papá y abuelo (el entrevistado tiene 90 años) cuando yo tenía 12 años, decían que había cosas que ahora no se ven, como antes, decían que por este túnel desaparecían a las gentes que no les gustaban, que les quitaban las cosas y desaparecían, con todo y todo. (1)

Es una noria muy misteriosa, bueno así me parecía porque a los seis años me daba un poco de temor meterme a este lugar. Nosotros andábamos en los árboles de granada, en los higos. Pero sí me acuerdo que si es muy vieja. Dicen que sale al río, pero yo cuando la conocí ya estaba tapada. No puedo decirle mucho. (12)

Fíjese, según dice la gente mayor esta obra que tanto costo, pues yo creo que primero fué para los indios, luego la hicieron mas grande para salirle a los indios en la sierra, porque atacaban de noche y desde ahí se veían las calaveras. Yo siento que hubo mucha violencia y sufrimiento en este túnel. (6)

Dónde estaba el Vallado? y Qué es un Vallado?

Eso, inombre! es mucho muy antigua. Lo usaron cuando venían los indios y cuando venían tropas a atacar a San Pedro. Aquí parece que había en cierta parte, alrededor del edificio, para protegerlo, lo que le llamaban vallado, haga de cuenta

una trampa, que donde se andaban atacando de tropa a tropa, en la retirada, los enemigos caían en la trampa del vallado. Yo no lo conocí pero sí hubo un vallado, haga de cuenta que así era el túnel, que salía al río, protegiéndose de los indígenas, para ir a traer agua para el uso de las gentes de aquí del edificio, tiene como unos 200 metros de largo y cabía una persona parada, donde iban con sus botes al agua. (2)

Y estaba completamente cerrado o era un valladar, trinchera?

Al principio estaba cerrado y después estuvo abierto, para entrar al río. Yo creo que en ese tiempo era de los contrabandistas para almacenar de todo.

Pues de eso vivían las gentes antiguas de San Pedro, del contrabando. (1)

Además, la noria fué construida después del túnel. Si, después del túnel. Quizá, pienso yo después de que el túnel se empezó a deteriorar y tuvieron problemas para darle mantenimiento a tanta cantidad de metros, optaron por hacer una noria y encontraron agua. Y luego ésta también se fué abandonando. También decían que hubo otros túneles pero yo no los conozco. El que sale de la casa a la acequia, el que viene del panteón que se juntan con el que va al río, del de la noria. (1,2)

Entraban los contrabandistas a caballo. Eso fué hace muchos años, debe haber sido por los 1700's 1800's. Sí, porque la construcción de la casa es de 1666, entonces tuvieron que ir haciendo las comodidades, y como en esos tiempos era cuando andaban las tropas y los indios iban y venían en exploración haber que robaban; pero también querían tierras. Y este túnel era la protección para salir al río por agua, para ese uso lo tuvieron después de agrandararlo. (2)

III. EL PANTEON

El Cementerio de la Hacienda de San Pedro, fué primero que el municipal de Zuazua, nos podrian decir como fué este lugar en otros tiempos?

Más antes, no había con qué decir quién y como y cuando se había muerto alguien, menos en dónde quedaba. Mire usted, lo que es ésta hacienda ¿Para qué tenía un panteón tan grande?. Yo creo que debió haber habido mucha gente por aquí. Aunque la verdadera vida de ésta hacienda debió de ser durante el siglo pasado y más antes, la Hacienda y el panteón tiene muchos secretos ocultos...abusos...cosas hechas a la fuerza a gentes inocentes...así eran aquellos tiempos...unos actuaban más mal que otros...otros se exponían. Pero nadie dijo nunca nada y creo que no hay por qué decir todavía nada de lo malo. (1)

Al principio era, yo creo, para nadamás los muertitos de la familia, de los Treviño y uno que otro que estaba ligado y que era de otros lugares. Pero nunca supe ni cuántos ni cuáles de mis parientes (los Gutiérrez) estén enterrados aquí. Busqué en los archivos de Zuazua, pero no encontré, me dicen que a lo mejor están en el de Ciénega o en el de Marín. (9)

Este panteón tenía mampostería, era de color amarillo pálido, en los alrededores sobre las paredes, están piedras de sillar labrados con los motivos del Via Crucis. Tenía una puerta fuerte de fierro con madera de mezquite y había unos depósitos para

velas y otros para flores, así, a los lados. (5)

La construcción del panteón es de poco después del segundo piso de la casona. Arriba, en la cruz que está enfrente, mirando para el oriente en el mismo panteón ahí, había una fecha, que ahora ya no está, no sé quién quiere una fecha y por qué se la quitaron, pero decía 1796, eso quiere decir que lo terminaron poquito antes que comenzara lo de la Independencia de México. (9)

Yo lo conocí encalado en blanco, que ya fué más para'ca, de lo que dice el tío y se nota que también trataron de quitar las piedras del Via Crucis que está labrado en sillar. Pero la piedra primero se rompe que desprenderse de donde está. (11)

Nosotros tenemos parientes enterrados aquí, el abuelito y abuelita, también Don Santos Gutiérrez de Lara, veníamos a ponerle flores mi esposo y yo. Cuando vinieron mis hijos, ya grandes, pues no lo quisieron creer y dijeron que no podía ser. Quedaron medio dudosos. Pero yo como le digo, soy de las hijas más grandes y mi esposo fué el más chico de la familia de los Gutiérrez pero su mamá de él o sea mi suegra, lo hacía que el Día de Finados y el día 3 de Mayo fuéramos a poner las flores aquí al panteón de San Pedro. (5)

También veníamos a varios entierros de niños. (Todos)