

tos de producción propios y una hacienda basada en el trabajo personal, con los cuales procuraba los medios de existencia sin aspirar a obtener ganancias.

Los artesanos medievales se agrupaban en gremios formados por representantes de una misma profesión. El gremio reglamentaba la producción determinando, por ejemplo, la cantidad y las dimensiones de piezas de paño y la calidad de las materias primas. Como regla, cada artesano podía tener no más de dos oficiales y otros tantos aprendices.

Los estatutos gremiales fijaban el salario de los oficiales y las reglas para la venta. También se reglamentaban los precios de los artículos manufacturados.

Los gremios tenían el carácter de uniones de producción para la ayuda recíproca entre los agrupados, desempeñaban así mismo funciones de carácter religioso, poseían sus capillas y sus santos protectores, etc. Además, cada gremio formaba una unidad militar que, en caso de conflicto armado, actuaba con sus jefes al frente.

En la mayoría de las ciudades, los gremios eran obligatorios. Nadie tenía derecho a practicar un oficio sin formar parte del gremio correspondiente. Estaba prohibido vender en la ciudad los

objetos producidos fuera de ellas.

La división del trabajo dentro de los gremios tenía un carácter limitado. El desarrollo de la técnica y de la especialización estimulaba el crecimiento numérico de los gremios, pero la producción seguía siendo pequeña. El número de gremios se contaba por decenas en cada ciudad y por centenares en las grandes urbes.

Los gremios desempeñaron inicialmente un papel positivo al ayudar a los artesanos en la organización del proceso laboral y en la lucha por sus derechos. Pero más tarde, empezaron a frenar el progreso económico. Los jefes gremiales se oponían a cualquier innovación o perfeccionamiento técnico. Por ejemplo, en los siglos XIII y XIV estuvo prohibido el uso del torno de hilar. Cada gremio guardaba celosamente sus secretos de producción.

#### i) Los Oficiales y Aprendices.

En la organización de los oficios existía una especie de jerarquía feudal entre los maestros, los oficiales y los aprendices. Los maestros iban a constituir paulatinamente un grupo privilegiado. El oficial no siempre podía llegar a ser maestro. Para ascender a esta categoría, tenía que hacer la llamada obra maestra y someterse a examen. Además,

el aspirante aportaba una gran suma de dinero para la organización de la juerga tradicional. Cada vez era más difícil preparar la obra requerida, de modo que sólo podían aspirar al título los hijos y demás parientes de los maestros.

Cómo consecuencia de esto se formó una capa permanente con los oficiales que, privados de toda esperanza en cuanto al ascenso, se agrupaban en alianzas o cofradías para proteger sus intereses. Simultáneamente se estaba operando la diferenciación, según los bienes de fortuna, entre los gremios y entre los maestros de un mismo gremio. Creció la explotación de los artesanos por el capital comercial (mercaderes). En los gremios de los grandes centros comerciales aparecieron personas que compraban artículos manufacturados y distribuían materias primas, procurando acaparar toda la producción de quienes les hubieran comprado estas. Los maestros artesanos de escasos medios adquirían materias primas a crédito, para pagarlas después con su producción; poco a poco caían bajo la fórmula de los acaparadores.

#### j) El Capital Usurario.

A medida que aumentaba el papel del dinero, tanto los trabajadores como los feudales se veían constreñidos, cada vez con más frecuencia, a pedir

préstamos. Esto motivó la aparición de un nutrido grupo de personas que acumulaban dinero para prestarlo con usura.

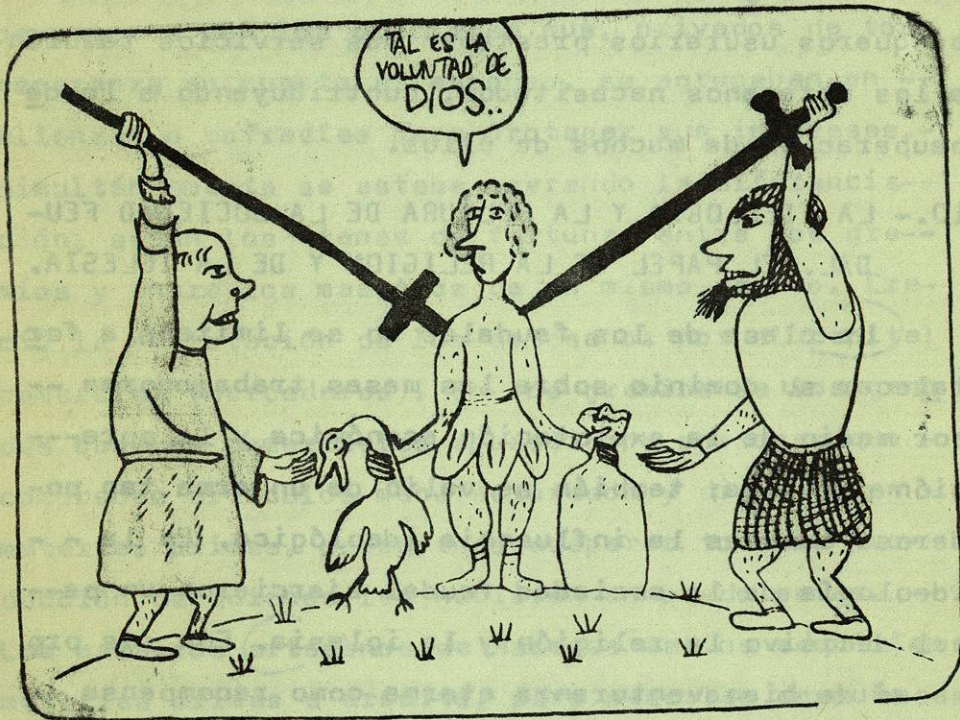
Tampoco los mercaderes podían prescindir de los préstamos. Todo ello estimuló las operaciones de crédito y el uso de las letras de cambio. Los banqueros usurarios prestaban sus servicios también a los artesanos necesitados, contribuyendo a la de pauperación de muchos de ellos.

#### 10.- LA IDEOLOGIA Y LA CULTURA DE LA SOCIEDAD FEUDAL. EL PAPEL DE LA RELIGION Y DE LA IGLESIA.

La clase de los feudales no se limitaba a fortalecer su dominio sobre las masas trabajadoras -- por medio de la explotación económica y la opresión política; también se valió de un arma tan poderosa como es la influencia ideológica. En la ideología de la sociedad feudal ejercieron un papel decisivo la religión y la iglesia. Con sus promesas de bienaventuranza eterna como recompensa -- por los sufrimientos terrestres, la iglesia desviaba a las masas populares de la lucha contra los feudales, inculcándoles el espíritu de la sumisión completa a los señores. En la época del dominio de la religión sobre todos los aspectos de la vida espiritual del hombre, la iglesia consagraba con su

autoridad el régimen social existente y la explotación desenfundada de los campesinos y artesanos.

Toda la cultura de la edad media experimentó el poderoso influjo de la religión y de la iglesia.



#### a) La Iglesia Católica.

El catolicismo ofrece el clásico ejemplo del papel que la iglesia y la religión desempeñaron en

la sociedad feudal. La iglesia católica se convirtió en apoyo ideológico de la clase feudal dominante.

La propia estructura de la iglesia católica imitaba la jerarquía feudal clásica. El papa y la curia romana encabezaban el clero, siguiéndoles en jerarquía los cardenales, obispos, abades, etc. En los peldaños más bajos de la escala jerárquica se encontraban los curas que mantenían el contacto directo con la población.

La iglesia católica era uno de los propietarios feudales más ricos de Europa. Aparte de sus grandes extensiones de tierra, los señores eclesiásticos recibían como tributo la primera décima parte del producto de los campesinos (diezmo). La iglesia incrementaba sus riquezas a costa de una explotación despiadada de los campesinos y artesanos.

#### b) El Monopolio de la Iglesia Católica en la Vida Espiritual.

En la fase inicial de la edad media y durante el período del feudalismo desarrollado, la cultura de la Europa Occidental tenía un carácter marcadamente clerical (católico).

La filosofía antigua había sido desplazada --

teología católica. Desaparecieron las matemáticas y las ciencias naturales, ligadas estrechamente a la filosofía de la antigüedad. La literatura se redujo a vidas de "santos", y la historia, a los anales monasteriales. La poesía, la música y todas las bellas artes estuvieron al servicio del catolicismo. La enseñanza pasó a ser monopolio exclusivo del clero.

La potestad absoluta de la iglesia en el dominio del espíritu no era fruto de una evolución pacífica, sino de una aguda lucha de los feudales -- contra los librepensadores, contra las masas populares. La iglesia católica (igual que todas las demás) sometió a crueles persecuciones las creencias populares de carácter anticlerical, así como a los representantes de la creación espiritual del pueblo.

### LABORATORIO DE AUTOEVALUACION

Auxiliándote en la lectura del texto, en los resúmenes y actividades, y en las explicaciones -- del maestro, contesta las siguientes preguntas:

- 1.- Menciona el hecho con el cual podemos asociar la culminación de la sociedad esclavista.
- 2.- ¿Cuáles son los hechos que marcan la decadencia del esclavismo y la intronización de -- las relaciones feudales?
- 3.- Señala algunos de los aspectos importantes del desarrollo alcanzado por las fuerzas -- productivas en la sociedad feudal.
- 4.- ¿En qué consistía el sistema de colonato?
- 5.- El medio de producción más importante en la sociedad feudal era la tierra explica cómo estaba distribuida y quiénes eran sus propietarios en última instancia.
- 6.- La producción en este período adoptó un carácter natural. Explica qué quiere decir esto.
- 7.- El trabajo de los campesinos en el feudo, -- en cuanto a sus productos, se dividía en -- tres partes. Dí cuáles son esas tres partes.