

Arq. Humberto Arreola
Arq. Ramón Sotres Núñez

EL PROYECTO

Los terrenos de la Sabana se localizan al Noreste del Anfiteatro - de Acapulco, sobre la margen derecha del camino a Chilpancingo, sus límites son: Al Noreste, con el Río La Sabana, al Sureste, con la zona ejidal urbana de la Sabana al Suroeste y el Ejido de la Venta al Noreste.

La zonificación adoptada, parte de un análisis del predio y sus accesos, quedando localizada la zona de servicios metropolitanos al Noroeste, la cual incluye: la Central Camionera Foránea, la Central de Abastos, la Central de Carga, el Rastro y la zona de gaseras y refresqueros. Para dar servicio a estos elementos se creó una vialidad primaria que los envuelve y separa de la zona habitacional, a su vez se separó de ésta por el parque urbano y un cinturón verde. La circulación a esta avenida está resuelta en su primera etapa en doble sentido, pero se prevé el que se convierta en el futuro en un sólo sentido formando un circuito.

Los criterios para la estructuración del conjunto, fueron los de generar una estructura vial adecuada a las características de los pobladores, apoyada fundamentalmente por circulaciones peatonales con una sección que permitirá en casos de emergencia la penetración de vehículos como: bomberos, ambulancias y seguridad.

Para la zona habitacional se generó un Eje Central que le da acceso desde la carretera, el cual está en línea recta con el acceso a el desarrollo de la Colonia Emiliano Zapata y segunda etapa del Renacimiento. Esta Avenida Principal, divide en dos sectores a la unidad vecinal, con cuatro barrios cada uno.

El Eje Central se separa en dos vías para bordear el Centro Urbano de la unidad volviéndose a unir posteriormente para continuar hasta el Río de la Sabana, el que se cruzará posteriormente por medio de un puente para ligarse el crecimiento futuro del Renacimiento.

Con objeto de dar servicio a toda la unidad de manera eficiente, se planteó un circuito interior a través del cual se establecieron los servicios de: Transporte Colectivo, recolección de basura, reparto de servicios y abastos.

Como complemento a las dos vialidades señaladas, existe la de penetración a los centros de barrio, que tiene como propósito el abastecimiento de los mismos.

En virtud del bajo índice de tenencia de vehículos actual y con el propósito de fortalecer los sistemas actuales de convivencia, se dieron los andadores peatonales con liga no mayor de 250 m. con el circuito interior.

Arq. Humberto Arreola
Arq. Ramón Sotres Núñez

Ligada a la estructura vehicular, existe el sistema de áreas verdes conformado por los propios andadores, que dan acceso a su vez en 66 parques en los que se desarrollan las actividades de: esparcimiento, deportes, juegos infantiles. Se cuenta además con el parque urbano que hace las veces de alameda con su programa de actividades inherentes con la plaza del Centro Urbano Regional.

Paralelamente a la reubicación se iniciaron los trabajos de dotación de infraestructura, los cuales se esperan concluir en el presente año.

En su implementación se retomaron las consideraciones anteriores y se procedió de la siguiente forma:

Se integraron paquetes que contuvieron las necesidades de vivienda y equipamiento agrupados en:

- Area de Vivienda
- Area de Salud
- Area de Educación
- Area de Recreación
- Area de Comercio
- Area de Transporte
- Area de Sociales
- Area de Administración
- Area de Vialidad
- Area para otros Servicios

Para cada uno de estos paquetes, se realizaron investigaciones, con objeto de obtener resultados óptimos.

INFRAESTRUCTURA

AGUA POTABLE

Se tomó la dotación del Río Papagayo, la cual pasa por la planta potabilizadora. De esta línea, se sacaron tres ramales que penetran en Ciudad Renacimiento, dando servicio a cada lote a través de una toma domiciliar con abastecimiento a las áreas de equipamiento, de acuerdo con las necesidades de cada servicio.

Arq. Humberto Arreola
Arq. Ramón Sotres Núñez

DRENAJE

Para éste se construyeron dos interceptores que captan las aguas negras de la zona de la Zapata y desarrollos anexos, los cuales cruzan el boulevard de acceso y sirven a la zona de Ciudad Renacimiento, concluyendo su recorrido en la planta de tratamiento, para su vertido posterior en el Río de la Sabana.

SISTEMAS DE AGUAS PLUVIALES

En este servicio se siguió un criterio mixto, siendo en gran mayoría de superficie, aprovechándose los arroyos y Río de la Sabana para el vertido de aguas.

ALUMBRADO PUBLICO

Fueron dos los criterios adoptados, el primero fué la dotación de servicio de las calles y andadores por la C.F.E., quien inició los trabajos paralelos a la urbanización, y el de alumbrado ornamental destinado a las áreas verdes y de equipamiento recreativo.

PAVIMENTACION

Una vez concluidas las obras de infraestructura básica, se vienen pavimentando las calles con asfalto y dándose pavimentos a base de concretos pobres con texturas a los andadores, en combinación con las áreas verdes que les pertenecen.

EL EQUIPAMIENTO URBANO

Su dosificación dependió del empleo de normas para su dotación ajustadas para la localidad, utilizando parámetros tales que cubrieran los siguientes requisitos:

- Unidad para número de habitantes
- Metros cuadrados por habitantes

Arq. Humberto Arreola
Arq. Ramón Sotres Núñez

- Metros cuadrados por vivienda
- Radios de acción por unidad
- Números de unidades por rango
- Metros cuadrados por unidad

En su dotación, se tomaron los niveles de acuerdo a la clasificación de servicio que correspondiera a: Unidad vecinal, sector y barrio, dándole prioridad a los accesos peatonales sobre las áreas de servicio vehicular.

EL PROGRAMA DE VIVIENDA

LA CASETA DE OCUPACION

Uno de los aspectos más difíciles de comprender para las personas carentes de información precisa y completa sobre Ciudad Renacimiento, es lo relativo al problema de la vivienda.

Muchas personas pensaban que Ciudad Renacimiento sería un centro habitacional al estilo de los grandes conjuntos urbanos y que cada uno de sus moradores se les entregaría una casa completamente terminada.

Dejando a un lado lo que significa el costo de financiamiento de la construcción de más de 10,000 casas existe un motivo de mayor peso por lo cual se optó por construir primeramente las casetas de ocupación y posteriormente, realizar un programa progresivo de autoconstrucción de viviendas. Construyendo inicialmente y por ellos mismos la caseta de ocupación, se evitó la especulación, la venta y el traslado de derecho de las viviendas construidas en Ciudad Renacimiento, asegurando con esto el asentamiento definitivo de las familias beneficiadas.

Apenas iniciado el reparto de lotes, fueron apareciendo las primeras casetas de ocupación construidas por las familias de colonos, grupos de hombres, mujeres, niños, jóvenes y viejos, aprovecharon los días de permiso otorgados a los trabajadores y se dieron a la tarea de levantar sus modestísimos hogares provisionales. Las dificultades ocasionales por las intensas lluvias sufridas por espacio de varias semanas en la región, no menguaron el ánimo de los colonos ni de los trabajadores, quienes a pesar de ello, mantuvieron su ritmo de trabajo.

Así, en menos de 15 días, ya se habían construido o estaban en construcción más de un millar de casetas que daban a Ciudad Renacimiento la fisonomía de un enorme campamento.

Arq. Humberto Arreola
Arq. Ramón Sotres Núñez

La caseta de ocupación representó el primer paso hacia la consecución de una vivienda digna y decorosa, de ninguna manera esta debe ser considerada como una vivienda definitiva, ya que sólo está concebida en forma transitoria. Su construcción ha demostrado la capacidad y la posibilidad de que la gente participe en la edificación de su propia vivienda. Muchas experiencias han demostrado que a través de esta participación, no solo se puede reducir su costo, sino que - y esto es lo más importante - se acrecienta el arraigo y el amor por lo propio, es decir, se construye el hogar y se construye también la comunidad.

LA FABRICA DE LETRINAS. UNA EXPERIENCIA EN LOS PROGRAMAS DE AUTOCONSTRUCCION

En el mes de Mayo de 1980, se inició una experiencia con la producción de bienes materiales, la cual consistió en la instalación de un taller de construcción de letrinas con la participación comunitaria en la colonia Emiliano Zapata, mismas que serían utilizadas posteriormente en el Nuevo Centro de Población Renacimiento.

En menos de siete meses se construyeron cerca de 9,000 letrinas -- que se instalaron provisionalmente en tanto se construía la red hidrosanitaria definitiva de Ciudad Renacimiento.

El financiamiento, dirección técnica y materiales, fueron proporcionados por el Fideicomiso Acapulco. El material que se utilizó fue básicamente concreto, tubos de albañil y concreto armado y se instalaron en las casetas de ocupación.

La importancia de esta experiencia, radica en la dinámica que adquirió la cooperativa productora de letrinas, ya que en su seno laboraron -- más de sesenta mujeres aportando su esfuerzo en beneficio propio al obtener un salario permanente, y en el de la comunidad que se benefició con el producto de este trabajo.

Ante el éxito de la cooperativa, se amplió la acción a la producción de otros materiales, y ahora, además de las letrinas, construyen para sus propios compañeros de colonia, tejas, ladrillos y otros materiales similares.

Esta experiencia permitió probar la posibilidad de crear nuevas fuentes de trabajo con la mano de obra desocupada en la Col. Emiliano Zapata y contribuyó sólidamente a los programas de autoconstrucción de vivienda.

Arq. Humberto Arreola
Arq. Ramón Sotres Núñez

LOS VALORES CULTURALES Y SU IMPORTANCIA EN EL DISEÑO DE LA VIVIENDA

Un rasgo sobresaliente de las familias inmigrantes en su disposición a la adaptación, ya que un ambiente tan precario como hostil, les hace desarrollar una gran capacidad para sobrevivir y adaptarse al medio natural y social.

Como ya se ha citado, su origen rural de zonas empobrecidas y marginales, sus bajos niveles de escolaridad, su escasa preparación para el trabajo bajo calificado, son los mayores obstáculos que hacen más difícil su ascenso y acomodo en las actividades productivas de la ciudad. Sin embargo, esta capacidad de sobrevivencia los irá enraizando en su nuevo habitat, hasta convertirse en parte de él.

El impacto mayor que reciben es fundamentalmente de orden cultural, debido al choque entre sus ancestrales costumbres pueblerinas impregnadas de hábitos, creencias y patrones de las éticas indígenas a las que pertenecen y la cultura de la ciudad cargada de símbolos, valores y apetencias consumistas identificadas con las sociedades industriales de alto poder económico, dando origen a la dislocación de la personalidad y a lo que se ha definido como "la cultura de la pobreza".

Frente a los aspectos negativos citados anteriormente, la familia acapulqueña desarrolla por otra parte una rica imaginación y una voluntad indomable para vencer los obstáculos que se presentan. Expresiones de su creatividad y talento, son sus variadas y ricas artesanías, su habilidad para con "casi nada" construir su vivienda y mobiliario y su tenacidad para ir doblegando tantos obstáculos que se le oponen en su vida cotidiana.

En relación con la vivienda, cuentan con un acervo de conocimientos y maneras distintas de combinar formas, colores, volúmenes y espacios, aprovechando materiales de la región como el guano, la palma, el carrizo y el -- otate, añadiendo siempre la nota de alegría su amor por las plantas y las -- flores.

De ahí que al diseñar y construir sus nuevas viviendas sea necesario aprovechar su valor y respetar los elementos distintivos en la construcción de su vivienda.

PROTOTIPOS DE VIVIENDA

De acuerdo con los resultados obtenidos en las investigaciones hechas en el lugar, se fijaron los parámetros característicos de la tipología