

HM 101

L 37



1020081273

El estudio de la cultura humana, en sus aspectos históricos y geográficos, ha sido objeto de la atención de los investigadores de la etnohistoria y de la arqueología. En el campo de la etnohistoria, se ha estudiado el proceso de la cultura humana, desde sus orígenes hasta el presente. En el campo de la arqueología, se ha estudiado el proceso de la cultura humana, desde sus orígenes hasta el presente.

LAS PRIMERAS ALTAS CULTURAS DERIVADAS

ROBERTO LARA VELADO

A) EL FENÓMENO DE LA DERIVACIÓN DE LAS CULTURAS

Las altas culturas históricas, que Toynbee llama civilizaciones, se influyen mutuamente; se difunden de unas zonas a otras, y producen filiales. Las formas de derivación de las culturas, que son las que permiten seguir el proceso de evolución histórica, son las siguientes:

1) *Paternalidad-y-filiación*: Es la forma en que normalmente se producen las derivaciones. Supone la desintegración de la alta cultura paterna, es decir su extinción como complejo cultural armónico; de esta desintegración subsisten gran cantidad de elementos culturales, que constituyen el núcleo a partir del cual se generan una o varias filiales.

2) *Simple difusión*: Las culturas pueden difundirse por ámbitos territoriales distintos de los propios y en ellos, sufrir variantes que las distinguen de la forma original. Citamos varios ejemplos; la cultura rusa se originó por la difusión de la bizantina, por las tierras ocupadas por los rusos; como resultado de la conquista europea, la cultura occidental se amplió a toda América. La cultura puede difundirse totalmente, como en los ejemplos citados; pero también puede hacerlo solo parcialmente, es decir suministrando únicamente algunos elementos; como sucede con los elementos culturales procedentes de las culturas orientales del Antiguo Mundo, encontrados en las altas culturas americanas precolombinas.

3) *Difusión cruzada*: El encuentro entre dos altas culturas genera una zona de doble influencia, dentro de la cual surgen, a veces, nuevas culturas que, sin ser filiales de ninguna de ellas, son el resultado de la combinación



Cañilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria
55790

de ambas. Podemos citar algunos ejemplos: la forma típica es la cultura indo-china, resultado del encuentro de la hindú anterior y la china, en el Sudeste de Asia; la minoica, durante la etapa de su nacimiento, sufrió los influjos combinados de las culturas egipcia y mesopotamia. Finalmente, las absorciones parciales resultantes de las colisiones culturales, deben colocarse dentro de esta especie; ejemplo, la figura cultural resultante de la transformación japonesa del siglo recién pasado, que combinó la variedad japonesa de la alta cultura del Extremo de Oriente, con la alta cultura occidental intrusa.

B) LA ALTA CULTURA HITITA

Colonos sumerios establecidos en Asia Menor, durante las primeras etapas de la historia de la alta cultura mesopotamia, proporcionaron a los hititas su cultura paterna; probablemente, las comunicaciones entre esta colonia y la propia Mesopotamia se interrumpieron, como consecuencia de las vicisitudes que acompañaron a la caída del Imperio akadio; esto permitió que la cultura entrara en desintegración, en Asia Menor, con independencia de la propia Mesopotamia, donde se repuso de la crisis y floreció nuevamente. Cuando los Heteos o hititas, una tribu indoeuropea, invadió Asia Menor, la cultura sumeria de los colonos sirvió de cultura paterna a la que crearon los invasores.

Los pueblos que realizaron esta cultura pertenecían a dos grupos raciales: los indoeuropeos y los asiáticos o caucásicos; los autores discuten cuáles tribus pertenecían a uno u otro grupo racial; probablemente, la capa dirigente de todas ellas era indoeuropea, mientras la generalidad de la población era asiática, descendiente de los antiguos sumerios.

Podemos distinguir dentro de los portadores de esta alta cultura: a los heteos o hititas, el núcleo creador del Imperio, cuyo país recibía el nombre de Hathi; y los hurritas, cuyo país era Hurri; además de otros de menor importancia, como los frigios, los lidios, etc. La cultura desbordaba los límites del Estado que crearon los hititas y se extendía a otros pueblos limítrofes, especialmente a los mitanos y a los urarteos o armenios.

El primer imperio hitita fue un estado poderoso, dentro de la sucesión de imperios de tendencia universalista que gobernaron el Asia Occidental en la antigüedad; entre sus hazañas cuenta con haber quebrantado el primer imperio asirio y haber sostenido una larga guerra indecisa con el imperio nuevo de Egipto, que consumió las fuerzas de ambos contendientes. Fue des-

truido a manos de nuevos invasores, procedentes de la destrucción del imperio minoico por los bárbaros helenos; probablemente esta invasión está relacionada con tres hechos históricos conocidos; la guerra de Troya; el nacimiento del pueblo filisteo, citado en la *Biblia*, que descendía de los invasores; y la invasión de Egipto, por los llamados pueblos del mar, que contuvo Ramsés III.

Posteriormente, hubo una nueva reacción de los hititas. El segundo imperio hitita fue mucho menor que el primero en extensión, duración, poder y significación histórica. Fue sucedido por el imperio mitano y luego por el lidio; este último fue conquistado por los persas.

C) LA ALTA CULTURA HINDÚ ANTERIOR

La alta cultura hindú anterior surgió a raíz de las invasiones de los arios, tribu de los indoeuropeos, al valle del Indo. Antes de la llegada de los invasores, la India estaba poblada por los drávidas, pueblos de piel oscura y probablemente de raza asiática o caucásica. La India septentrional fue conquistada por los arios; ellos proporcionaron las capas superiores de la población y los drávidas las inferiores; la India meridional se mantuvo drávida, habiendo recibido más tardíamente, por difusión, las corrientes culturales llegadas del Norte. Toynbee llama a esta alta cultura, civilización índica, porque nació en el valle del Indo.

En la zona donde nació esta alta cultura, se han encontrado las ruinas de la colonia sumeria de Mohenjo-Daro; estos colonos llevaron a estas tierras la alta cultura mesopotamia, antes de la invasión aria; ella permitió que, llegado el momento, la alta cultura mesopotamia traída por los colonos, sirviera probablemente de paterna.

Los indoeuropeos, en su hogar originario que probablemente estuvo en las etapas del Sur de Rusia, se dividieron en dos grupos: el occidental, que proporcionó las olas de poblamiento de Europa; y el oriental, del que procedieron los pueblos siguientes: los hititas, mitanos y urarteos o armenios, por lo menos las capas dominantes en todos ellos; los iraníes, entre los que se encuentran los medos y los persas; y los arios que invadieron la India y conquistaron la mitad septentrional de la misma.

Los períodos de su historia, los cuales se establecen alrededor de las corrientes de tipo religioso por regla general, son los siguientes:

I) *Periodo védico*: Es la época heroica de la nueva alta cultura; esta

época ha sido objeto de poemas épicos, escritos con posterioridad, desde luego, como pasa con todas las épocas heroicas, pero que retratan la época tal como aparece en la tradición; podemos citar al *Mahabbaratta* y el *Ramayana*. Los libros sagrados de la época, conocidos con el nombre de Vedas, le dan su nombre; contienen no solamente normas religiosas y rituales, sino también familiares y sociales; las normas jurídicas están compiladas en el Código del Manú. Los dioses más importantes son Varunna, Agni e Indra, una de cuyas encarnaciones es Rama; aparece ya Brahma, aunque sin la importancia que le dio después. Aparecen ya las castas, pero se afincan en el período siguiente:

II) *Período brahmánico*: Este período se caracteriza por el afinamiento de las castas y por la modificación de las creencias religiosas. Las castas son círculos cerrados en los cuales se nace y se muere, no siendo posible ascender en ellas. Las tres castas más altas proceden de los arios; son la de los brahmanes o sacerdotes, la de los chatryas o guerreros, y la de los vasias o comerciantes; la casta inferior, la de los sudras, procede de los drávidas; entre los miembros de esta última casta, el grupo que sufre la máxima discriminación se conoce como el de los parias.

Las modificaciones sufridas por la religión podemos resumirlas así: 1) La trinidad formada por los dioses, Brahma, Vishnu y Shiva, se eleva a ser la trinidad suprema de la religión hindú; la figura de Brahma emerge como dios supremo; la religión toma el nombre de brahmanismo. 2) Se introduce la creencia en la metempsícosis, es decir en la transmigración de las almas, o sea en su reencarnación después de la muerte; el comportamiento de cada persona en la vida, sería premiado o castigado en las vidas posteriores.

III) *Período búdico*: La aparición del budismo marca una etapa. Spengler dice que el budismo, más que una nueva religión, es el último aliento de almas cansadas; en realidad, fue la religión dominante en la última etapa de esta alta cultura. El budismo se originó de la predicación del príncipe Gautama, quien abandonó todo para dedicarse a la contemplación y a la predicación; se le llamó Buda y Sakya-Mundi, es decir el iluminado.

El Budismo se fundamenta en la consideración de que el deseo es la fuente de todos los males, por lo que la extinción del deseo traería la desaparición del mal. Éste es el sentido que asigna a la metempsícosis; mientras alguien no extingue el deseo en sí mismo, se repite una serie interminable de encarnaciones; la extinción del deseo pone fin a ella, haciendo que el sujeto se disuelva en la realidad impersonal suprema, que los hindúes budistas llaman nirvana.

Las diversas formas en que se diversificó el budismo, son las siguientes:

1) Mahayana o pequeño vehículo; recomienda el proceso de extinción exclusivamente como una experiencia personal de cada creyente, por lo que carece de tendencia proselitista. 2) Hinayana o gran vehículo; señala que Buda había concluido su peregrinaje en el mundo, una encarnación antes de su vida histórica, pero que por compasión a sus semejantes, renunció por el momento al descanso que la disolución en el nirvana traía consigo, para reencarnarse una vez más, a fin de señalar a los demás el camino; situaciones similares creen que se producen periódicamente; a los encarnados en estas condiciones les llaman bodisattvas; esta forma, por su particular creencia en las encarnaciones de los iluminados, tiene una fuerte tendencia proselitista; la difusión del budismo fuera de la India se debió a ella. 3) Tantrismo o budismo tántrico: Es una variedad del mahayana que floreció y florece aún en el Tibet; se combinó con la religión preexistente en el lugar, admitiendo la adoración de los antiguos dioses locales y aun de algunos animales.

IV) *Imperios Maurya y Gupta*: El Imperio Maurya, que comprendió el valle del Indo, con su capital en Pataliputra, es considerado por Toynbee como el estado universal de esta alta cultura, es decir como su etapa final de desintegración. Su fundador, Chandragupta, luchó contra los macedonios de Alejandro Magno y los expulsó de la India. El Imperio fue ampliándose a la mayor parte de la India. Bao Asoka, el budismo fue la religión oficial del Estado; después de Asoka, el proceso de desintegración de la cultura se cumplió totalmente. La reacción brahmánica, representada por el neobrahmanismo o hinduismo, constituye el elemento más importante de la formación de la filial. El Imperio Maurya fue prematuramente destruido por invasiones bárbaras de nómadas mongólicas, especialmente los sakas, provenientes del Noroeste, cuando el proceso de desintegración de la alta cultura no se había cumplido, por lo que no era posible todavía la formación de la filial; varios siglos más tarde, resurgió el estado universal, en el Imperio Gupta, que al igual que el anterior había sido fundado por príncipes nativos, en lucha constante con los bárbaros mongólicos del Noroeste y con los griegos del principado de Bactriana, estado sucesor del efímero imperio macedónico del Asia Occidental fundado por Alejandro Magno. Este segundo estado universal recogió el último aliento de esta alta cultura; en el mismo, se cumplió el proceso de desintegración; al ser destruido por nuevas invasiones de bárbaros mongólicos, especialmente los hunos y los gúrjaras, la formación de la filial estaba ya en marcha.

D) LA ALTA CULTURA EGEA O MINOICA

La alta cultura egea o minoica fue realizada por pueblos que formaron parte de la primera ola de invasión a Europa de los indoeuropeos occidentales. Procedentes de su hogar originario, situado probablemente en las estepas del Sur de Rusia, la sección occidental de los indoeuropeos invadió Europa en cuatro olas sucesivas de población, así: 1) Los pelasgo-helénicos, que se establecieron en el Mediterráneo oriental; y se dividieron en los pelasgos, que crearon la civilización minoica en las islas del Egeo y en las costas de Asia Menor, donde fundaron a Troya; y los helenos que son los griegos de la historia. 2) Los italo-celtas, que también se dividieron en iteliotas y celtas; los primeros se establecieron en Italia; y los segundos en Francia, Bélgica e Inglaterra y algunas de sus tribus pasaron a España. 3) Los germanos, que se establecieron en Alemania, Holanda, Austria y los países escandinavos; de ellos procedieron los bárbaros que se repartieron el imperio romano. 4) Los escito-sármatas, que luego se convirtieron en los eslavos, establecidos en la parte oriental de Europa.

Toynbee considera a esta alta cultura como civilización sin parentesco; señala como estímulo físico en su nacimiento, la incitación del mar. En realidad, el influjo de las altas culturas egipcia y mesopotamia, en el desarrollo de la egea o minoica, no puede negarse, sin que por esto se trate de una filial de cualquiera de ellas. Por ello, somos de opinión de que se trata de una alta cultura derivada, pero no por el proceso de paternidad y filiación que es la forma más frecuente de derivación, sino por el sistema de difusión cruzada, que aportó los elementos egipcios y mesopotamios que aparecen en la cultura minoica.

Esta alta cultura desempeñó el papel de puente, que condujo el fenómeno de las altas culturas o civilizaciones del Oriente, donde aparecieron los primeros ejemplares, al Occidente o sea a Europa. Fue una cultura insular, cuyo centro estuvo en Creta, con su capital en Cnosos, habiéndose extendido por la mayoría de las islas del mar Egeo, cuyo dominio indiscutible mantuvo; por ello, los autores dicen que el Estado cretense fue una talasocracia.

Las religiones de misterio, surgidas tardíamente en Grecia, en las cuales se ofrecía a los iniciados, un medio de salvación para después de la muerte, son consideradas por algunos autores, entre ellos por Toynbee, como una posible reminiscencia del pasado minoico; para estos autores, la religión minoica probablemente tuvo ese carácter; los recuerdos que restaban de esa

religión, fueron probablemente el punto de partida del desarrollo de las religiones de misterio helénicas.

Esta alta cultura fue destruida por las invasiones de los bárbaros helénicos, durante la primera etapa o período heroico de su historia.

E) LA ALTA CULTURA INDOCHINA

Esta alta cultura es el resultado del encuentro entre la cultura hindú anterior y la del Extremo de Oriente en su primer etapa, la del desarrollo de la primera cultura china en la cuenca del río Amarillo. Es, pues, una cultura originada por difusión cruzada de las altas culturas antecedentes cuyo encuentro le dio origen. Este encuentro cultural tuvo dos aspectos: la difusión del budismo por todo el ámbito territorial de la cultura del Extremo de Oriente, lo cual constituye parte de la historia de esta alta cultura; y la formación de la civilización indochina, en el Sudeste de Asia.

Como resultado de la forma como se originó, esta alta cultura es una síntesis de elementos procedentes de ambas culturas antecedentes. Su religión principal es el budismo, de origen hindú, pero ampliamente difundido por China, Japón y Corea. Su arte y sus costumbres ofrecen características inconfundibles de una y otra procedencia.

En la etapa prehistórica, previa al nacimiento de esta alta cultura, el Sudeste de Asia fue poblado por negritos, del mismo tipo de los de Filipinas, los senoi y los semany. Posteriormente, aparecen los malayos, de raza australide, conocidos como los sakái.

El período histórico se caracteriza por la influencia combinada hindú y china, que se hizo sentir desigualmente en los diferentes pueblos. Los malayos se dividieron en los chams de influencia china, entre los que se cuentan los yuech o anamitas; y los mon o peguanos, de influencia hindú.

Una segunda corriente de población, de origen mongólico, representada por los tibetanos; entre ellos, se cuentan los Khmers, que crearon el imperio de Camboya; y los thai o siameses, creadores también de su propio Estado.

La cultura indochina se proyectó hacia el sur, donde ejerce un fuerte influjo sobre los habitantes de Oceanía. La cultura melanesia, aunque fue primitiva, acusa características que denotan su procedencia indochina. La cultura polinesia ofrece también muchos elementos procedentes de la misma zona; fue una alta cultura, aunque muy corta evolución, al cabo de la cual nos ofrece