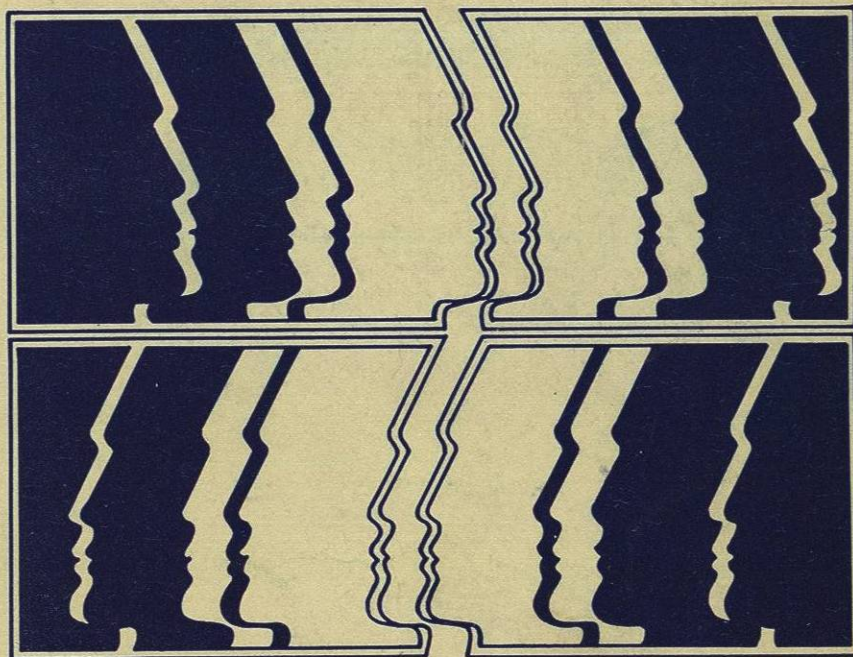


FACULTAD DE
FILOSOFIA Y



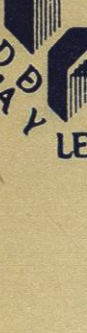
LETRAS UANL

**JORNADAS NACIONALES
SOBRE
INVESTIGACION Y DOCENCIA
EN LA UNIVERSIDAD**



LB2331
J6
1986

CULTURA
SOCIAD
Y AB
LE



LB2331
J6
1986



1020081392

LB2331

J6

1986

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE ARTES VISUALES

LISTA DE PONENCIAS

1. LIC. MARIO A. AGUILERA MEJIA
NECESIDAD DE RECURRIR A LA INVESTIGACION PARA
PRECISAR O DETERMINAR LA UTILIZACION DE UNA
METODOLOGIA ADECUADA A LAS ARTES VISUALES.
2. DR. EUGENIO CETINA VADILLO
VINCULACION, DOCENCIA-INVESTIGACION EN LA UNIV.
DE SONORA.
3. MARTHA CASSARINI
EL PROGRAMA DE FORMACION DOCENTE Y LA INVESTI-
GACION EDUCATIVA.
4. MA. DEL CARMEN CARRASCO H.
INVESTIGACION-DOCENCIA, DESCRIPCION DE UNA EXPERI-
ENCIA.
5. BELEN DELIA ESCAMILLA GARZA
DIPLOMA PEDAGOGICO PARA LA PROFESIONALIZACION
DE LA DOCENCIA SUPERIOR.
6. SERGIO ESPINOZA PROA
REFRACCIONES EN TORNO A LA NOCION DE CALIDAD
DE LA EDUCACION.
7. LIC. MANUEL FLORES FAHARA
EL PROGRAMA PERMANENTE DE INVESTIGACION EDU-
CATIVA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDU-
CACION DE LA U. A. C.
8. CARLOS GUZMAN ACEVEDO
LA INVESTIGACION EN LA FAC. DE ARTES VISUALES
9. LIC. HILDA M. GUTIERREZ
EL MAESTRO DE TIEMPO LIBRE Y SU PROBLEMÁTICA
UNIVERSITARIA.
10. GUILLERMO HERBERT PEREZ
LA FORMACION DE PROFESORES-INVESTIGADORES
UNIVERSITARIOS EN MEXICO, COMO CAMPO SIGNI-
FICATIVO DE TRABAJO Y DE INVESTIGACION Y
COMO PUENTE PARA LA VINCULACION DOCENCIA-
INVESTIGACION.
11. ANA HIRSCH ADLER
PRODUCCION CIENTIFICA, SOCIEDAD Y EDUCACION.
12. LIC. JOSE MA. INFANTE
UNA ALTERNATIVA A LA METODOLOGIA DE LA INV-
ESTIGACION CIENTIFICA TRADICIONAL.
13. DR. PABLO LASSO GOMEZ
EXPERIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA EN
EL DESARROLLO DEL POSTGRADO E INVESTIGACION
METALURGICA.
14. DR. ARTURO LOPEZ CEJA
DOCENCIA E INVESTIGACION A NIVEL PREPARATORIA
15. ING. FRANCISCO LOPEZ
LAS INVESTIGACIONES LITERARIAS Y SU VINCULA-
CION CON LA DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD CON-
TEMPORANEA.
16. JOSE LUIS MARTINEZ MORALES
DOCENCIA-INVESTIGACION, DUALIDAD O EDUCACION
EN LA UNIVERSIDAD CONTEMPORANEA.
17. DRA. MA. GUADALUPE MTZ.
DETERMINANTES EN UN PROCESO ENSEÑANZA-APREN
18. DR. MARIO LUIS OSORIO

19. TERESA PACHECO MENDEZ **DIZAJE CONCRETO. RESULTADOS PRELIMINARES.**
 LA FORMACION EN INVESTIGACION EN EL CAMPO DE LA EDUCACION. ELEMENTOS PARA UNA PROPUESTA DE FORMACION EN UNIVERSIDADES PUBLICAS Y ESTATALES.
20. LIC. RAUL PEREZ GZZ. **EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION Y SU VINCULACION CON LA DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE NAYARIT.**
21. MA. DE LOS ANGELES ROMERO **LA INVESTIGACION. UN METODO EFICAZ PARA EL APRENDIZAJE A NIVEL SUPERIOR.**
22. ING. ADOLFO RAMIREZ ORTEGA **VINCULACION, DOCENCIA, INVESTIGACION EN UN PROYECTO ACADEMICO DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NAYARIT.**
23. ALVARO SANCHEZ **INVESTIGACION AUTOGENICA Y EXOGENICA DE PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**
24. SA TIAGO A. SALAS DE LEON **DOCENCIA-INVESTIGACION EN LA U. P. N.**
25. LIC. RAYMUNDO PABLO TENORIO
26. ARNULFO VIVERO CASTAÑEDA **UNA EXPERIENCIA EN LA FORMACION DE DOCENTES**



162763

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.

JORNADAS NACIONALES SOBRE
INVESTIGACION Y DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD.

" NECESIDAD DE RECURRIR A LA INVESTIGACION
 PARA PRECISAR O DETERMINAR LA UTILIZACION DE UNA METODOLOGIA ADECUADA A LAS ARTES VISUALES "

PONENCIA PRESENTADA POR:
 EL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION
 CURRICULAR DE LA FACULTAD DE
 ARTES VISUALES.

- RESPONSABLES:
- LIC. MARIO A. AGUILERA MEJIA.
 - LIC. DANIEL DONJUAN ACOSTA.
 - LIC. IRMA L. LOZANO ALCORTA.
 - LIC. ARAGELI MONZON ENRIQUEZ.
 - LIC. JOSE SANTIAGO GAMEZ GUERRA.

MONTERREY, N.L. NOVIEMBRE DE 1986.

PRESENTACION

El presente trabajo muestra algunas de las experiencias que el Departamento de Investigación Curricular ha venido adquiriendo a lo largo de una serie de prácticas y actividades. A pesar del corto tiempo que este Departamento ha trabajado, pues su fundación fue en el mes de Enero del presente año, se han venido desarrollando una serie de estrategias que confluyen en un objetivo común: "Mejorar la calidad de la enseñanza de las Artes Visuales que a través de la docencia, investigación, crítica, producción y difusión cultural se imparte".

Para ubicar al espectador-participante, se presentan las características del universo de trabajo, así como los objetivos que persigue la Facultad de Artes Visuales. Se define también su objeto de estudio, proporcionando un marco referencial que explica y aclara la situación específica en que se desenvuelve el Departamento de Investigación Curricular, que para su mejor funcionamiento se estructuró en base a las áreas de mayor necesidad de asesoría, con un funcionamiento interdisciplinario.

A través de todas sus actividades, ha quedado manifiesta la gran importancia de la investigación curricular como fuente de información. Se cuenta además con la oportunidad de realizar simultáneamente el diseño de un currículum de Maestría y la evaluación del Plan de Estudios vigente, lo que ha permitido elaborar una serie de actividades conjuntas que retroalimentan y aportan gran variedad de datos, que de manera interdisciplinaria se complementan y generan nueva información. Esto nos permite afirmar que el problema de la metodología puede ser abordado, analizado y enfocado a través de la investigación curricular.

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION CURRICULAR.

NECESIDAD DE RECURRIR A LA INVESTIGACION PARA PRECISAR O DETERMINAR LA UTILIZACION DE UNA METODOLOGIA ADECUADA A LAS ARTES VISUALES.

1.- DESCRIPCION DE LA DOCENCIA EN LA FACULTAD DE ARTES VISUALES.

En cualquier institución educativa el maestro es el principal agente y regulador de las actividades de sus alumnos. Esto supone no sólo que el profesor domine su materia, sino también que sea capaz de lograr una formación educativa y cultural adaptada a los alumnos, para estimular su interés o resolver sus dificultades.

"Profesional de la docencia" es designado a quien vive exclusivamente de esta actividad y el dominio que posea de su actividad, es decir, que sea capaz de ejercerla con el máximo de conocimiento de sus fundamentos teóricos y de destreza en el manejo de sus habilidades y técnicas. La profesionalización no significa que el profesor dedique la totalidad, ni siquiera la mayor parte de su tiempo a la docencia, sino que haya alcanzado el más alto nivel de formación en esta actividad. Por consecuencia un buen docente debe ser una persona con suficiente dominio de los temas que va a enseñar, pero también capaz de lograr que sus alumnos los aprendan, buscando la adecuada integración de lo teórico y lo instrumental, aceptándose que el maestro debe tener una cabal comprensión de la trascendencia de su trabajo, de los aspectos psicológicos, sociales y políticos que influyan en él, al mismo tiempo un adecuado manejo de la metodología y las técnicas que le permitan realizarlo eficientemente.

La creciente complejidad de las tareas pedagógicas que se acentúan con la modernización de la enseñanza, impone responsabilidades cada vez mayores al personal directivo de las instituciones educativas. La dirección debe disponer de mejores cuadros administrativos y recursos económicos, así como de asesores pedagógicos que establezcan el enlace entre la investigación pedagógica y la práctica escolar; así como el que los docentes se actualicen, ya que la enseñanza en el nivel superior es, ante todo, una enseñanza profesional, cuyos objetivos y métodos dan lugar a problemas específicos; la enseñanza no debe concretarse a la simple transmisión de conocimientos, es más bien dar métodos para aprender posteriormente por sí mismo lo indispensable para la práctica profesional.