

nada a una actitud crítica, haga más rápido y objetivo el encuentro e con su identidad, que le permita no sólo administrar el conocimiento, sino generarlo.

Desde sus orígenes el Departamento ha fijado como objetivos generales la revisión del currículo vigente de la Licenciatura; la propuesta de un proyecto de maestría en Artes Visuales; y el brindar asesoría pedagógica permanente a los docentes de la Facultad, así como a los instructores que participan en los Cursos de Extensión.

Para lograr la consecución de tales objetivos, el Departamento se ha estructurado de la siguiente forma: Una Coordinación General; un Área de Revisión Curricular; un Área de Diseño Curricular de Maestría; un Área de Educación Permanente y Apoyo a la Docencia; y un Área de Extensión y Difusión Cultural.

Es conveniente aclarar que cada área no trabaja en forma aislada, ya que esta estructura permite la simultaneidad de acciones que entre ellas se programan, lo que da lugar a una sistematización acorde a las necesidades detectadas por el Departamento.

Sistematización que conduce al constante acopio de materiales informativos, que una vez analizados e interpretados son utilizados por las áreas en su conjunto.

La actividad eje en que se centran las áreas del Departamento, es el Diseño del Currículum de una Maestría en Artes Visuales. Lo que requirió la revisión del Plan de Estudios vigente de la Licenciatura, revisión que permite evaluar dicho currículum y poder proponer las modificaciones pertinentes. Además, en forma simultánea, la investigación de las necesidades sociales que permitirán por un lado, la selección y diseño de los contenidos del posible currículum de Maestría, y por otro, el diseño del perfil del aspirante a ingresar a dicha Maestría. Todos estos aspectos se ven reforzados o modificados por la información recabada por el Área de Revisión Curricular. Asimismo, diagnosticar las necesidades de actualización pedagógica tanto de los docentes que imparten cátedra teórica o práctica en los niveles de Licenciatura o Técnico, así como a los instructores que han sido seleccionados para impartir los Cursos de Extensión.

Por lo antes expuesto, el Departamento ha detectado una serie de situaciones problemáticas propias del ámbito de estudio que integra el área de las Artes Visuales. Situaciones que le han permitido,

por ejemplo, participar directamente en la actualización o capacitación de los docentes en los aspectos pedagógicos relacionados con la elaboración, interpretación y manejo de programas; esto a través de la selección y diseño de un modelo de actualización docente acorde a las características y necesidades de la Institución.

Esto implica que por primera vez en el proceso evolutivo de la enseñanza de las artes visuales, en nuestro medio, se apliquen los principios pedagógicos para lograr la sistematización que requiere un área considerada la mayoría de las veces como ocupación del tiempo libre o como distracción y poco sistematizable.

Ahora bien, en todas las actividades que hasta la fecha han realizado las áreas del Departamento, tratándose de la revisión del Plan de Estudios, de la interrelación de sus núcleos, de los aspectos fundamentales de los programas de cada curso, de la determinación de la secuencia, alcance y profundidad de los contenidos, de asesorías a docentes e instructores, etc., han encontrado que el problema principal es la carencia de una metodología aplicable a las artes visuales y en la falta de un sistema de evaluación acorde a las disciplinas que la integran.

4.- NECESIDAD DE IDENTIFICAR O DEFINIR UNA METODOLOGIA DE LAS ARTES VISUALES POR MEDIO DE LA INVESTIGACION CURRICULAR.

El analizar el fenómeno de la visualidad, como ya se ha mencionado en apartados anteriores, es el objeto de estudio de la Facultad de Artes Visuales la que ha establecido entre sus finalidades, la formación de profesionales no solo en el campo de la producción artística a Nivel Técnico, sino en los campos de docencia, investigación, crítica y difusión cultural a Nivel de Licenciatura.

Esta formación de profesionales implica tener siempre presente la interrelación que debe existir entre las materias, contenidos, núcleos, procesos de aprendizaje, metodologías empleadas, programas, sistemas de evaluación, etc., ya que la integración de todos estos elementos da como resultado un producto curricular formado acorde a los

bilite el planteamiento y diseño de la metodología adecuada para el a
abordamiento del fenómeno visual.

Dichas reuniones se han realizado con la finalidad de anali
zar los objetivos pretendidos en cada núcleo, así como para definir -
el objeto de estudio de los mismos, para esto se han revisado los con
tenidos de cada una de las materias que los integran, lo que ha dado-
como producto la obtención de valiosa información a partir de la cual
ha sido posible plantear las posibles modificaciones que se requieran,
simultáneamente dicha información permitirá el diseño de la metodolo
gía específica para las artes visuales.

REFLEXIÓN SOBRE LA RELACION DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN
DE LA DIDÁCTICA Y LA INVESTIGACIÓN

El problema de la metodología para la enseñanza de las
artes visuales deberá ser identificada y definida a partir de --
las actividades de la evaluación curricular, pues el definir el-
objeto de estudio y seleccionar los contenidos y objetivos, se -
deberán las características de la enseñanza de la materia, lo cual

MONTERREY, B. M., NOVIEMBRE DE 1986.