

dores, maestros y alumnos de la misma, así como de otras colaboraciones.

Lo anteriormente expuesto, constituyen diversos intentos de realización de la investigación educativa; uno de ellos es la vinculación de la docencia al curriculum de la Licenciatura en Educación, otra, de proyectarla a nivel regional, y la última la constituye la realización de un esfuerzo modesto por promover la investigación y búsqueda de alternativas para el sostenimiento de la misma.

En lo que respecta al exterior, las Escuelas de Educación a Distancia, en este aspecto, son un ejemplo de la incorporación de docentes y alumnos a proyectos de investigación. Es en esta perspectiva que el maestro se convierte en un docente investigador y el alumno en un sujeto activo de su propio aprendizaje.

La investigación educativa es un proceso que se desarrolla en la práctica docente, en la medida en que el docente se convierte en un sujeto activo de su propio aprendizaje.

La investigación educativa es un proceso que se desarrolla en la práctica docente, en la medida en que el docente se convierte en un sujeto activo de su propio aprendizaje.

La investigación educativa es un proceso que se desarrolla en la práctica docente, en la medida en que el docente se convierte en un sujeto activo de su propio aprendizaje.

La investigación educativa es un proceso que se desarrolla en la práctica docente, en la medida en que el docente se convierte en un sujeto activo de su propio aprendizaje.

La investigación educativa es un proceso que se desarrolla en la práctica docente, en la medida en que el docente se convierte en un sujeto activo de su propio aprendizaje.

A OTROS DOCENTES QUE TENGAN INTERÉS EN EL TEMA. UN SEGUNDO PASO QUE HABRÁ DE DARSE ES EL DE LAS PUBLICACIONES, Y PARA ELLO SE APOYARÁ DURANTE TRES PERÍODOS A LOS ESTUDIANTES CON TALLERES DE REDACCIÓN, ESTA ACTIVIDAD NO TIENE VALOR CURRICULAR.

AUNQUE NO ES MOTIVO ESPECÍFICO DE ESTA PONENCIA, BREVEMENTE MENCIONAREMOS QUE LA ADMINISTRACION ESCOLAR SE BASA EN LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS ACADÉMICOS, PROGRAMAS Y UN PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL, QUE A SU VEZ ESTA VINCULADO AL PLAN GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO DEL ESTADO Y AL PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN CULTURA Y RECREACIÓN, ASÍ COMO EN SU CORRESPONDENCIA CON PLANES DE DESARROLLO ESTATAL Y NACIONAL.

LIC. SILDA M. GUTIERREZ RIOS

/ MTGÄ

ANTECEDENTES DE LA FACULTAD DE ARTES VISUALES

Antes de que el arte llegara a la Universidad era percibido como algo mágico o místico, dado a las prácticas que se realizaban, era un producto exclusivo del impulso creativo con respuestas intuitivas con escasa relación e integración con las ciencias y sociales.

"EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES VISUALES".

que tuvo su origen en 1946 con los primeros cursos de dibujo y pintura. Dos años más tarde se comenzaron a impartir cursos de Artes Plásticas, al que se fueron incorporando cursos de Cerámica, Litografía, Grabado, Escultura, Fotografía, Grabado en Metal, y a partir de ese momento se dió un largo proceso de adecuación a las expectativas de sus usuarios y a las demandas de la región.

Al término de estos acontecimientos, visualizando el campo de acción, se incorporan a las Artes Plásticas, las Gráficas, Camarográficas, Textiles y Escenográficas, dando forma a un proceso de incorporación a los planes universitarios que trae como consecuencia en 1976 el establecimiento de la Escuela de

MONTERREY, N.L. NOVIEMBRE DE 1986

la Escuela de Artes Visuales, proceso mismo que desemboca en la formalización académica y el reconocimiento universitario del Plan de Estudios del nivel Licenciatura, que tuviera como objetivo implícito analizar el fenómeno de la visualidad a través de un marco científico como cualquier otra disciplina; cuyos egresados además de la producción artística, incursionarán en la docencia, la crítica, la difusión y la investigación.

- I ANTECEDENTES DE LA FACULTAD
- II LA INVESTIGACION COMO UNA ALTERNATIVA
- III EXPERIENCIAS COMO DOCENTE DE LA MATERIA DE INVESTIGACION
- IV ESTADO ACTUAL DEL AREA DE INVESTIGACION
- V PLAN INSTITUCIONAL DE INVESTIGACION

ANTECEDENTES DE LA FACULTAD DE ARTES VISUALES

Antes de que el arte llegara a la Universidad era percibido como algo mágico o místico, dado a las personas como un don con el cual nacían, era producto exclusivo del impulso creativo con respuestas intuitivas con escasa relación e integración con los avances tecnológicos y sociales.

Evolucionando esta postura, surge la Facultad de Artes Visuales que tuvo su origen en 1946 con los primeros cursos de dibujo y pintura. Dos años más tarde se conforma la infraestructura del Taller de Artes Plásticas, al que se fueron incorporando cursos de Cerámica, Litografía, Grabado, Escultura, Fotografía, Camarografía, Diseño Textil y Serigrafía, a partir de ese momento se dió un largo proceso de adecuación a las expectativas de sus usuarios y a las demandas de la región.

Al término de estos acontecimientos, visualizando el campo de acción, se incorporan a las Artes Plásticas, las Gráficas, Camarográficas, Textiles y Escenográficas, dando forma a un proceso de incorporación a los planes universitarios que trae como consecuencia en 1976 el establecimiento de la Escuela de Artes Visuales y la aprobación de un nivel técnico y un nivel de Instructor en Artes Visuales, proceso mismo que desemboca en la formalización académica y el reconocimiento universitario del Plan de Estudios del nivel Licenciatura, que tuviera como objetivo implícito analizar el fenómeno de la visualidad a través de un marco científico como cualquier otra disciplina; cuyos egresados además de la producción artística, incursionarán en la docencia, la crítica, la difusión y la investigación.