

- I ANTECEDENTES DE LA FACULTAD
- II LA INVESTIGACION COMO UNA ALTERNATIVA
- III EXPERIENCIAS COMO DOCENTE DE LA MATERIA DE INVESTIGACION
- IV ESTADO ACTUAL DEL AREA DE INVESTIGACION
- V PLAN INSTITUCIONAL DE INVESTIGACION

ANTECEDENTES DE LA FACULTAD DE ARTES VISUALES

Antes de que el arte llegara a la Universidad era percibido como algo mágico o místico, dado a las personas como un don con el cual nacían, era producto exclusivo del impulso creativo con respuestas intuitivas con escasa relación e integración con los avances tecnológicos y sociales.

Evolucionando esta postura, surge la Facultad de Artes Visuales que tuvo su origen en 1946 con los primeros cursos de dibujo y pintura. Dos años más tarde se conforma la infraestructura del Taller de Artes Plásticas, al que se fueron incorporando cursos de Cerámica, Litografía, Grabado, Escultura, Fotografía, Camarografía, Diseño Textil y Serigrafía, a partir de ese momento se dió un largo proceso de adecuación a las expectativas de sus usuarios y a las demandas de la región.

Al término de estos acontecimientos, visualizando el campo de acción, se incorporan a las Artes Plásticas, las Gráficas, Camarográficas, Textiles y Escenográficas, dando forma a un proceso de incorporación a los planes universitarios que trae como consecuencia en 1976 el establecimiento de la Escuela de Artes Visuales y la aprobación de un nivel técnico y un nivel de Instructor en Artes Visuales, proceso mismo que desemboca en la formalización académica y el reconocimiento universitario del Plan de Estudios del nivel Licenciatura, que tuviera como objetivo implícito analizar el fenómeno de la visualidad a través de un marco científico como cualquier otra disciplina; cuyos egresados además de la producción artística, incursionarán en la docencia, la crítica, la difusión y la investigación.

Con este objetivo, el plan de estudio de la Licenciatura en Artes Visuales, contempla las siguientes áreas o núcleos de estudio:

El núcleo semiótico que contempla estructurar una teoría sobre la visualidad que permita un análisis de sus niveles sintáctico (de orden), pragmático (de uso) y semántico (de significado) para su aplicación en las diversas áreas profesionales de la producción, enseñanza, crítica, investigación y difusión del arte visual. El núcleo crítico que analiza el arte como fenómeno cultural, acentuándolo en la sociología y estética de las áreas profesionales ya mencionadas. A través del núcleo histórico se analizan los elementos sobresalientes que marcan aspectos básicos de cambio dentro de un contexto social, económico, político e ideológico. Por medio del núcleo audiovisual se estructuran programas de difusión apoyados en un marco teórico que integre el conocimiento, la práctica y el uso de métodos, técnicas y recursos audiovisuales en la preservación de la cultura. El núcleo práctico lineal pretende que se diferencien los recursos técnicos y expresiones del código lineal para relacionar sus elementos en el campo profesional. En el práctico bidimensional se conocen mediante prácticas, los elementos de los códigos bidimensionales, organizándolos en el campo de la producción artística. Es en el núcleo práctico tridimensional donde se estructuran los elementos que integran el espacio-volumen, constatando su proyección y realización.

El teórico-integral ofrece planteamientos en apoyo al marco teórico de las áreas de la crítica, la enseñanza y la difusión cultural.

El núcleo práctico de especialidad prepara especialistas en las diferentes áreas de la producción de las Artes Visuales con capacidad de experimentar y analizar sobre la solución de problemas concretos del mensaje visual. En el núcleo de investigación se aplican las técnicas y herramientas de la investigación adquiridas en el desarrollo de sus cursos, para facilitar y controlar sus descubrimientos.

Cabe mencionar que la investigación no sólo es un núcleo de estudio sino además una de las áreas de ejercicio profesional para los egresados de la Licenciatura.

Todo este cambio y nueva postura, trajo consigo la integración de un sector docente con estudios especializados e involucrados en la conceptualización del fenómeno visual y además conscientes de la necesidad de estudiar este nuevo lenguaje a través del desarrollo de la investigación dentro de la Facultad, no sólo a nivel docente sino también estudiantil.

LA INVESTIGACION COMO UNA ALTERNATIVA

La investigación permitirá sistematizar los conocimientos que integran el fenómeno de la visualidad para darle consistencia científica.

El estudio de este fenómeno visual es abordado bajo la teoría general de sistemas que tiene como finalidad "preparar las definiciones y por tanto, las clasificaciones de sistemas que tengan posibilidades de generar teorías fructíferas en el sentido restringido.

Bajo este enfoque, la ciencia es un sistema, básicamente conceptual, prácticamente procedimental y a la vez un instrumento del hombre. El método científico es a su vez un sistema de procedimientos cuya finalidad consiste en estudiar sistemáticamente un fenómeno natural siguiendo un orden cíclico y utilizando un método a la vez experimental y autocorrectivo".

Para la visualidad en el nivel primario o como fenómeno que empieza a estudiarse sistemáticamente implica descubrir sus elementos, variables, interrelaciones, funcionamiento y las transformaciones que sufre como proceso.

Cuando este primer nivel de estudio sea cubierto, se tendrá que avanzar a otro, pero ahora consideramos que con el nivel físico de la teoría general de sistemas tenemos para comenzar a investigar. Además podremos encontrar las disciplinas que tocan el fenómeno de la visualidad y ver la interdisciplinariedad de las Artes Visuales dentro de las humanidades y ciencias sociales.

Hasta aquí se han planteado tres cosas:

- 1) El trabajo realizado por docentes para plantear una nueva alternativa de estudio a la visualidad
- 2) La creación de la Licenciatura con un objetivo claro y un plan de estudio estructurado en núcleos.
- 3) El desarrollo de la investigación de las Artes Visuales bajo la teoría general de sistemas como estrategia metodológica para afianzar la infraestructura teórica.

un objetivo de investigación trazado por la Institución. Además de ofrecerle la oportunidad de obtener su título de Licenciado y poder desarrollarse intelectualmente.

En este proceso, el docente juega varios papeles, no sólo como maestro de la cátedra de investigación, sino como asesor de cada uno de los temas a desarrollar por los tesisistas y también como jurado en la presentación de dichos trabajos. Lo anterior ha implicado que los maestros involucrados manejen no sólo el método y la técnica de investigación, sino también los temas concernientes a la visualidad.

Es importante mencionar que actualmente se trabaja en los lineamientos de tesis, pues ante la falta de experiencia institucional en el proceso de elaboración de tesis y titulación, al presentarse dichos procesos — fué necesario darles una solución operativa y poder resolver un problema administrativo. Pero estamos concientes que es necesario y urgente tener establecidos y determinados los procedimientos que le faciliten al alumno llevar a cabo dichas tareas.

PLAN INSTITUCIONAL DE INVESTIGACION

El desarrollo de las Artes Visuales, su formalización para transmitir sistemáticamente sus contenidos de cada uno de los núcleos de estudio, el romper con los fantasmas del pasado que arrastran el concepto intuitivo del arte y pasarlo a un marco sistemático-metodológico del mensaje de la visualidad: justifican suficientemente la necesidad imperiosa de pensar, organizar y producir un plan institucional de investigación del fenómeno de la visualidad.