

Bajo este enfoque, la ciencia es un sistema, básicamente conceptual, prácticamente procedimental y a la vez un instrumento del hombre. El método científico es a su vez un sistema de procedimientos cuya finalidad consiste en estudiar sistemáticamente un fenómeno natural siguiendo un orden cíclico y utilizando un método a la vez experimental y autocorrectivo".

Para la visualidad en el nivel primario o como fenómeno que empieza a estudiarse sistemáticamente implica descubrir sus elementos, variables, interrelaciones, funcionamiento y las transformaciones que sufre como proceso.

Cuando este primer nivel de estudio sea cubierto, se tendrá que avanzar a otro, pero ahora consideramos que con el nivel físico de la teoría general de sistemas tenemos para comenzar a investigar. Además podremos encontrar las disciplinas que tocan el fenómeno de la visualidad y ver la interdisciplinariedad de las Artes Visuales dentro de las humanidades y ciencias sociales.

Hasta aquí se han planteado tres cosas:

- 1) El trabajo realizado por docentes para plantear una nueva alternativa de estudio a la visualidad
- 2) La creación de la Licenciatura con un objetivo claro y un plan de estudio estructurado en núcleos.
- 3) El desarrollo de la investigación de las Artes Visuales bajo la teoría general de sistemas como estrategia metodológica para afianzar la infraestructura teórica.

un objetivo de investigación trazado por la Institución. Además de ofrecerle la oportunidad de obtener su título de Licenciado y poder desarrollarse intelectualmente.

En este proceso, el docente juega varios papeles, no sólo como maestro de la cátedra de investigación, sino como asesor de cada uno de los temas a desarrollar por los tesisistas y también como jurado en la presentación de dichos trabajos. Lo anterior ha implicado que los maestros involucrados manejen no sólo el método y la técnica de investigación, sino también los temas concernientes a la visualidad.

Es importante mencionar que actualmente se trabaja en los lineamientos de tesis, pues ante la falta de experiencia institucional en el proceso de elaboración de tesis y titulación, al presentarse dichos procesos — fué necesario darles una solución operativa y poder resolver un problema administrativo. Pero estamos concientes que es necesario y urgente tener establecidos y determinados los procedimientos que le faciliten al alumno llevar a cabo dichas tareas.

#### PLAN INSTITUCIONAL DE INVESTIGACION

El desarrollo de las Artes Visuales, su formalización para transmitir sistemáticamente sus contenidos de cada uno de los núcleos de estudio, el romper con los fantasmas del pasado que arrastran el concepto intuitivo del arte y pasarlo a un marco sistemático-metodológico del mensaje de la visualidad: justifican suficientemente la necesidad imperiosa de pensar, organizar y producir un plan institucional de investigación del fenómeno de la visualidad.

Esto conlleva, y lo sabemos, demasiados problemas; hoy en día se trabaja en organizar pedagógicamente sus contenidos además de la formación de maestros para estos contenidos, por otro lado y más importante, es el trabajar en la Formación de Investigadores, para que estos a su vez puedan formar en el producto de sus trabajos, a alumnos investigadores que se acostumbren a utilizar metodologías para la identificación y planteo de soluciones a problemas de la visualidad.

Objetivos del Plan:

El plan que busca organizar en un todo los diferentes aspectos que cubren el fenómeno de la visualidad y además que sirva como órgano rector de los diferentes esfuerzos de quienes están involucrados en esta problemática, requieren por lo tanto, como mínimo trabajar para:

- 1.- La formación de maestros investigadores para que dependiendo de sus especialidades trabajen en la identificación y solución de problemas específicos de su área de estudio.
- 2.- Determinar el estado actual o grado de desarrollo de cada una de las especialidades que integran el fenómeno de la visualidad.
- 3.- Conocer los antecedentes históricos de cada una de las Artes Visuales en la región.
- 4.- Plantear nuevas alternativas que involucren el uso sistemático de los contenidos de las materias que abordan el fenómeno de la visualidad, e integrar el concepto Arte-Método no Arte-intuición.
- 5.- Que los alumnos integren el método científico como herramienta a sus aprendizajes.

6.- Elaborar un procedimiento que dé norma al quehacer de los tesis de la Facultad.

7.- Generar un plan que dará coherencia a las expectativas de los investigadores en las ciencias sociales, independientemente que estén fuera o dentro de la Institución.

Desarrollo del plan:

Esperamos cubrir las expectativas y necesidades del Plan Institucional de Investigación:

- 1.- Mediante procedimientos y técnicas participativas, donde maestros, alumnos, administradores y colaboradores externos, con su esfuerzo participen en problemas específicos que a corto, mediano y largo plazo se obtengan los resultados esperados.
- 2.- Se trabajará mediante intercambios con Instituciones Públicas o Privadas.
- 3.- Asistiendo y organizando seminarios, conferencias, simposium etc.

Expectativas:

Los productos esperados que contempla el desarrollo del plan serían:

- 1.- Generar un Centro de Información de las Artes Visuales.
- 2.- Producir un banco de proyectos de Investigación en las Artes Visuales por especialidad y por su interrelación con otras disciplinas de las ciencias sociales.
- 3.- Generar nuevas interpretaciones, usos y aplicaciones de los productos de la visualidad.

4.- Estructurar una teoría de la visualidad mediante un enfoque sistemático.

"El Arte es difícil. No precisamente por las técnicas, ni por las habilidades personales, sino por que en su acceso a la universidad exige y se condiciona en el trabajo intelectual e interdisciplinario que ofrece el amplio espectro del conocimiento y la universalidad de nuestra cultura.

Para el Arte como para las humanidades, no es suficiente fuente alguna, ni corriente del pensamiento. El hombre y su quehacer solo puede ser comprendido si se posee una actitud abierta al conocimiento y una actitud respetuosa ante las manifestaciones culturales. La formalización del area artística ha partido de considerar y aceptarnos como seres pensantes.

Ser, producir, investigar, enseñar, criticar y difundir son actos constructivos, voluntarios e intelectuales de hombres y mujeres como ustedes, como nosotros. No hay nada oculto".

2.- Determinar el estado actual de la investigación y el conocimiento de las especialidades que integran el fenómeno de la visualidad.

3.- Conocer los antecedentes históricos de cada una de las Artes Visuales los productos experimentales que conforman el desarrollo del arte visual.

4.- General un Centro de Información de las Artes Visuales.  
3.- Producir un banco de proyectos de investigación en las Artes Visuales, adaptados al momento actual y que permitan y promuevan diversas medidas importantes de largo plazo que permitan y promuevan que esta política pueda llevarse a cabo.

5.- Que los alumnos integren el método científico como herramienta a sus general nuevas interpretaciones, usos y aplicaciones de los productos aprendidos.

LA FORMACION DE PROFESORES-INVESTIGADORES UNIVERSITARIOS EN MEXICO COMO CAMPO SIGNIFICATIVO DE TRABAJO Y DE INVESTIGACION Y COMO PUENTE PARA LA VINCULACION ENTRE DOCENCIA E INVESTIGACION.

Lucien Goldman, "The Human Sciences and the Problem of Investigation", "Frontiers in Organization and Management", Praeger Publishers, New York, 1967, pp. 123 a 149.

ANA HIRSCH ADLER  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS  
EDUCATIVOS DE LA UNAM

I. INTRODUCCION

En los últimos años se ha hecho continua referencia a la necesidad de vincular la docencia y la investigación.

PARA LAS: JORNADAS NACIONALES SOBRE INVESTIGACION Y DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

NOVIEMBRE 26, 27 y 28 de 1986.

Entre las posibles, se plantea como necesario construir y aprovechar la formación de profesores universitarios, como un puente entre la actividad docente y la investigación, tanto en la indagación de las áreas disciplinares, como en cuanto al espacio de la educación.

Con respecto a este último, puede decirse que la mayor parte de las estrategias de formación que se han dado en el país a lo largo de casi seis décadas se circunscribieron separadamente, por un lado a contenidos (actualización en campos de conocimiento) y por otro al ejercicio docente