

4. Índices de láminas o ilustraciones. Pueden llevar anotaciones acerca del autor. El título del cuadro o esquema.

Es conveniente que leas el índice y posteriormente inspecciones todo el libro.: Gráficas, figuras, cuadros, diagramas, fotografías, etc.; esto te servirá para tener una visión global del contenido, de la secuencia de la exposición y de las posibles relaciones que encuentres entre cada uno de los capítulos.



ENTENDER REFLEXIONAR Recordar

SEGUNDA LECTURA: Interpretativa.

Esta lectura tiene por objeto explicar o comentar el contenido del libro. Puedes comenzar por:

1. Subrayar lo que consideres más importante, sobre todo frases y oraciones que encierran las ideas principales; para esto puedes crear tu propio sistema de claves y subrayado. Algunos de los que se usan son los asteriscos, signos de admiración, interrogación, o subrayar con diferentes colores según sea la importancia.

2. Trata de entender lo que quieren decir todas las palabras del libro. Consulta el diccionario para una mejor comprensión de la lectura.

3. Trata de desentrañar las ideas del libro, hasta preguntas de ¿Por qué? ¿cómo? ¿quién? ¿cuándo? etc.; esto te puede llevar a releer, si no todo, sí algunas de las partes.

4. Haz tus propias notas del material que lees. Para esto hay algunos principios fundamentales que deberás observar, como -- son:

- a) descubrir las ideas del que habla o escribe, pero exprésalas con tus propias palabras.
- b) Sé breve.
- c) Capta la información, no precisamente los temas; selecciona las ideas principales.
- d) Toma notas casi constantemente. Muchas cosas que parecen triviales cuando las escuchas o lees aisladamente, se hacen importantes y significativas al asociarlas.
- e) Organiza tus notas, revisa si tus ideas son claras y si no, reorganízalas, procurando tenerlas todas juntas y en orden.

5. Ya que has entendido completamente lo leído, procederás a reflexionar sobre los problemas que el autor ha seleccionado o los que quedaron sin solución. Al hacer esto estarás ya interpretando lo que el autor quiere decirte en su libro.

TERCERA LECTURA: Crítica o evaluativa.

Esta lectura debe hacerse cuando ya se han terminado tanto el análisis de las partes como la interpretación de la obra. * La finalidad es poder sintetizar, resumir; relacionando, concretizando y formulando las ideas fundamentales de lo leído, para posteriormente reflexionar y pensar si se está de acuerdo con lo que el autor comunica o no.

Si acaso difieres de la opinión del autor, necesitas tener bases para refutarlo. En esto debes de ser muy cuidadoso. Cuando es necesario, no sólo hay que mostrar nuestro desacuerdo, sino fundar nuestros argumentos dando razones que sean válidas. No hay que criticar sólo por criticar. La crítica debe ser siempre constructiva, es decir, ser hecha para mejorar. Nunca debes aventurar juicios si no has terminado de leer un libro, porque no se puede juzgar en su justo valor una obra incompleta. Hay también que hacer la diferencia entre conocimiento y opinión. Recuerda que estás juzgando una obra a la cual el autor dió la solución que a él le pareció mejor, y esto después de haber pensado y reflexionado mucho.

1. Subrayar lo que considere más importante, sobre todo frases y oraciones que encierran las ideas principales; para esto pueden crear tu propio sistema de claves y subrayar. Algunos de los que se usan son los asteriscos, signos de admiración, interrogación, o subrayar con diferentes colores según sea la importancia.

EJERCICIO # 10.

Lee varias veces el siguiente escrito de Amado Nervo y después aprópiatelo y escríbelo con tus propias palabras.

DENTRO DE TI ESTA EL SECRETO

Busca dentro de ti la solución de todos los problemas, hasta de aquellos que creas más exteriores y materiales.

Dentro de ti está siempre el secreto; dentro de ti están todos los secretos. Aun para abrirte camino en la selva virgen, aun para levantar un muro, aun para tender un puente, has de buscar antes, en ti, el secreto.

Dentro de ti hay tendidos ya todos los puentes.

Están cortadas dentro de ti las malezas -- y lianas que cierran los caminos. Todas las arquitecturas están ya levantadas dentro de ti.

Pregunta al arquitecto escondido: El te dará sus fórmulas.

Antes de ir a buscar el hacha de más filo, la piqueta más dura, la pala más resistente, entra en tu interior y pregunta....

Y sabrás lo esencial de todos los problemas y se te enseñará la mejor de todas las fórmulas y se te dará la más sólida de todas las herramientas y acertarás constantemente, pues que dentro de ti llevas la luz misteriosa de todos los secretos.

AMADO NERVO.

