

cas, programas y acciones institucionales.
Así, en 1970 las IES (Instituciones de Educación Superior) conjuntamente con la ANUIES organizaron la "Primera Reunión de Consulta para la Coordinación de la Difusión Cultural de las IES" formando a su vez el Consejo Nacional de Difusión Cultural con 38 instituciones, con el fin principal de difundir la cultura lo más ampliamente posible y a todos los niveles plantándose además como un organismo coordinador de las instituciones que en la República realizan actividades de difusión cultural.

Prácticamente todas las acciones sobre medios de comunicación, bibliotecas, museos, intercambios, teatro, danza, cine, música, editorial y específicamente durante décadas y en cada reunión se abocaron a la conceptualización de extensión, cultura, difusión, divulgación, etc., sin llegar a ningún resultado.

En 1972, el Consejo fue sede de la "II Conferencia Latinoamericana de Difusión Cultural y Extensión Universitaria".

Durante esta conferencia, la "tercera función" queda definida como:

"La interacción entre universidades y los demás componentes del cuerpo social, a través de la cual éste asume y cumple su compromiso de participación en el proceso social de creación de la cultura y de liberación y transformación radical de la comunidad nacional".

Ya durante el desarrollo de esta reunión la extensión comienza a precisar su carácter académico, estableciendo la necesidad de articulación con las otras funciones de docencia e investigación.

A la falta de una coordinación permanente a nivel nacional y sobre todo debido al problema eterno de la existencia de estos proyectos que solo subsisten durante períodos políticos, llámense de coordinadores, rectores y otros funcionarios, el Consejo se dispersó sin consolidar su principal objetivo, pero sí dejando antecedentes claros para el quehacer cultural universitario.

Aproximadamente a partir de 1975, se emprenden acciones, ya sin tener como antecedentes al Consejo; realizando congresos, reuniones nacionales, regionales, internacionales, y otras actividades que en sí fueron más bien enfocadas a la difusión artística. Si bien se dió la divulgación del conocimiento científico y tecnológico, no fue precisamente por medio de las direcciones o departamento de extensión universitaria, salvo algunas instituciones, que además se dirigieron a públicos específicos en su mayoría.

Las conclusiones y propósitos de estas reuniones y congresos en las que no hubo una mayor participación de las IES fueron alentadoras en el sentido teórico, quedando en la práctica solo material impreso. Se generaron intercambios artísticos y una gran preocupación fue mejorar el aprovechamiento de los recursos disponibles que por la dificultad para organizarse no se logró.

Ya durante el desarrollo de esta reunión la extensión comienza a precisar su carácter académico, estableciendo la necesidad de articulación con las otras funciones de docencia e investigación.

A la falta de una coordinación permanente a nivel nacional y sobre todo debido al problema eterno de la existencia de estos proyectos que solo subsisten durante períodos políticos, típicos de coordinadores, rectores y otros funcionarios, el Consejo se dispersa sin consolidar su principal objetivo, pero sí dejando antecedentes claros para el quehacer cultural universitario.

Aproximadamente a partir de 1972, se emprenden acciones, ya sin tener como antecedentes al Consejo; realizando congresos, reuniones nacionales, regionales, internacionales, y otras actividades que en sí fueron más bien enfocadas a la difusión artística. Si bien se dio la divulgación del conocimiento científico y tecnológico, no fue precisamente por medio de las direcciones o departamentos de extensión universitaria, salvo algunas instituciones, que además se dirigieron a públicos específicos en su mayoría.

Las conclusiones y propósitos de estas reuniones y congresos en las que no hubo una mayor participación de las IES fueron alentadoras en el sentido técnico, quedando en la práctica solo material impreso. Se generan intercambios artísticos y una gran preocupación por el aprovechamiento de los recursos disponibles que por la dificultad para organizarse no se

Es necesario señalar a manera de ejemplo, la diferencia y el desequilibrio en cuanto al nivel de desarrollo entonces de dichas tareas: predominaron las actividades de difusión artística sobre la extensión de la ciencia y la tecnología.

Así, dentro de estas acciones que se venían realizando, cabe mencionar a la extensión y difusión cultural dentro del surgimiento del Plan Nacional de Educación Superior 1981-1991; posterior al Plan se le da gran importancia a esta función en el Programa Nacional de Educación Superior (1985) y en 1986 en el Programa Integral para el Desarrollo de la Educación Superior (PROIDES).

Dentro de estos importantes programas, se habla de la prioritaria tarea de enriquecer, de manera continua, la difusión de la cultura encomendada a las IES, tomando en cuenta graves problemas como: el bajo nivel de escolaridad de la población y el impacto de los medios de comunicación que promueven una existencia alienante.

Para ello señalan como solución inmediata, llevar a cabo estrategias que fomenten un mejor aprovechamiento de los recursos disponibles.

Ya se indica también, la clara preocupación sobre la divulgación de la ciencia que a la fecha sigue sin grandes avances.

Se propone así mismo, la creación de centros de divulgación de la ciencia; surgiendo entonces la primera Casa de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Morelos.

Es necesario señalar a manera de ejemplo, la diferen-
cia y el desequilibrio en cuanto al nivel de desarro-
llo entonces de dichas tareas: predominan las activi-
dades de difusión artística sobre la extensión de la
ciencia y la tecnología.

Así, dentro de estas acciones que se venían realizan-
do, cabe mencionar a la extensión y difusión cultural
dentro del surgimiento del Plan Nacional de Educación
Superior 1981-1991; posterior al Plan se le da gran im-
portancia a esta función en el Programa Nacional de
Educación Superior (1985) y en 1986 en el Programa In-
tegral para el Desarrollo de la Educación Superior
(PROIDES).

Dentro de estos importantes programas, se habla de la
priorización de esfuerzos de enfrentar, de manera continua, la
difusión de la cultura encomendada a las IES, tomando
en cuenta graves problemas como: el bajo nivel de esco-
laridad de la población y el impacto de los medios de
comunicación que promueven una existencia alienante.

Para ello señalan como solución inmediata, llevar a ca-
bo estrategias que fomenten un mejor aprovechamiento
de los recursos disponibles.

Ya se indica también, la clara preocupación sobre la
divulgación de la ciencia que a la fecha sigue sin
grandes avances.

Se propone así mismo, la creación de centros de divul-
gación de la ciencia; surgiendo entonces la primera Ca-
tedra de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Morelos.

CONCLUSIONES

Hacen hincapié también en los logros obtenidos en las
radiodifusoras culturales universitarias, formando una
red, que ha permitido analizar experiencias, mejorar
cualitativa y técnicamente sus transmisiones y ofrecer
una cobertura amplia de difusión. Actualmente se han
desvinculado casi en su totalidad.

Por otra parte el PROIDES, expone concretamente tres
programas: Extensión de la Cultura; Extensión de los
Servicios y creación y fortalecimiento de la infraes-
tructura para la extensión de la cultura y los servi-
cios.

Este ha sido uno de los documentos base para la reali-
zación del Programa Nacional de Extensión de la Cultu-
ra y los Servicios de las IES (PNECS) elaborado por
los coordinadores del área.

Es importante señalar que con el PROIDES surge una pro-
puesta en cuanto a la nominación del área; de exten-
sión y difusión cultural a extensión de la cultura y
los servicios; misma que fue adoptada por el PNECS.

Desarrollo y promoción del arte, pero tomando en
cuenta que ésta es una parte de la cultura y que es
preciso desarrollar otros ámbitos de la misma.

Indudablemente que esta ha sido impetuosa en las IES
puesto que han orientado esfuerzos a la capacitación de
profesionales y técnicos para la extensión de la cultu-
ra; podemos decir que con ello se han logrado avances
significativos en la extensión de la cultura y los servicios
financiados por el PROIDES con la colaboración de la

LOGROS

Es necesario aclarar, que durante tres años, aproximadamente de 1982 a principios de 1986, la extensión de la cultura y los servicios en las IES, quedó en la práctica estancada, se suspendieron apoyos, reuniones de todo tipo y las únicas acciones emprendidas se hicieron con los esfuerzos de cada institución.

Grande fue el atraso de la extensión durante esta etapa. Es aquí en donde se pierde toda relación interinstitucional.

Al cambio de autoridades de la SEP y de la ANUIES, se propone la realización del "Curso de Administración Cultural para Coordinadores de Extensión", que daría como resultado enormes avances y un amplio reconocimiento a esta área sustantiva que al fin inicia una estrategia de supervivencia.

Ha sido muy importante la conciencia que a partir de aquí se ha tomado en cuanto al equilibrio de la difusión del arte con las demás áreas, sin censurar el desarrollo y proliferación del arte, pero tomando en cuenta que ésta es una parte de la cultura y que es preciso desarrollar otros ámbitos de la misma.

Indudablemente que esto ha sido inquietud en las IES puesto que han orientado esfuerzos a la capacitación de profesionales y técnicos para la extensión de la cultura; podemos decir que con ello se han logrado avances ampliamente fortalecidos por las reuniones nacionales financiadas por la SEP-SESIC con la coordinación de la