

gicos y artísticos que se generen dentro de las instituciones.

c) Que por medio de esta difusión, se encuentren nuevas vías de integración con la sociedad.

2. Que los funcionarios encargados de la extensión no difundan la cultura de acuerdo con criterio de períodos, que no permitan que un proyecto a largo plazo concluya o un modelo, se establezca por caminos directivos o políticos.

3. La falta de unificación y el aislamiento de la parte de las IES entre sí y entre los diversos organismos estatales o privados, ocasiona una desintegración estructural que obstaculiza el desarrollo cultural, no solo dentro de las propias instituciones sino también en la comunidad de la que forman parte ineludible.

a) En este aspecto, es necesario que los congresos y reuniones de extensión de la cultura y los servicios, no sean de carácter estrictamente universitarios, sino que se integren principalmente los tecnológicos, así como las instituciones dedicadas a difundir la cultura, con el objeto de lograr un sistema coherente que procure la unificación de esfuerzos en pro de una cultura nacional, sin rechazo a los valores universales.

d) Que se programen y cumplan los objetivos de estas reuniones y que sus resultados sean aplicados a la práctica.

c) Que se procure integrar a los Corredores Culturales a todos los organismos, generadores difusores, con el fin de optimizar recursos y evitar duplicidad de esfuerzos.

4. Uno de los principales problemas que obstaculiza el desarrollo de la cultura, son los medios que se utilizan para su propagación, por lo que es necesario dar mayor impulso a éstos, basándose en experiencias concepciones, situaciones y aspiraciones propias.

Una alternativa para el acceso a los medios de comunicación masiva es el uso del tiempo oficial disponible.

5. Es indispensable, no desviar los recursos económicos en eventos culturales que solo benefician a un determinado y pequeño sector.

6. Se debe lograr la participación amplia del estudiante en las actividades programadas, induciéndolos a participar procurando que el mensaje contenido siempre sea captado por éstos, ya sea didácticamente, por folletos explicativos o alguna otra forma que les permita comprender, razonar e internarse en estas actividades.

7. Insistir en la vinculación de la docencia, investigación y extensión de la cultura.

8. Se debe mantener una comunicación estatal, regional y nacional permanente entre los responsables

c) Que se procure integrar a los Corredores Culturales a todos los organismos, generadores de recursos, con el fin de optimizar recursos y evitar duplicidad de esfuerzos.

4. Uno de los principales problemas que obstaculiza el desarrollo de la cultura, son los medios que se utilizan para su propagación, por lo que es necesario dar mayor impulso a éstos, basándose en experiencias concepciones, situaciones y aspiraciones propias.

Una alternativa para el acceso a los medios de comunicación masiva es el uso del tiempo oficial disponible.

5. Es indispensable, no desviar los recursos económicos en eventos culturales que solo beneficien a un determinado y pequeño sector.

6. Se debe lograr la participación amplia del estudiante en las actividades programadas, induciendo los a participar procurando que el mensaje contenido siempre sea captado por éstos, ya sea didácticamente, por folletos explicativos o alguna otra forma que les permita comprender, razonar e interiorizar en estas actividades.

7. Insistir en la vinculación de la docencia, investigadores y extensión de la cultura.

8. Se debe mantener una comunicación estatal, regional y nacional permanente entre los responsables

de la extensión de las IES, a fin de coordinar sistemas, programas y técnicas culturales.

La ANUIES es la indicada para cumplir con este punto.

9. Es necesario mantener permanentemente al PNECS generado por las propias IES y que la SESIC apoye dicho programa en lo particular y en lo general del mismo.

10. Dar mayor apoyo a los Corredores Culturales, utilizando apoyos interinstitucionales no solo universitarios. Que la SESIC y la ANUIES los fortalezcan a su vez.

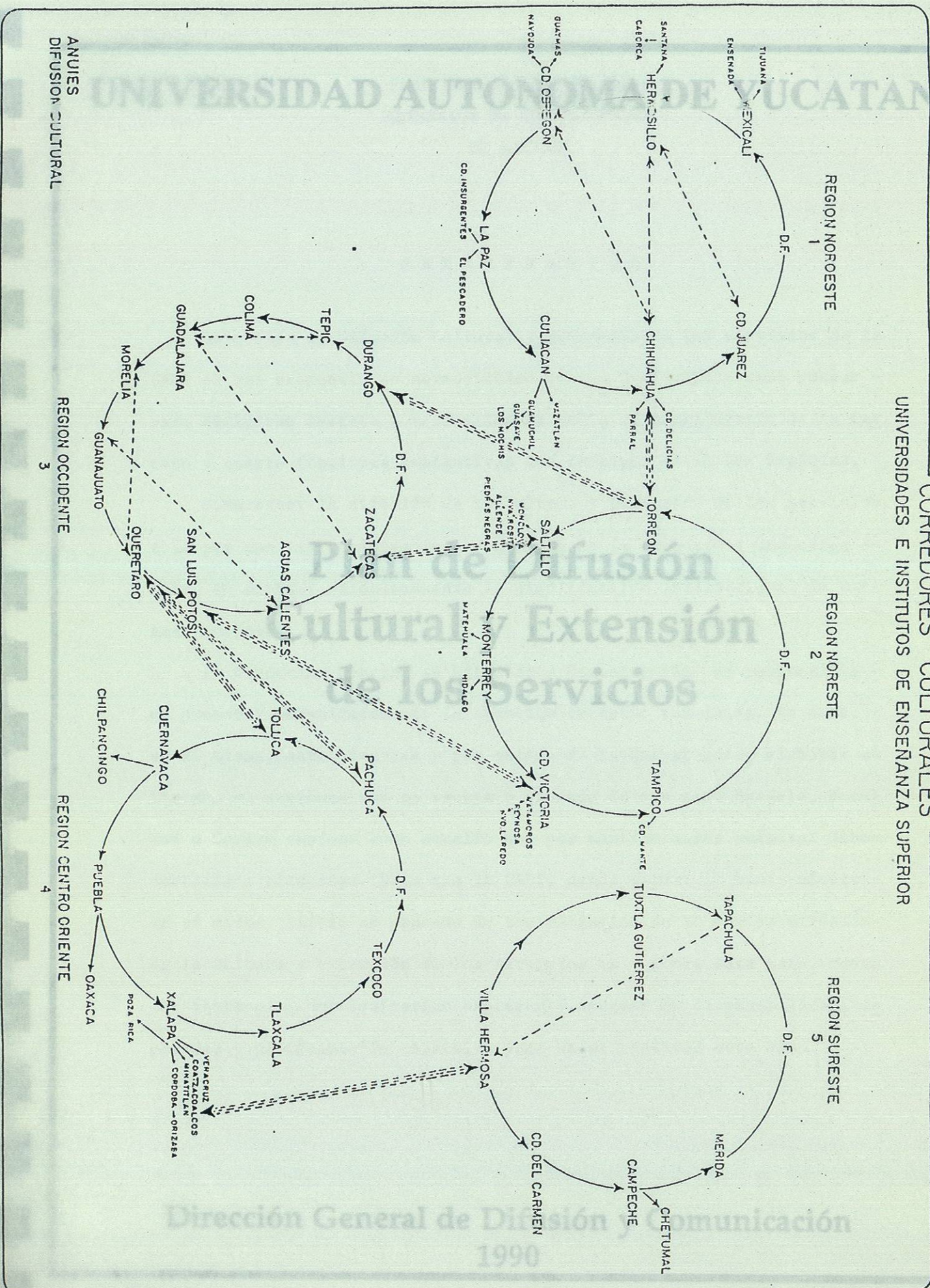
11. Dado que muchas acciones ya señaladas, no pueden implementarse de manera positiva y sostenida si no cuentan con el apoyo de la ANUIES y la SESIC, es necesario que éstas den una mayor importancia a esta función y se le apoye permanentemente en sus actividades.

12. Que la SESIC y la ANUIES sigan apoyando la realización de las reuniones nacionales y regionales.

Para finalizar, diría que las perspectivas de la extensión de la cultura abre un panorama en la educación superior. Ha avanzado hasta encabezar su Programa ante las demás funciones.

Y lo que es importante, siguen avanzando aún cuando no se les de el apoyo requerido.

CORREDORES CULTURALES
UNIVERSIDADES E INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SUPERIOR



de la extensión de las IES, a fin de coordinar sus temas, programas y técnicas culturales.

La ANUIES es la indicada para cumplir con este punto.

9. Es necesario mantener permanentemente al PNECS informado por las propias IES y que la SESIC apoye dicho programa en lo particular y en lo general del mismo.

10. Dar mayor apoyo a los Corredores Culturales, utilizando también apoyos interinstitucionales no solo universitarios. Que la SESIC y la ANUIES los fortalezcan a su vez.

11. Dado que muchas acciones ya señaladas, no pueden implementarse de manera positiva y sostenida si no cuentan con el apoyo de la ANUIES y la SESIC, es necesario que éstas den una mayor importancia a esta función y se le apoye permanentemente en sus actividades.

12. Que la SESIC y la ANUIES sigan apoyando la realización de las reuniones nacionales y regionales.

Para finalizar, diría que las perspectivas de la extensión de la cultura sobre un panorama en la educación superior. Ha avanzado hasta encabezar su programa ante las demás funciones.

Y lo que es importante, siguen avanzando a gran velocidad no se les de el apoyo requerido.