



Universidad Autónoma de Sinaloa

Coord. de Ext. Universitaria y Difusión Cultural

Teléfonos 5-21-11 y 2-51-12
Teófilo Noris 517 Nte.

CULIACAN ROSALES, SINALOA, MEXICO

PROYECTOS DE TRABAJO COLECTIVO EN LA DIVISION CULTURAL Y LA EXTENSION

ILÍCITOS. DE LOGRARSE LA DONACIÓN, DICHSO BIENES SERÁN DESTINADOS EXCLUSIVAMENTE A DESARROLLAR PROGRAMAS CULTURALES; LOS INMUEBLES SE UTILIZARÁN COMO CASAS DE LA CIENCIA, CASAS DE CULTURA, MUSEOS, GALERÍAS, ESPACIOS PARA ENSAYOS DE GRUPOS ARTÍSTICOS, TALLERES DE CREATIVIDAD; A SU VEZ, LOS VEHÍCULOS SE EMPLEARÁN PARA EL TRASLADO DE GRUPOS ARTÍSTICOS Y PRESTADORES DE SERVICIO SOCIAL.

2.- SOLICITAR ANTE LAS AUTORIDADES COMPETENTES FINANCIAMIENTO PARA ESTABLECER LIBRERÍAS, TIENDAS DE DISCOS Y ARTESANÍAS, CAFETERÍAS; ASÍ COMO CONCESIONES Y APOYO FINANCIERO PARA ESTABLECER EXPENDIOS DE GASOLINA; ESTOS NEGOCIOS SERÁN ADMINISTRADOS POR PATRONATOS PRO-EXTENSIÓN DE LA CULTURA Y LAS SERVICIOS Y LAS UTILIDADES PERCIBIDAS SE EMPLEARÁN PARA FINANCIAR PROGRAMAS DE BENEFICIO SOCIAL.

3.- SOLICITAR AL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y AL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES FINANCIAMIENTO ESPECIAL PARA PROGRAMAS DE LOS CORREDORES CULTURALES.

DE ACEPTARSE ESTÁ PROPUESTA DEBERÁ PROCEDERSE A INTEGRAR UNA COMISIÓN REPRESENTATIVA DE INSTITUCIONES, LA CUAL SERÁ CONFORMADA POR RECTORES, COORDINADORES DE EXTENSIÓN Y EL SECRETARIO GENERAL DE LA ANUIES, PARA QUE REALICE LAS GESTIONES PERTINENTES.

CULIACÁN SIN. JULIO DE 1990

MELCHOR CABRERA RAMÍREZ.

PROPUESTAS DE TRABAJO COLECTIVO EN
LA DIFUSION CULTURAL Y LA EXTENSION
UNIVERSITARIA

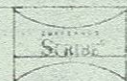
UPN

Trataré de expresar una serie de ideas con el propósito de contribuir a la unión de esfuerzos, aprovechar la infraestructura existente en las instituciones de educación superior y establecer convenios que nos permitan realizar nuestro trabajo de la mejor manera posible.

En principio diré que no se trata de planteamientos que nos lleven a enfrentar tareas monumentales, sino de hacer lo que realmente se pueda con los elementos con los que contamos.

Por su parte, para las tareas de difusión y extensión, la Universidad Pedagógica Nacional cuenta con:

- 1° Un programa editorial que tiende a diversificarse.
(producción de volúmenes para sus sistemas de enseñanza: abierto o semiescolarizado, más de 400 títulos; una revista sobre pedagogía y otra sobre aspectos culturales; libros que abordan temas relacionados con la educación, cuadernillos, manuales y diversos productos editoriales más).
- 2° Diez años de experiencia en la producción de series radiofónicas y recientemente inicia la elaboración de diaporamas, audiocassettes y materiales de video.
- 3° Un programa de extensión académica cuya meta principal, en términos de actualización, es atender a 120 000 maestros e incluye el diseño y coordinación de cursos, seminarios, talleres, conferencias, etc.
- 4° Un Centro de Lenguas Extranjeras que se ha especializado en el manejo de textos, en inglés o francés, relacionados con la pedagogía o la educación en general.
- 5° Talleres a los que asisten alumnos interesados en el teatro, la danza, la fotografía, el dibujo o la música.



PROPOSTAS DE TRABAJO COLECTIVO EN
LA DIFUSION CULTURAL Y LA EXTENSION
UNIVERSITARIA

U.P.N.

Trata de expresar una serie de ideas con el
contribuir a la union de esfuerzos, aprovechar la infraestructura existente
en las instituciones de educacion superior y establecer convenios
que nos permitan realizar nuestro trabajo de la mejor manera posible.

En principio dice que no se trata de planteamientos que nos
lleven a enfrentar tareas monumentales, sino de hacer lo que
realmente se pueda con los elementos con los que contamos.

Por su parte, para las tareas de difusion, extension, la
Universidad Pedagogica Nacional cuenta con:

1º Un programa editorial que tiende a diversificarse.
(produccion de volumenes para sus sistemas de ensenanza;
aportes a semestralizados, mas de 400 titulos; una
revista sobre pedagogia y otros sobre aspectos culturales;
libros que abordan temas relacionados con la educacion,
cuadernillos, manuales y diversos productos editoriales
(mas).

2º Diez años de experiencia en la produccion de series
radiofonicas y recientemente inicia la elaboracion de
disquetes, audiotapes y materiales de video.

3º Un programa de extension academica cuya meta principal
en terminos de actualizacion, es atender a 150 000
maestros e incluye el diseño y coordinacion de cursos,
seminarios, talleres, conferencias, etc.

4º Un Centro de lenguas Extranjeras que se ha especializado
en el manejo de textos, en ingles o frances, relacionados
con la pedagogia o la educacion en general.

5º Talleres a los que asisten alumnos interesados en el
texto, la grafica, la fotografia, el dibujo o la musica.

6º Un programa de actividades artistico-culturales.
Presentaciones de teatro, danza, musica, cine, libros, etc.

Estas son las posibilidades con las que cuenta la U.P.N. y a partir
de ellas me permitire hacer algunas propuestas:

a) Aprovechar la infraestructura de Difusion con la que
cuentan las diferentes instituciones de educacion
superior, esto es: impresos, radio y television.
Buscar el apoyo mutuo de manera mas sistemática
promoviendo nuestros productos editoriales, e
intercambiando y difundiendo las producciones de radio
y television.
Me parece que hay que llevar a cabo acciones concretas
para que se conozca lo que hacemos.

b) A la Universidad Pedagogica Nacional le interesan las
coediciones, sobre todo de textos que puedan ser de
utilidad para maestros de educacion basica, es decir,
para maestros que actualmente esten impartiendo clases a
nivel preescolar, primaria y secundaria. Libros o manuales
relacionados con la Pedagogia o la Psicologia Educativa,
con la metodologia de la ensenanza y el diseño
curricular. Todo esto como interes principal, sin embargo
tambien se podrian realizar coediciones con materiales
de caracter cultural.

Tambien estamos en posibilidades de aceptar colaboraciones
para nuestras revistas y, desde luego, estamos dispuestos
a colaborar.

c) Existe la posibilidad de apoyar la actualización de maestros universitarios con cursos que los lleven a analizar su práctica docente, las formas en que incorporan conocimientos, el trabajo que realizan al preparar sus clases, la manera en que se comunican con los alumnos, las decisiones que toman para evaluar el trabajo que se realiza dentro y fuera del aula, etc.

d) Proponemos también el incursionar, de manera colectiva, en la producción de prototipos de materiales didácticos como apoyo al ejercicio de las tareas de difusión y extensión.

e) La coproducción de series radiofónicas para niños, padres de familia y maestros de educación básica, representa un elemento de vinculación importante.

Para llevar a cabo estas u otras propuestas existen muchos problemas. Dificultades presupuestales, celos profesionales y no profesionales, falta de reconocimiento académico, tipos de nombramiento de los trabajadores de difusión y extensión, conceptualización de estos términos, etc. Sin embargo, estamos aquí intentando no solamente sobrevivir, sino creyendo y comprometiéndonos con nuestro quehacer en nuestros fines.

Carlos Plasencia

Universidad Pedagógica Nacional

Julio 1990