



económicas y sociales en el mundo. En esta época en la cual prevalece los criterios de este proceso, en el marco de la autonomía universitaria, deberán responder en general a la filosofía institucional de cada Universidad. Autoevaluarnos con responsabilidad autocrítica nos exigen no sólo las autoridades gubernamentales de la Secretaría de Educación Pública, nos exige la historia y el cambio actual, nos exige el futuro que nos reclama su mejoría.

Excelencia en la docencia e investigación. Eficiencia en el
Esta actitud consciente de renovación universitaria tiene como base lo académico y la integración real y permanente de sus funciones sustantivas, premisas fundamentales para el desarrollo y el cambio académico. Es en esta medida que entendemos a la extensión universitaria, como totalidad de un proceso que involucra dialécticamente a la investigación y a la docencia. Sin la interacción de estos elementos sustantivos, la extensión pierde su naturaleza y la función que históricamente le ha sido asignada: esto es, la de socializar y hacer partícipe de los beneficios de la educación y la cultura universitaria a la comunidad interna y externa: la sociedad mexicana.

PROPUESTAS

Previo a la extensión y difusión de la cultura es menester producirla, crearla, hacerla. Esta es nuestra tarea primaria, producir cultura en nuestras instituciones de educación superior. Cultura y arte acorde a las nuevas condiciones que reclama nuestra patria en esta época de grandes transformaciones políticas.



económicas y sociales en el mundo. En esta época en la cual prevalece la consigna de modernizarse o sucumbir. Tal es el caso de los extensionistas y no podemos quedarnos a la zaga.

Producir y difundir cultura para la modernización de la nueva nación que reclama el pueblo de México.

Excelencia en la docencia e investigación. Eficiencia en el arte, la cultura y los servicios, es el reclamo que nos hace nuestro pueblo a esta generación de hombres y mujeres protagonistas y actores de la construcción de la patria nueva y la nueva Universidad que el México de hoy reclama.

Debemos estar las IES a la altura de lo que nos demanda la modernización del país. Claro entendida la modernización como el arribo a formas superiores de democracia plena, de pluralismo y de concertación, en el marco de la búsqueda del desarrollo económico y el remontamiento de la pobreza y la injusticia social.

PROPUESTAS

La investigación, la educación artística, la producción y la divulgación cultural son los ejes en torno a los cuales se elaboran, estructuran, procesan y desarrollan los programas y proyectos de nuestro Departamento de Difusión Cultural. A partir del proceso



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
DIRECCION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
ABASOLO No. 33, TEL. 257 14, CHILPANCINGO, GRO.

surgieron dos áreas de trabajo: La primera en torno a la reelaboración del Plan de Desarrollo Institucional que consolide las tareas de investigación, docencia, producción y divulgación. La otra, en torno a las condiciones de infraestructura para desarrollar dichos fines. La falta de financiamiento, de espacios adecuados de trabajo, de trabajo participativo, que principia con los foros estatales de difusión cultural realizados en enero y marzo del año pasado, y que llegaron a plantearnos el contenido y la forma de hacer las tareas artísticas en nuestra institución.

Por eso, proponemos en esta reunión su apoyo y colaboración para completar las siguientes propuestas:

En el II Congreso General Universitario celebrado en octubre pasado, se aprobó la constitución del Consejo Estatal de Arte de la Universidad Autónoma de Guerrero, órgano colegiado en donde participan colectivos, trabajadores, estudiantes y artistas. El cual tiene la función de definir planes y programas de desarrollo de las actividades artísticas de la UAG, impulsar los proyectos artísticos-culturales, crear un movimiento artístico en nuestro Estado y revalorar y reestructurar las actividades del Departamento de Difusión Cultural.

El Consejo Estatal del Arte, pretende ser el mecanismo mediante el cual se supere la falta de continuidad de los programas de difusión cultural y se elimine la toma de decisiones unilaterales en proyectos tan importantes como es la Difusión del Arte y la Cultura.

En este proceso de reestructuración y de participación colectiva,