			SUB-TEMAS EDOCUBAGE
TEMAS I	SUB-TEMAS	PROGRAMA	CONTENIDO DE LA MATERIA
Estructura Teórica de la Obra — Arq.	Medios propios aspectos reg el partido	Décima Primer Semana	Elementos delimitantes y delimitados, forma, color, textura, elementos dominantes en la com posición. Primera reacción y síntesis expresiva ante el fenómeno de la exigencia. Aporta ción personal.
SUB-CHINAS	Axiología	Principles, Leyes Abetracques, es	La escala del valor como elemento de criterio única base de autocrítica y juicio ante una expresión subjetivo y una reacción emocional, personal y no transmisible el concepto de lanecesidad. La función como determinante primor dial determinaciones sociales y personales Análisis racionales.
Definición Phiorpesos Lenguaje , as	Finalidad uti lic. función- concordancia y lógica Rudimentos de Estética.	Décima Tercera Semana	Bases de criterio y juicio con apoyo en la co rrelación expresiva entre forma, funición, fe nómeno de época y región, técnicas, materia— les y patrones culturales panorama general so bre la localización de la disciplina en el ám bito de la filosofía. Corrientes principales.
acimals acimal	La escala de la proporción El carácter		Elementos de utilización estética. La proporción y sus derivadas Determinantes expresivas. Conceptos integrales a la composición arquitectonica resultante expresiva. Percepción dependiente del maticultural. Valor preponderante en algunos casos
La Socieda la cultura El Arq.		Décima Quinta Semana	Expresión personal y de época, particularida des del "Modo de ser" y suresultante formal,-correlación de las artes, percepción y juicio crítico. Proyección histórica y cultural resumen del punto III.
,ożestni Gienoie	Enfásis en la teoría como - actitud perso nal	Décima Sexta Semana	Aspectos varios del ejercicio profesional en- la sociedad contemporánea organización gremia El Arquitecto y el Contratista etc.
avitab o	ATENTAN AL composición como	Décima Séptima Semana	La teoría no como ejercicio cultural o de eru dición, sino como disciplina, autocrítica y juicio.

HOJA # 4

PROGRAMA DE: TEORIA DE LA ARQUITECTURA III

BIBLIOGRAFIA

property of the property of the control of the cont

omenud failed and lear adlesses at

THE HUMANITES DUDLEY ESTETICA COMPARADA CHALLAYE FORMES COMPOSITIONS ET LOS D'HARMONIC LURCAT, ARCHITECTE ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA FILOSOFIA XIRAU TEORIA DE LA ARQUITECTURA VILLAGRAN III av Lis Ci ESSAISUR LA THEORIE DEL "ARCHITECTURE" GROHORT BREVARIO DE ESTETICA CROCE INTRODUCCION A LA ESTETICA CARRITT TEORIA DE LA ARQUITECTURA TEDESCHI EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA ROGERS.

Is in east ob evils out the said out alive of beas an al

(CONTINUA HOJA # 4)

(CONTINUA ROJA # 3)

dos de las sensibilidades estética frente a las exigencias utilitarias, ambivalencia y simulit

I .- EL MEDIO AMBIENTE HUMANO

Elementos de ecología humana y exposición de distintas conformaciones ambientales.

II .- EL DISEÑO DEL ENTORNO

Importancia del diseño y del diseñador especializado en la conformación del medio ambiente.

III .- LAS CIENCIAS Y EL DISEÑO

Naturaleza del objeto arquitectónico Los campos de información de la arquitectura como condicionantes de la forma.

las ciencias físicas las ciencias sociales las ciencias culturales

IV .- LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL DISEÑO DEL EMPORNO

V.- ELEMENTOS DE ECOLOGIA URBANA; La Ciudad como meganismo para mante ner el contacto humano.

Los límites de la adaptación humana
La erosión del habitat humano
El problema de superpoblación
Pérdida de la privacidad
Disolución de la ciudad
Debilitamiento de los centros
Confusión urbana

VI .- DESVANECIMIENTO DE LA NATURALEZA

Invasión del mundo natural

VII .- ANALISIS DEL HABITAT HUMANO; Las relaciones humanas

Comunidad y privacidad
Territorialidad
Análisis de las relaciones sociales en distintas solu
ciones de viviendas.

VIII .- EL PROCESO CREATIVO

Estructura para formular un tratado que sirva de base en el diseño del medio-ambiente

IX .- COMPROMISO MORAL DEL DISEÑADOR EN LA CONSTRUCCION DEL MEDIO-AMBIENTE

(CONTINUA HOJA # 2)

PROGRAMA DE: TEORIA DE LA ARQUITECTURA IV

BIBLIOGRAFIA

San Martin, Hernan. El hombre y su ambiente. J. Almendros Ed. B. Aires, 1968.

Ewald, William R. El medio ambiente y el hombre. Ed. Limusa Wiley, S.A. Mexico, 1971.

Krampen, Martin. El diseño del entorno. Cuadernos Summa-Nueva Visión # 17

Alexander, Christopher. Nuevas ideas sobre diseño urbano.

Cuadernos Summa-Nueva Visión # 9

La Estructura del Medio ambiente.
Tusquets Ed. Barcelona, 1971.

Alexander Ch. y Chermayeff S. Comunidad y privacidad. Ed. -Nueva Visión B. Aires, 1968.

Norberg-Schulz, Ch. Existence, space and architecture. Ed. - Praeger Pub. N. York, 1972.

Spranger, Eduardo. Formas de vida. Revista de Oocidente, Madrid, 1966
Bohigas, Oriol. Contra una arquitectura adjetivada.
Rogers, Ernesto N. Experiencia de la arquitectura.
Conrads Ulrich. Programas y manifiestos de la arquitectura del S. IX.
Editorial Lumen. Barcelona, 1973

Adorno, T. y Morin E. La industria cultural. Ed. Galerna. Argentina, 1967. Hall, Edward T. The hidden Dimention. Anochor Books Ed. U.S.A. 1969

PROGRAMA DE: TEORIA DE LA ARQUITECTURA V

PROGRAMA DE: TEORIA DE LA ARQUITECTURA V OBJETIVO PEDAGOGICO. Dar conocimientos formativos que permitan aplicar conceptos formativos que permitan aplicar que permitan aplicar que permitan aplicar que permitan aplicar que permitan aplicar

Dar conocimientos formativos que permitan aplicar conceptos teóricos a los problemas de Arquitectura. Dar las bases necesarias para poder abordar cualquier problema arquitectónico ejemplificando el problema "Vivienda" en el curso, permitiendo seguir todo el proceso de planteamiento, programa y solución arquitectónica.

PROCEDIMIENTO PEDAGOGICO.

El procedimiento básico es el diálogo maestro-alumno, utilizando clases orales según las necesidades del momento, enseñanza audio-visual prácticas de campo, visitas, etc.

EMAS	SUB-TEMAS	PROGRAMA	CONTENIDO DE LA MATERIA
	Objetivo del Ciclo	Primera Semana	Explicación del ciclo de teoría de la arquitura dentro del plan de estudios de la carre su evaluación y significado, su impertancia
roducción	Streeties, 1967, Utilia, 1969	tural, Ed. Galerni Ancohori Bodie Edy	el desarrollo de la actividad propia del ar tecto, breve panorama de los conocimientos quiridos por el alumno hasta el momento. Explicación del curso-su contenido general-
	Objetivo del Curso	e libitos o la a a civolda do esca problema de mosa friida de la cerca	jetos del curso planteamiento del desarroll curso de acuerdo con el sistema de diálogo- aportación del alumno-conclusión sobre la f ma de llevar el curso.
			Nota: Cada grupo tiene diferentes demandas acuerdo a su nivel, a sus intereses y a su laboración.
			El problema arquitectónico-nuestro lenguajo
	Problema Arquitectónico		análisis de los diferentes planteamientos p obtener el programa (Ubicación geográfica-f co-social-económico-contructiva-técnica-est ca-histórico-urbano y legal).
		Segunda Semana	El programa arquitectónico-su elaboración-se lisis- el proyecto- proceso-aplicación. El
	Programa Arquitectónico		ceso creativo. Proceso- los resultados. La comprobación Taller. Aplicación a un proble
	Proceso creativo		concreto de los capítulos antériores. Programa síntesis y solución.
ología	Necesidad Generado	ora	Los conceptos de forma de vida-cultural-med ambiente-la vivienda-la necesidad generador del problema-la creación del mundo artifici
			para el mejor desarrollo de la vida del hom
			El clima y su influencia en las soluciones quitectónica, los materiales naturales y su provechamiento transformación de los materiales.
			les- la creación de los sistemas construct

MAS	SUB-TEMAS	PROGRAMA	
	Clima Materiales y técnica	Tercera Semana	vos-su formas conten Proces
	Forma de vida		programina vida fi ciones dio-ej azteca
			Taller una fo
a Vivier ob sets is se is s	Evolución de la da cultura occi dental	recards on trace of the control of t	arquite Evoluctorma of medio of compare para quite la la la la la la la la con y sus sy célul se preservationes Sistema una vis de central de central la l
	Clima de la República y sus apl.	Quinta Semana	El clin tes apl han dad la vivi
ivienda Šxico	Evolución de la Vivienda en México	Sexta Semana	Estudio época i depende época a tancia sidad do chras do bios en en nues ceptos de las
			lando d los mat

influencia en la forma resultante-las y sus contenidos-el espacio-su forma ynido. so de conocimiento para determinar los amas- el análisis de diversas formas de amiliar como conceptos culturales y solu arquitectónicas que se han dado al estu emplos de culturas primitivas el camerum as, etc. sobre los temas anteriores análisis derma de vida por medio de una solución ectónica. ción de la cultura-transformación de la de vida familiar y lassoluciones-como objetivo de ubicar la época actual-y laación del fenómeno en diferentes épocasque el alumno comprendasu presente dentro tesis de la evolución. enceptos de tribu-clan-grupo-consanguíneo servidores-grupo de varias generacionesla familiar actual. sentan en forma de cuadros sinópticos elaboración comprendiendo estas agrupacon período histórico-ubicación clima. as contructivos y medio cultural como sión panorámica de contexto es esencialtralizar nuestra época.

CONTENIDO DE LA MATERIA

El clima en la República Mexicana, las diferentes aplicaciones culturales que con el clima han dado diferentes soluciones al problema dela vivienda y sus sistemas constructivos, etc.

Estudios de los cambios sociales que desde laépoca prehispánica conquista, colonial, la independencia, el porfiriato, la revolución y —
época actual han dado a la vivienda— la importancia de este capítulo, se deriva de la necesidad de que el alumno en el estudio de las —
cbras de otras épocas pueda entender les cambios en los conceptos arquitectónicos para que
en nuestra época sea capaz de ubicar los conceptos de espacio y forma como base esencial —
de las nuevas tendencias arquitectónicas, seña
lando con enfasis; la escala, la proporción —
los materiales, el lenguaje formal de las dife
rentes épocas y sobre todo de la nuestra.

Se estudian los diferentes ambientes culturales y los tipos de vivienda que los mismos han

(CONTINUA HOJA # 2)

(CONTINUA HOJA # 3)

PROGRAMA DE: TEORIA DE LA ARQUITECTURA V

ATSELLER FIL OU PATELLINOS	AMERICAN STRUCTURE STATE
TENAS SUB-TEMAS PROGRAMA	CONTENIDO DE LA MATERIA
- Sal-ednes Luner autoPas 1982 Steakhfra Themas	The second discount of the second sec
-v. arro' ca-ococque . 10-1861/88/65*** forma v-	producido en la época actual.
nálisis de Séptima	1 Vivienda indigena
iferentes am Semana	2 Vivienda campesina
ientes cultura de la companya de la	3 Vivienda jacal (inmigrado)
ales y sus -	
oluciones.	5 Vecindad
BAR WALLS AND THE	6 Obrera
	7 Núcleos de apartamientos (Condominio) 8 Núcleos de casas unifamiliares
will be the teath and representation and tests de-	O Company to be before a company
- objective and ab olios you abive the serial as	10 Residencias
	il Viviendas prefabricadas.
- of all chiques faces was fifth as she wiscolida	The state of the s
wal w-lautos slogs at was our at any fit with	
odparelie de l'especie de différents faces épocaments des les des des des des des des des des des d	malls on tache is Army do alone or al and
	James dale minites and same ass an dire d
oastenden un freitung * oanenden aufan	
Securations arises of disperson area are	
e presentan en l'ères de conérce sundidans es	ción, etc., en la presentación de este trab
or at states of a second of the second of the second	el alumno debe recurrir a todos los medios
	su alcance para expresar su observación, e
na viaión peneránica de conterte es esencial-	
	bajo en las 20 clases que se asignan para
positib and associated Merichan at me suits !	
	ción.
Conceptos Arqui Octava	La explosión demográfica y el problema de l
tectónicos.Alta Semana	
densidad	
erandonois, el certiriaco, la resolucida y	
	tos urbanos-concepto arquitectónico y la a

lanteamiento Análisis ivienda en - México

el Programa Soluciones ctual de la- adoptadas en

tos urbanos-concepto arquitectónico y la apli cación que se le ha dados Análisis de los tres tipos de conjuntos reali zados: 1.- Unifamiliares. 2. Multifamiliares, 3.- Mixtas, se estudiarán cuando menos un . ejemplo de cada tipo: k.- San Juan de Aragóno Santa Cruz Meyehualco. 2.- Miguel Alemán.-Benito Juárez, 3 .- Unidad independencia, etc. Estos temas se analizan de acuerdo a sus con ceptos, valores arquitectónicos y la eficiencia en la realidad por su uso.

TENA	SUB-TEMAS	PROGRAMA	COMPENIDO DE LA MATERIA
	Complejo urbano de servicio	Novena Semana	Su relación con la vivienda. El mercado la Parroquia, comercio de diario, la escuela, centro de salud, la calle peatonal, motriz y de máxima velocidad, la importancia sobre la ubicación de la vivienda y sus elementos que la complemen tan crean otra serie de problemas arquitectóni cos en los que plantea el mismo procedimientopara abordar el problema permitiendo así al alumno la confrontación de la aplicación de lo estudiado, se desarrolla solamente en parte del tema de educación y si hay tiempo se procede a estudiar otros temas.
	Conceptos de otras tendencias	Décima Semana	Los conceptos actuales sobre la vivienda en — otras partes del mundo explicación de los conceptos, ciudad, edificio, tema 10. Los Metabolistas-la prefabricación en Estados-in Unidos-Análisis-críticas de las tendencias futuristas de los japoneses, franceses, etc.,
ctualización e los Concep cos		Décima Primera Semana	Los muevos conceptos, como se ha visualizade,- que la trascendencia presentan una revisión de los conceptos que el alumno tiene sobre los — problemas arquitectónicos.
			Nota: Estas últimas clases son las que se asig- nan intercaladas al capítulo V, que por omi- sión no se dejaron en el lugar correspondiente:
	Modelies to grade dispetts from a secret a secreta a secret a secret a secret a secreta a secreta a secreta a s		El taller aparte de los 3 señalados, a realizar los siguientes trabajos. 1 Cada uno forma un cuaderno de recortes sobre temas de arquitectura revistas especializa das, etc. que se analizen y estudien en clases y se entrega al final del curso. 2 Lectura de 3 libros asignados al principio del curso, presentando un reporte crítico del-libro y su ficha clasificada.
BIBLIOGRAFIA			
	TEXTOS		AUTORES

(CONTINUA HOJA # 4)

Richards J. M. Richards J. M.

Bonham, Reyner Donti Gid.

(CONTINUA HOJA # 5

Teoría y Diseño Arquitectónico en la

En la Alabanza de la Arquitectura

Entre Horaigon y Cristal An Introduction Modern Arch.

era de la máquina