PROGRAMA DE: TEORIA DE LA ARQUITECTURA V (Continuación)

BIBLIOGRAFIA:

Los Medios de Expresión de la Arq. What is design Vision and Notion Lenguaje of Visión Teoría de la Arquitectura La Maison de Demain Nuevos caminos de la Arq. Japonesa Tema 10 Arte y Percepción Visual L'Habitat Las Antiguas Culturas Mer. Los Antiguos Mericanos Antropología de la Pobreza Hist. de la Arq. Colonial en Iberoamerica Marmal de la Vivienda Mediante el Esfuerzo Propio Design and Form the Basic Course al the Bauhouse

Messelgren Grillo, J.L. Moho Nasi Gropius, Nauhens, Kepess Tendichi Enrico Lafront R. Bond Robin

Arntein
Au Cameroun
Walter Krickberg
H. Leon Portilla
O. Lewis
N. Bruschiazzo

N. Unidas

Ittn

PROGRAMA DE: TEORIA DE LA ARQUITECTURA VI

OBJETIVO PEDAGOGICO

Exp. de conceptos apoyados en la filosofía del arte como objetivo es plantear al alumno grados avanzados las características del proceso-creativo en la Obra Arquitectónica la comprensión del estudiante se-enfoca a localizar las obras generadas en el ámbito de las artes y -humanidades, desprendiendo gradualmente las peculiaridades del ámbito arquitectural, procediendo a contemplar escencias y percepc. y — juicio crítico.

PROCEDINIENTO DE ENSEÑANZA

Pláticas ilustradas con diapositivas y ejemplos de disciplina creativas se ofrece un panorama del proceso creativo en la arquitectura.

TENAS	SUB-TEMAS	PROGRAMA	CONTENIDO DE LA MATERIA
Introducción al Curso	Experiencias — personales en la creación y la — cultura y su-per expresiones moda lidades expresi- vas.	Primera Semana Date de la companion de la com	Comentarios al proceso empírico en la creación y percepción de las artes y las humanidades - disciplinas derivadas de la sensibilidad y no del conocimiento correlación entre el proceso cultural y sus manifestaciones expresivas modalidades sujetas a los fenómenos locales, ca racterísticas naturales.
a les element livides en el miogen Enever	Disciplinas in- telectos e inte- lectivas artes y humanidades.	Segunda Semana	Caracts. de las diversas disciplinas. Apoyo - de las tesis aristotelicas, disciplinas que - derivan del saber (conocimientos) o del hacer (Percepción de las disciplinas se desprende - un análisis de las estructuras artísticas y - humanísticas.
organia estar	Modelos de orga- nización y fina- lidades motiva ciones y juicio cr tico.	Tercera Semana	Estructuración del objeto, medios de las diferentes artes, consideraciones sobre artes y visuales, artes combinadas. Elementos y organización en las artes visuales y en la Arq. tipos de literatura, forma artística estilo artístico. El juicio crítico y sus causas culturales.
state . state	Objetos útiles— Obras artísticas	Cuarta Semana	Concepto de utilidad dentro del marco de la estructura social características de los objetos utiles, sentido de obsolencia, forma enfoque a la obra cuyo contenido estético se impo

(CONTINUA HOJA # 2)

ne a su origen utilitario. Ejemplos históricos. Peculiaridades en lacultura contemporá-

PROGRAMA DE: THORIA DE LA ARQUITECTURA VI

PROGRAMA DE: TEORIA DE LA ARQUITECTURA VI

TEMAS	SUB-TEMAS	PROGRAMA	CONTENIDO DE LA MATERIA
Localización	El hacer en el	Quinta	Derivaciones del concepto "hacer" en el senti-
de la obra -	mundo del pen-	Semana	miento estético panorema sintético del sentido
Arq. en el -	samiento.		creativo . Apoyo en conceptos filesóficos actu
mundo del -	THE MALESTAN IN A		les generalidades apoyadas en table sintética.
pensam. y el			
ámbito del -			AND KIND OF PROPERTY OF STREET
hacer.			
	La Arq. y la -	Serta	Desarrollo de procedimientos y sistemas suresu
- 5.75	Cultura necesi	Semana	tados en las manifestaciones estilísticas enfa
	dades reales y	al as the or	sis en los conceptos expresados entre las cara
	sentidas proce	Séptima	terísticas de la sociedad y la cultura y su re-
	so. Cicles oult.	Semana	flejo en el uso del espacio.
	La arq. y la téc		
	nica. La Socie		
lusero al se o	e bulges pessoned be s		erestri - batemerregra mbloomber a
			durac personales en la Semana
	Erig. respecto	Octava	La sociedad y su exigencia ante la creación de
	al desc. Arg	Semana	la obra correlación entre el fenómeno de lo re-
	Presencia de -	t issue to	querido determinantes generales (clima etc.) y
eds locales, o	las determina-		sus variantes en la región dependencia de los
	ciones. Soc		patrones culturales usos físicos y psicológicos
	de la obra Arq.		y sociales Sociedad y relaciones culturales y
	Concepto espa-		económicas. Sociedades en mutación. Metodología
overs analig	cio tiempo y -	Coracia, di	de la sintesis de factores implicitos.
eup esailqtes enad feb e (so	********	Ray and an	ENSERG -STRI S BOIDSIES
	ma, presencia-	Novena	Análisis y sintesis comprobable de los elemen-
	del individuo-	Semana	tos a resolver definición del individuo en el
	concep. hombre		contexto de la determinante del enfoque. Nueva
	enfoque socio-		formas urbanas. La estr. actual de la sociedad-
	económico y compo		y sus reflejos en las exigencias a la visión de
	sición espacio		problema por el Arq. introducción al concepto
y salve erdes			creativo.
		, so Lainty	- Indedee astron
	Equilibrio	Décima	EquilibrioConsideraciones sobre equilibrio
	tra amend recorders.	Semana	Principios-clases de equilibrie.
	t politics of the IR	- SOLVELLE	Axial, Radial, oculto.
	Color	Décima	ColorConcisceraciones Generales sobre las te
		Primera	rías del color, contraste, visual, valor
	Texture baldilles		dal color, matiz.
	insignations of Labour		TexturaConsideraciones sobre textura .
	milende el obitmes .		(aspero, suave, dure blande, space, trans
	oblamico espe and		parente, metalico e brillante, incande
			soente)

TEMAS SUB-TEMAS	PROGRAMA	os opičivi. To se silo	CONTENIDO DE LA MATERIA
- santaerez Volumen salen en e	Décima Segunda Semana	usque la obsi	Consideraciones sobre la tercera dimen sión. Expresión geométrica descriptiva, claro obscuro, forma real.
adae Tinga babierevit at a	MARKETT AND A		corp. on ere on La

BIBLIOGRAFI

Aimsa y moissayib -

TEXTOS

Fundamentos del Diseño
Modulor
Teoría del Diseño
Arte y Peroepción visual
Medios de Exp. en Arq.
Arq. y Comunidad
Teoría de la Arq.
Teoría de la Arq.
Simbolo comunic. y consumo
El ser. y la forma

AUTORES

Scott
Lecorbusier
Margarett
Arnheim
Hessel Gren
Giedien
J. Villagren
Tedeschi
Dorees
J. Hersch

OBJETIVO PEDAGOGICO:

Este curso estará dividido en dos partes generales: la primera será teó rico-abstracta y en ella se expondrán los fundamentos necesarios para - una comprensión del tema; el espacio arquitectónico. La segunda parte - será teórico-concreta y en esta se analizarán las diversas expresiones-y usos que se han dado al espacio como concreción de necesidades existenciales.

El objeto de esto será obtener, en primera instancia, los elementos bási cos de toda estructura espacial y, en segunda, la diversidad manifiesta de éstas como resultante de sus particulares condiciones históricas. — Con estas consideraciones el alumno deberá obtener los elementos necesa rios para entender y analizar distintos sistemas de vida y sus peculiares necesidades de organizar el espacio.

PROCEDIMIENTO DE ENSEÑANZA:

Será a base de lectura de textos especializados, de conferencias sobreel tema, acompañadas de grafismos, diapositivas y ensayos de parte delalumno sobre casos concretos de muestro medio regional y urbano.

PECHAS

I.- IMPRODUCCION AL CURSO: Estructura del curso; su objetivo y problemá tica.

PRIMERA PARTE

I .- EL CONCEPTO DEL ESPACIO

Los sistemas espaciales El concepto de espacio en la teoría arquitectónica El espacio arquitectónico y existencial

II .- EL ESPACIO EXISTENCIAL

Los elementos del espacio existencial

- centro y lugar
- dirección y senda
- área y dominio

Interacción de estos elementos

III .- LOS NIVELES ESPACIALES

Los niveles concretos del espacio existencial

- (sideral)
- geográfico
- paisajistico
- urbano
- la casa
- el objeto de uso Interacción de niveles

(CONTINUA HOJA # 2)

HOJA # 2

PROGRAMA DE:

TEORIA DE LA ARQUITECTURA VII

IV .- CONCLUSION

SPECIFICA PARTS

I .- EL ESPACIO ARQUIFECTONICO

Los elementos del espacio arquitectónico

- lugar y mode
- senda y eje
- dominio y distrito

Interacción de elementos

Los niveles concretos del espacio arquitectónico

COTTAGES DAME - W

- -Paisaje
- -El nivel urbano
- -La casa

II .- CONCLUSION

BIBLIOGRAPIA

Northerg-Schulz, Existence, space and architecture. Ed. Praeger Books, N. York, 1972.

Intentions in architecture. Scandinavian University Books, Oslo, 1966.

Rapoport, Amos, Vivienda y cultura . Ed Gustavo Gilli Madrid.

Goldfinger, M. Antes de la arquitectura. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, 1970 Baird, George. Architecture as culture. Praeger Publisher, N. FOrk, 1974.

Rykwert, Joseph. What is the use of architecture. Praeger Publishers, N. York, 1974.-

Hall, ,Edward T. The Hidden Dimention. Anchor Books, U.S.A. 1969 Jencks, Charles. Meaning in architecture, Barrie and Jenkins, London, 1969 PROGRAMA DE: TEORIA DE LA ARQUITECTURA VIII

I .- ESPRICTURA DEL OBJETO ARQUITECTONICO

Estructura física Estructura simbólica

II.- CHOSEOLOGIA DEL OBJETO ARQUITECTONICO: Un modelo de les comportamientos funcionales.

III .- RACIONALIDAD E IRRACIONAL DEL OBJETO ARQUITECTORICO

Individuación
Tipos

IV .- ACTO CREATIVO

V .- FUNCION INTUITIVA Y METODO: Elementos de Semiologia

Sentido operativo de los signos Sentido eidético

VI.- METODOLOGIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO

Limitaciones y usos de los métodos de diseño

VII .- LOS CAMPOS DE LA INFORMACION DE LA ARQUIPECTURA

Tipología de los sistemas simbólicos

VIII .- DOS NETODOS PRACTICOS PARA LA ORGANIZACION DEL ESPACIO

Systematic Layout Planning (S.L.P.)
Sieve Analysis

BIBLIOGRAFIA

Apuntes Personales

Norberg-Schulz Ch. Intentions in architecture. Scandingview University Books. Oslo 1966.

Rapoport, Amos <u>Hechos y Modelos</u>. del libro Metodología del-Diseño Arquitectonico, Ed. Gustavo Gilli Barcelona, 1971.

Bohigas, Oriol, Contra una arquitectura adjetivada. Ensayo; Metodología y Tipología Ed.

Broadbert, G. y otros. Metodología del diseño arquitectonico.

Ensayo del mismo nombre. Ed. Gustavo

Gilli, Barcelona, 1971.

(CONTINUA HOJA # 2)

EOJA # 2

PROGRAMA DE: TEORIA DE LA ARQUITECTURA VIII

BIBLIOGRAFIA

Bochenski, L.M. Los metodos actuales del pensamiento. Cap. III:

Los Metodos Semióticos. Ed. Rialp, Madrid, 1969.

Boawmeentrum, Publicación sobre Metodos de Planificación y Diseño.

Holanda, 1973.

Muther R. y Wheeler, J. Simplified systematic Layour planning
Published by: Management and Industrial Research
Publications. U. S. of America, 1962.