

LICENCIATURA EN LETRAS ESPAÑOLAS

Presupuestos:

Todo proyecto de planeación curricular presupone una serie de posturas respecto al objeto cognoscitivo con el que se trabaja, las cuales se ven reflejadas en cada una de las decisiones que van articulando la estructura del programa. Por ello, y bajo la responsabilidad que supone, la Comisión de este documento reconoce la importancia y el peso de los siguientes principios que procuraron estar presentes durante todo el proceso.

1. La aproximación al texto literario adquiere validez científica en la medida en que se fundamenta en modelos Teórico-lingüísticos.
2. Por esto, un programa de Licenciatura en Letras deberá reflejar tanto la importancia del área de Literatura como del área Teórica.
3. El enfoque del "Instrumental Metodológico" como de los "Conceptos Fundamentales del Saber Profesional", deberán cubrir obligatoriamente los aspectos diacrónicos y sincrónicos del fenómeno literario.

1. Objetivos de la Licenciatura:

Al introducir el cambio curricular la Facultad se propone desarrollar la capacidad del educando para:

- I.1. Ubicar el fenómeno de la Literatura como producto del lenguaje y, en cuanto fenómeno social, como vehículo de comunicación que se realiza textualmente.
- I.2. Analizar e investigar sobre dicho fenómeno; así como crear modelos teóricos alternativos para la investigación tanto en el área del lenguaje como en la de la literatura.

2. Perfil del egresado:

Al finalizar la carrera el alumno:

- 2.1. Deberá poseer el conocimiento de:
 - La evolución histórica del español y su perspectiva, desde las distintas escuelas lingüísticas.

MODELO ACADÉMICO ALTERNATIVO
PROYECTO. ATI. HISTORIA.

S E M E S T R I F I C A C I O N

IV	HISTORIA ECONOMICA	TEORIA DE LA HISTORIA	HISTORIA DE MEXICO I (PRE-HISPANICO)	HISTORIA MODERNA	HISTORIA DE AMERICA I SIGLOS XVII, XVIII Y XVIII	OPTATIVA I
V	HISTORIA ECONOMICA	TEORIA DE LA HISTORIA	HISTORIA DE MEXICO I (PRE-HISPANICO)	HISTORIA MODERNA	HISTORIA DE AMERICA I SIGLOS XVII, XVIII Y XVIII	OPTATIVA I
VI	HISTORIA ECONOMICA	TEORIA DE LA HISTORIA	HISTORIA DE MEXICO I (PRE-HISPANICO)	HISTORIA MODERNA	HISTORIA DE AMERICA I SIGLOS XVII, XVIII Y XVIII	OPTATIVA I
VII	HISTORIA ECONOMICA	TEORIA DE LA HISTORIA	HISTORIA DE MEXICO I (PRE-HISPANICO)	HISTORIA MODERNA	HISTORIA DE AMERICA I SIGLOS XVII, XVIII Y XVIII	OPTATIVA I
VIII	HISTORIA ECONOMICA	TEORIA DE LA HISTORIA	HISTORIA DE MEXICO I (PRE-HISPANICO)	HISTORIA MODERNA	HISTORIA DE AMERICA I SIGLOS XVII, XVIII Y XVIII	OPTATIVA I
IX	HISTORIA ECONOMICA	TEORIA DE LA HISTORIA	HISTORIA DE MEXICO I (PRE-HISPANICO)	HISTORIA MODERNA	HISTORIA DE AMERICA I SIGLOS XVII, XVIII Y XVIII	PROYECTO DE INVESTIGACION I / PED. I.
X	HISTORIA ECONOMICA	TEORIA DE LA HISTORIA	HISTORIA DE MEXICO I (PRE-HISPANICO)	HISTORIA MODERNA	HISTORIA DE AMERICA I SIGLOS XVII, XVIII Y XVIII	PROYECTO DE INVESTIGACION II / PED. II.

- El desarrollo histórico de la literatura hispánica.
- Los antecedentes y movimientos de la literatura universal y su contribución a las literaturas hispánicas.
- Las posturas teóricas del fenómeno literario para su investigación y análisis.

2.2. Será capaz de:

- Realizar trabajos de investigación y análisis en las áreas de lengua y literatura.
- Proponer nuevas posturas para la interpretación y análisis del texto literario.

Áreas de la Licenciatura en Letras Españolas

Esta licenciatura consta de dos grandes áreas:

LITERARIA Y TEORICA y cuatro líneas curriculares de acentuación: Crítica Literaria, Lingüística, Drama y Didáctica.

3. AREA LITERARIA

El área literaria incide en tres líneas generales: la de la Literatura Española, Literatura Universal y Literatura Hispanoamericana.

Cada una de ellas está planeada de tal manera, que se desarrollará partiendo de cursos básicos de carácter panorámico (histórico-social) para continuar con el análisis de textos literarios apoyándose en el área teórica.

Objetivo: Capacitar al estudiante para el logro de los objetivos particulares que sobre la Licenciatura en Letras Españolas se señalan.

El área Literaria en particular comprende aquella parte del currículum que cubre el conocimiento de las Literaturas Universales e Hispánicas.

Caracterización de las Asignaturas:

3.1. Literatura Universal.

Abarca cinco asignaturas, en apoyo a la especialidad del programa, contextualizando el fenómeno de las literaturas hispánicas.

3.1.1. Literatura Grecolatina

3.1.2. Literatura Universal Moderna

3.1.3. Textos Universales Renacentistas y Barrocos

3.1.4. Textos Europeos Medievales

3.1.5. Textos Universales Contemporáneos

Objetivo: Lectura, comprensión y análisis de textos literarios con el fin de reconstruir, desde la perspectiva de la literatura, el marco socio-histórico en que fueron gestados.

Literatura Grecolatina

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Historia de la Cultura Occidental

Objetivo: Delimitación y conocimiento de los géneros literarios a partir del desarrollo de las literaturas clásicas.

Contenidos: Los rapsodas. Cantos prehoméricos. Homero y sus continuadores. La lírica. Origen y evolución del teatro. Decadencia del mundo griego. La literatura helenística. La literatura latina.

Literatura Universal Moderna

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Investigaciones Retóricas

Objetivo: Distinguir y conocer los diferentes "ismos" aparecidos en Europa durante los siglos XVII, XVIII Y XIX.

Contenidos: Neoclasicismo, Romanticismo. Realismo-naturalismo. Simbolismo.

Textos Universales Renacentistas y Barrocos

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Teoría y Crítica de la Literatura I

Objetivo: Lectura, comprensión y análisis de textos literarios con el fin de reconstruir desde la perspectiva de la literatura, el marco socio-histórico en que fueron gestados.

Contenidos: Panorama general de la literatura renacentista y barroca. Análisis de textos renacentistas y barrocos.

Lecturas

obligatorias: Erasmo de Rotterdam: Elogio de la locura. Ludovico Ariosto: Orlando furioso. F. Montaigne: Ensayos. Jean Ronsard: La franciada. Baltazar de Castiglione: El cortesano. Nicolás Maquiavelo: El príncipe. Luis de Camoens: Os Luisiadas. Francois Rabelais: Gargantúa y Pantagruel. William Shakespeare: El rey Lear, Hamlet, Macbeth. Ben Johnson: Volpone. John Milton: El paraíso perdido.

Textos Europeos Medievales

Duración: 1 semestre, Frecuencia, 3 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Teoría y crítica de la Literatura II

Objetivo: Lectura, comprensión y análisis de textos literarios con el fin de -
reconstruir, desde la perspectiva de la literatura, el marco socio--
histórico en que fueron gestados.

Contenidos: Panorama general de la literatura medieval. Análisis de textos me -
dievales europeos.

Lecturas obligatorias: Los tres dramas de Hilario. Literatura de los trovadores. Pergamino
Vindel. s/a: Beowlf. s/a: Cantar de los Nibelungos. s/a: Tristán
e Isolda. s/a: Cantar de Roldán. Chretien de Troyes: Perceval o
el cuento del Grial. Geoffrey Chaucer: Cuentos de Canterbury. Dante
Alighieri: La divina comedia. Bocaccio: El decamerón. Petrarca: -
Cancionero.

Textos Universales Contemporáneos

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Estilística

Objetivo: Lectura, comprensión y análisis de textos literarios con el fin de -
reconstruir, desde la perspectiva de la literatura, el marco socio-his-
tórico en que fueron gestados.

Contenidos: Panorama general de la literatura universal contemporánea. Análisis
de textos universales contemporáneos.

Lecturas obligatorias: Franz Kafka: El proceso. André Bretón: Nadja. Marcel Proust: Por
el camino de Swann. James Joyce: Ulises. William Faulkner: Mien-
tras agonizo. Thomas Mann: Los Buddenbrook.

3.2. Literatura Hispánicas

Este bloque lo integran diez asignaturas que comprenden las Literaturas Españo-
las (cinco); Hispanoamericana (cuatro); y Mexicana (una), sobre las que se sus-
tenta la identidad del currículum.

3.2.1. Literatura Española Contemporánea

3.2.2. Literatura Española Moderna

3.2.3. Textos Españoles Renacentistas y Barrocos

3.2.4. Textos Medievales Españoles

3.2.5. Seminario de Literatura Española de Postguerra

3.2.6. Literatura Precolombina

3.2.7. Textos Hispanoamericanos I

3.2.8. Textos Hispanoamericanos II

3.2.9. Seminario de Literatura Hispanoamericana Contemporánea

3.2.10. Textos de Literatura Mexicana

Literatura Española Contemporánea

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Investigaciones Retóricas

Objetivo: Conocimiento de las principales corrientes literarias aparecidas -
en España durante la primera mitad de este siglo.

Contenidos: Generación del 98. Generación del 27. Novela intelectual. Novela -
de preguerra. Poesía de Espadaña y Garcilaso. Tremendismo.

Literatura Española Moderna

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Teoría y Crítica de la Literatura I

Objetivo: Distinguir y conocer los diferentes "ismos" aparecidos en España -
durante los siglos XVIII y XIX.

Contenidos: Neoclasicismo. Romanticismo. Realismo-Naturalismo. Modernismo.

Textos Españoles Renacentistas y Barrocos

Duración 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Teoría y Crítica de la Literatura II

Objetivo: Lectura, comprensión y análisis de textos literarios, con el fin -
de reconstruir, desde la perspectiva de la literatura, el marco so-
cio-histórico en que fueron gestados.

Contenidos: Panorama general de las literaturas renacentista y barroca. Análi-
sis de textos.

Lecturas

obligatorias: Garcilaso de la Vega: Poesía. Fray Luis de León: Poesía. Fernan-
do de Herrera: Poesía. San Juan de la Cruz: Camino de perfec-
ción. Anónimo: Lazarillo de Tormes. Miguel de Cervantes Saavedra:
Don Quijote de la Mancha. Lope de Rueda: Pasos. Lope de Vega: --
Fuenteovejuna. Tirso de Molina: El burlador de Sevilla. Pedro --
Calderón de la Barca: La vida es sueño. Luis de Góngora: Soleda-
des. Francisco de Quevedo: Sueños.

Textos Medievales Españoles

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

MODELO ACADÉMICO ALTERNATIVO
PROYECTO. ATI LETRAS ESPAÑOLAS

Requisitos: Estilística

Objetivo: Lectura, comprensión y textos literarios con el fin de reconstruir, desde la perspectiva de la literatura, el marco socio-histórico en que fueron gestados.

Contenidos: Panorama general de la literatura medieval española. Análisis de textos.

Lecturas

obligatorias: Jarchas mozárabes. s/a: Poema de Mío Cid. Gonzalo de Berceo: Vida de Santo Domingo de Silos. s/a: Libro de Apolonio. s/a: Elena y María. s/a: Razón de amor. s/a: Auto de los Reyes Magos. Alfonso X: General storia. Don Juan Manuel: El Conde Lucanor. Juan Ruíz: Libro de buen amor. López de Ayala: Rimado de palacio. Jorge Manrique: Coplas Romancero. Joanot de Martorell: Tirant le Blanc. - Fernando de Rojas: La Celestina.

Seminario de Literatura Española de Postguerra

Duración: 1 semestre, Frecuencia 2 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisitos: Semiótica

Objetivo: Leer y analizar obras de autores contemporáneos inscritos en la últimas tendencias de la Literatura Española de Postguerra.

Contenidos: El contenido del seminario puede variar de semestre a semestre, ya sea que se estudie un género determinado, un autor en particular, - una corriente literaria específica o una selección de todos los anteriores.

Literatura Precolombina

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Historia de la Cultura Occidental

Objetivo: Conocimiento de las influencias de sustrato que sirven de base para la formación de las culturas latinoamericanas.

Contenidos: La épica y los grandes mitos prehispánicos. Los himnos sagrados. La poesía lírica. Los rituales religiosos y el teatro. Crónica e historia. Otras formas de prosa. Crónicas indígenas de la conquista.

MODELO ACADÉMICO ALTERNATIVO
PROYECTO. ATI LETRAS ESPAÑOLAS

Textos Hispanoamericanos I

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónica

Requisito: Investigaciones Retóricas

Objetivo: Lectura, comprensión y análisis de textos literarios, con el fin de reconstruir, desde la perspectiva de la literatura, el marco socio-histórico en que fueron gestados.

Contenido: Panorama general de la literatura hispanoamericana de la época colonial. Análisis de textos.

Lecturas

obligatorias: Cristóbal Colón: Los cuatro viajes del Almirante. Pedro Cieza de León: La crónica del Perú. Bernal Díaz del Castillo: Verdadera historia de la conquista de la Nueva España. Fray Bartolomé de las Casas: Historia de la destrucción de las Indias. Alonso de Ercilla: La araucana. El Inca, Garcilaso de la Vega: Comentarios reales. s/a: Ejemplo llamado Juicio Final. s/a: El triunfo de los santos. Juan Pérez y Ramírez: Desposorio espiritual entre el Pastor Pedro y la iglesia mexicana. Bernardo de Balbuena: Grandeza mexicana. Sor Juana Inés de la Cruz: Primer sueño. Francisco de Bramond: Los sirgueros de la virgen. Carlos de Singüenza y Góngora: Infortunios de Alonso Ramírez. Rafael Landívar: Rusticatio mexicana. Concolorcorvo: Lazarillo de ciegos caminantes.

Textos Hispanoamericanos II

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisito: Teoría y Crítica de la Literatura I

Objetivo: Lectura, comprensión y análisis de textos literarios con el fin de reconstruir, desde la perspectiva de la literatura, el marco social e histórico en que fueron gestados.

Contenido: Panorama general de la literatura hispanoamericana del siglo XIX. Análisis de textos.