

Lecturas obligatorias: Polémica Bello-Sarmiento. José Ma. Heredia: Poesías. Esteban Echeverría: Elvira. El matadero. Jorge Isaacs: María. Juan - Zorrilla de San Martín: Tabaré. José Hernández: Martín Fierro. Sarmiento: Facundo. Ricardo Güiraldes: Don segundo sombra. - Manuel Gutiérrez Nájera: Cuentos del Duque Job. José Martí: Poesías. Rubén Darío: ...Azul. José Asunción Silva: Poesías. Leopoldo Lugones: Poesías. Horacio Quiroga: Cuentos.

Seminario de Literatura Hispanoamericana Contemporánea

Duración: 1 semestre, Frecuencia 2 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisitos: Semiótica

Objetivo: Leer y analizar obras de autores contemporáneos inscritos en: la literatura fantástica, el realismo mágico u otras tendencias actuales.

Contenidos: El contenido del seminario puede variar de semestre a semestre; ya sea que se estudie un género determinado, un autor en particular, una corriente literaria específica o una selección de todos los anteriores.

Textos de Literatura Mexicana

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Teoría y Crítica de la Literatura II

Objetivo: Lectura, comprensión y análisis de textos literarios con el fin de reconstruir, desde la perspectiva de la literatura, el marco socio-histórico en que fueron gestados.

Contenidos: Panorama general de la literatura mexicana del siglo XIX. Análisis de textos.

Lecturas obligatorias: Fray Servando Teresa de Mier: Memorias. José Joaquín Fernández - de Lizardi: El Periquillo Sarmiento. Academia de Letrán: Selección de poemas de la .... Manuel Payno: Los bandidos de Río Frío. Luis G. Inclán: Astucia. Ignacio Manuel Altamirano: Navidad en las Montañas. El corrido. Emilio Rabasa: La bola. Federico Gamboa: Santa.

José Juan Tablada: Poesías. José Rubén Romero: Mi caballo, mi perro y mi rifle. Martín Luis Guzmán: La sombra del caudillo.

4. AREA TEORICA

El área teórica está formada por tres subáreas interdisciplinarias, constituidas por aquellos saberes que fundamentan y dan validez científica a una especialidad en Letras.

Las subáreas están formadas por conocimientos teóricos en torno al fenómeno literario, como objeto estético y como objeto del lenguaje -Teoría de la Literatura y Lingüística- que son apoyo esencial porque proporcionan los conocimientos teórico-prácticos para la culminación de los objetivos terminales -- propuestos en el área fundamental o literaria.

Caracterización de las Asignaturas

4.1. Teoría de la Literatura

Se integra por seis cursos que capacitan al educando para comprender y analizar, desde una perspectiva científica, el fenómeno de la literatura.

4.1.1. Investigaciones Retóricas

4.1.2. Teoría y Crítica de la Literatura I

4.1.3. Teoría y Crítica de la Literatura II

4.1.4. Estilística

4.1.5. Semiótica

4.1.6. Seminario de Poética

Investigaciones Retóricas

Duración: 1 semestre, Frecuencia 5 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisitos: Hermenéutica y expresión lingüística.

Objetivo: Comprensión y manejo del vocabulario y modelos de la retórica para el análisis del texto literario.

Contenidos: La retórica clásica. Antigua y nueva retórica. El texto y la retórica en: 1) La lírica primitiva; 2) El Mester de Clerecía y la Gaya Ciencia; 3) Renacimiento; 4) Neoclasicismo; 5) Romanticismo; 6) Modernismo y post-modernismo. La retórica moderna.

Teoría y Crítica de la Literatura I

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-Diacrónico  
Requisitos: Investigaciones retóricas  
Objetivo: Conocimiento e interpretación del texto literario a partir de los enfoques teóricos y críticos más recientes.  
Contenidos: Planteamiento y desarrollo teórico-crítico de los géneros narrativos: 1) El cuento; 2) La novela; 3) La crónica; 4) El ensayo.

Teoría y Crítica de la Literatura II

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-Diacrónico  
Requisitos: Teoría y Crítica de la Literatura I  
Objetivo: Conocimiento e interpretación del texto literario a partir de los enfoques teóricos y críticos más recientes.  
Contenidos: Planteamiento y desarrollo teórico-crítico de los géneros: 1) Dramático y 2) Poético.

Estilística

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-Diacrónico  
Requisitos: Teoría y Crítica de la Literatura II  
Objetivo: Estudio y aplicación de los modelos de análisis estilístico al texto literario.  
Contenidos: Estilo y estilística. La estilística descriptiva. La estilística genética. Las tareas de las estilísticas. Criterios para el análisis del estilo. El contexto. Problemas del análisis del estilo literario. La función estilística. La investigación del estilo y la lingüística.

Semiótica

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-Diacrónico  
Requisitos: Estilística  
Objetivo: Análisis de los signos verbales, no verbales e icónicos tanto en función de sí mismos como en función de las relaciones que se establecen entre ellos.

Contenidos: El signo y la comunicación. Definición de principios. -La Semiótica y los distintos tipos de mensajes. El Código. La semiótica y la investigación literaria.

Seminario de Poética

Duración: 1 semestre, Frecuencias 2 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-Diacrónico  
Requisitos: Semiótica  
Objetivo: Leer y analizar obras de literatura a partir de la investigación poética.  
Contenidos: Introducción a la poética. Poética y crítica. Gramática del discurso. Transformaciones narrativa. La investigación poética.

4.2. Lingüística

Agrupación diez cursos que explicitan el fenómeno lingüístico, tanto en el plano sincrónico como diacrónico, así como cursos de carácter informativo sobre dos lenguas clásicas.

- 4.2.1. Lingüística I
- 4.2.2. Lingüística II
- 4.2.3. Fonética y Fonología
- 4.2.4. Historia del Español
- 4.2.5. Filología
- 4.2.6. Semántica
- 4.2.7. Latín I
- 4.2.8. Latín II
- 4.2.9. Griego I
- 4.2.10. Griego II

Lingüística I

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana  
Tipo: Diacrónico  
Requisitos: Hermeneutica y Expresión Lingüística  
Objetivo: Adentrar al estudiante en los orígenes y desarrollo del pensamiento lingüístico a través de su planteamiento histórico.

Contenidos: Los antiguos gramáticos. Ideas lingüísticas de la Edad Media y del Renacimiento. De los historicistas a la Gramática Comparada. El Idealismo alemán. Saussure. Círculo Lingüístico de Praga.

Lingüística II

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Lingüística I

Objetivo: Adentrar al estudiante en los orígenes y desarrollo del pensamiento lingüístico a través de su planteamiento histórico.

Contenidos: Glosemática. El descriptivismo americano. El estructuralismo europeo. Gramática generativa. Otras tendencias en la Lingüística actual.

Fonética y Fonología del Español

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisitos: Lingüística II

Objetivo: El alumno conocerá detalladamente el sistema fonológico del español y sus variantes combinatorias.

Contenidos: Fonética y Fonología. Clasificación de los sonidos del lenguaje. Vocales y diptongos. Consonantes. Fonosintaxis. El acento. La entonación.

Historia del Español

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisitos: Griego I

Objetivo: El alumno adquirirá un panorama general de la Historia del Español hasta nuestros días.

Contenidos: Las lenguas prerromanas. El latín. El español primitivo. La lengua en la Edad Media y el Renacimiento. El español moderno.

Filología

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisitos: Historia del Español

Objetivo: Conocimiento y aplicación de métodos filológicos para el análisis de textos.

Contenidos: Breve historia de la filología clásica. Métodos de descripción filológica para los niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

Semántica.

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisitos: Filología

Objetivo: El alumno se adentrará en los problemas del significado, auxiliado de algunos modelos que se han dado a través de la historia.

Contenidos: Breve historia de la semántica. La semántica estructural. El campo semántico. El trapecio de Heger. La semántica transformacional. Semántica y literatura.

Latín I

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisitos: Hermenéutica y Expresión Lingüística

Objetivo: Ejercitar al alumno en el conocimiento y dominio de la morfología y las funciones léxicas del latín clásico.

Contenidos: La declinación y los casos en: sustantivos, adjetivos, y pronombres. El verbo latino y sus modificadores. Los elementos de enlace: la preposición y la conjunción. Las interjecciones.

Latín II

Duración: 1 semestre, Frecuencia 5 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisitos: Latín I

Objetivo: Comprensión y práctica de la sintaxis latina.

Contenidos: El sintagma latino y su concordancia. La oración y sus partes. Tipo de oraciones: 1) La oración simple y 2) La oración compuesta. Coordinación y subordinación.

Griego I

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisitos: Latín II

Objetivo: Ejercitar al alumno en el conocimiento y dominio de la morfología y las funciones léxicas de la lengua griega.

Contenidos: La declinación y los casos en: sustantivos, adjetivos, pronombres y artículos. El verbo griego y sus modificadores. Los elementos de enlace: La preposición y la conjunción. La interjección.

Griego II

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisitos: Griego I

Objetivo: Comprensión y práctica de la sintaxis griega.

Contenidos: El sintagma griego y su concordancia. La oración y sus partes. Tipos de oraciones: 1) la oración simple y 2) la oración compuesta. Coordinación y subordinación.

5. INFORMACION SOBRE LOS ENFOQUES Y ACTITUDES QUE DETERMINAN EL PLANTEAMIENTO DE -- TODAS Y CADA UNA DE LAS ASIGNATURAS SEÑALADAS EN EL PROGRAMA.

A) ENFOQUES : Se consideran como cursos diacrónicos, aquellos en los cuales el panorama histórico juega un papel fundamental y forma parte del conocimiento que se persigue.

Sin embargo, este conocimiento puede observarse desde el inicio del programa o bien como una consecuencia del material de estudio

Los cursos de enfoque sincrónico, consideran determinantes fuera del tiempo, y que permiten ahondar en aspectos particulares de la investigación.

Caso diferente de aquellos que enfrentan tanto al plano diacrónico como sincrónico de dicho saber.

1. Cursos de enfoque diacrónico : 16 (51.61 %)

- a) Area Literaria 13 (41.93 %)
- b) Area Teórica 3 (0.96 %)

2. Cursos de enfoque sincrónico : 15 (48.38 %)

- a) Area Literaria 2 (0.64 %)
- b) Area Teórica 7 (22.58 %)

3. Cursos de enfoque diacrónico-sincrónico : 6 (19.35 %)

- a) Area Literaria 0
- b) Area Teórica 6 (19.35 %)

(v. Esquema 1)

6. ACTIVIDADES Y ASPECTOS

Estas atañen a características de la metodología propuesta para cada uno de los cursos.

- 1. Cursos que promueven la creatividad 24 (77.41 %)
- 2. Que desarrollan la actitud crítica 23 (74.19 %)
- 3. Que favorecen la investigación 19 (61.29 %)
- 4. Que aluden a aspectos sociales 16 (51.61 %)
- 5. Que propician la aplicación de conocimientos 15 (48.38 %)
- 6. Meramente informativos 12 (38.70 %)

(v. Esquemas 3 y 4)

7. LAS ACENTUACIONES

En función de los distintos intereses que manifiestan nuestros alumnos respecto al objeto de la Literatura, y dado los recursos con que se cuenta, proponemos el establecimiento de Acentuaciones que satisfagan en mayor medida las inquietudes y demandas de especialidad que requiere el mercado de trabajo. Las acentuaciones proponen áreas de especialización en cuatro campos fundamentales que dentro del diseño curricular funcionan como alternativas para futuras especializaciones a nivel superior.

- 7.1. Crítica Literaria
- 7.2. Lingüística
- 7.3. Drama
- 7.4. Didáctica

Requisitos: Latín II