

### 7.1. Acentuación en Crítica Literaria

#### Literatura Comparada

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-diacrónico  
Requisitos: Teoría y Crítica de la Literatura II  
Objetivo: El alumno conozca el desarrollo de los métodos comparativos en la investigación literaria, y los aplique.  
Contenidos: Definición de Literatura Comparada. Breve historia de los métodos comparativos. Delimitación del campo de la Literatura Comparada. Terminología. La investigación comparativa.

#### Literatura y Psicología

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-diacrónico  
Requisitos: Estilística  
Objetivo: Reconocimiento e interpretación del texto literario a través de la Psicología Moderna.  
Contenido: La investigación psicológica en el campo literario: algunos antecedentes. Terminología básica. Supuestos metodológicos generales: la perspectiva freudiana. Lacan y la transferencia. Otros enfoques. Investigación práctica.

#### Sociología de la Literatura

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-diacrónico  
Requisitos: Teoría y Crítica de la Literatura II  
Objetivo: Explicación del fenómeno literario a través de la interpretación y relaciones que establece con la sociedad en que se produce.  
Contenido: Panorama general de la investigación sociológica en el campo de la Literatura. Supuestos metodológicos. Sociología de la Literatura e ideología: Problemas. El método estructural genético en la historia de la Literatura. Investigación práctica.

### Filosofía de la Literatura

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-diacrónico  
Requisitos: Semiótica  
Objetivo: Investigación e interpretación del fenómeno literario a través de la Filosofía.  
Contenido: Filosofía y ciencia de la Literatura. Estética literaria. Filosofía del lenguaje y lógica. Problemas de la estructura del texto literario. La teoría de Ingarden. Fenomenología y narración literaria: el discurso. Estructura de la significación literaria. Literatura y alienación. Investigación práctica.

### Edición de Textos

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico  
Requisitos: Filología  
Objetivo: Conocimiento y aplicación de los principales métodos para la edición de textos literarios.  
Contenido: La lectura como reconstrucción o recuperación de la información lingüístico-textual. La organización textual. Reglas generales para la edición. El aparato crítico. Aplicación práctica.

### Seminario de Investigación Literaria

Duración: 1 semestre, Frecuencia 2 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico  
Requisitos: Seminario de Poética  
Objetivo: Leer y analizar obra(s) literaria(s) a partir de una o varias corrientes de crítica literaria.  
Contenido: Puede variar de semestre a semestre, ya sea que se estudie una escuela o varias de crítica literaria.

### 7.2. Acentuación en Lingüística

#### Latín vulgar

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-diacrónico  
Requisitos: Latín II

MODELO ACADEMICO ALTERNATIVO  
PROYECTO. ATI LETRAS ESPAÑOLAS

Objetivo: Comprensión, lectura y traducción de textos escritos en Latín vulgar.

Contenido: Latín clásico y Latín vulgar. Las declinaciones. Las conjugaciones verbales. Peculiaridades léxicas. La sintaxis.

Fonología Hispánica

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico-diacrónico

Requisito: Fonética y Fonología del Español

Objetivo: Reconocimiento e identificación de las variantes alofónicas en la pronunciación hispanoamericana.

Contenido: El español peninsular. El español de América. Semejanzas y diferencias. Rasgos peculiares nacionales y regionales. Influencias de sustrato. Investigación práctica.

Corrientes Lingüísticas Contemporáneas

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico-diacrónico

Requisito: Lingüística II

Objetivo: Acercamiento a las últimas corrientes lingüísticas y sus adelantos.

Contenido: Últimas tendencias en la investigación lingüística. Psicolingüística y Sociolingüística. Etnolingüística y Antropología Lingüística. Lenguas naturales y Lenguas artificiales. Lingüística aplicada. -- Otras tendencias. Investigación práctica.

Seminario de Dialectología

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico-diacrónico

Requisito: Fonología Hispánica

Objetivo: Describir comparativamente los diferentes dialectos en los que el español se ha diversificado.

MODELO ACADEMICO ALTERNATIVO  
PROYECTO. ATI LETRAS ESPAÑOLAS

Dirección

Contenido: Isoglosas peninsulares. Isoglosas hispanoamericanas. Métodos de Investigación dialectal. Aplicación práctica.

Filosofía del Lenguaje

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico-diacrónico

Requisito: Semántica

Objetivo: Información y discusión de los problemas y asuntos más relevantes de la Filosofía del lenguaje.

Contenido: Filosofía del Lenguaje: antecedentes. Filosofía del Lenguaje y Teoría del conocimiento. El positivismo lógico. Wittgensten. Los universales. Estructura del Lenguaje y conocimiento.

Seminario de Investigación Lingüística

Duración: 1 semestre, Frecuencia 2 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisito: Filología

Objetivo: Análisis del corpus lingüístico a través de la perspectiva lingüística.

Contenido: Se variará de semestre en semestre.

7.3. Acentuación en Drama

Historia del Teatro

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Diacrónico

Requisito: Literatura Universal Moderna

Objetivo: Conocimiento del desarrollo de los recursos e implicaciones de la representación escénica.

Contenido: Breve historia de la formación del teatro. Del carácter popular a la élite teatral. El teatro como espectáculo. Transformaciones sociales de espectáculo. Aparición de las vanguardias. Nuevas tendencias del teatro.

MODELO ACADÉMICO ALTERNATIVO  
PROYECTO. ATI LETRAS ESPAÑOLAS

Voz y Dicción

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico  
Requisito: Fonética y Fonología  
Objetivo: Conocimiento de los recursos vocales a nivel escénico y práctica de los mismos.  
Contenido: Fisiología de los órganos fónicos, Importancia de la respiración a nivel escénico. Modulación y tonalidades de la voz. Coordinación y continuidad. Lectura. Aspectos prácticos.

Teoría y práctica de la Actuación

Duración: 1 semestre, Frecuencia 5 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-diacrónico  
Requisito: Voz y dicción.  
Objetivo: Conocimiento y práctica de las diferentes teorías de la actuación.  
Contenido: Stanislavsky. Grotowsky. Artaud. Benedetti. Brecht.

Biomecánica

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico  
Requisito: Voz y dicción  
Objetivo: Capacitarlos para adquirir dominio de los miembros corporales que le permitan expresar una situación estética.  
Contenido: Concepto y antecedentes teóricos de la Biomecánica. Conocimiento del cuerpo. Ejercicios corporales. Gesticulación.

Recursos Escénicos

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-diacrónico  
Requisito: Teoría y práctica de la actuación.  
Objetivo: Conocimiento y manejo de los recursos que implica la representación teatral.  
Contenido: Aspectos exteriores del actor: maquillaje, peinado, traje. Aspectos inherentes al espacio escénico: decorado, iluminación, accesorios. Efectos sonoros: música, sonido.

MODELO ACADÉMICO ALTERNATIVO  
PROYECTO. ATI LETRAS ESPAÑOLAS

Dirección

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-diacrónico  
Requisito: Teoría y práctica de la actuación:  
Objetivo: Visualización y práctica de un texto dramático y su representación escénica.  
Contenido: Función del director: como exponente artístico, como exponente ideológico, como coordinador de grupos. Diseño del plan de representación: selección y lectura. Trabajo de análisis: análisis del texto, construcción de personajes y movimientos escénicos.

7.4. Acentuación en Didáctica

Teoría Pedagógica

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-diacrónico  
Requisito: Teoría y Crítica de la Literatura II  
Objetivo: Conocer, analizar y criticar las principales corrientes pedagógicas, así como a sus máximos representantes.  
Contenido: Principales escuelas o representantes de movimientos pedagógicos: Freinet, Decroly, Freire, Illich, Dewey, Claparede, etc.

Psicopedagogía

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-diacrónico  
Requisito: Teoría pedagógica  
Objetivo: Analizar las principales teorías del aprendizaje y su incidencia en la educación, así como las diversas etapas del desarrollo del ser humano.  
Contenido: Teorías del aprendizaje: conductismo, Gestalt, Piaget. Teorías evolutivas: Freud y Piaget. Teorías de la instrucción.

Didáctica General

Duración: 1 semestre, Frecuencia 4 hrs. a la semana  
Tipo: Sincrónico-diacrónico  
Requisito: Psicopedagogía

MODELO ACADEMICO ALTERNATIVO  
PROYECTO. ATI LETRAS ESPAÑOLAS

Objetivo: Analizar distintas posturas sobre la didáctica y su concepción -- de la enseñanza, el aprendizaje y los métodos.

Contenido: Programas y curricula. ¿Qué es un objetivo y cómo se redacta? -- ¿Qué son las actividades y su formulación? ¿Qué es la evaluación y sus técnicas? Técnicas de apoyo (dinámicas y de comunicación) Elaboración de un programa.

Taller de Didáctica I

Duración: 1 semestre, Frecuencia 2 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisito: Psicopedagogía

Objetivo: Desarrollar los fundamentos de una programación a partir de distintos niveles: elaborar una programación concreta que incluya - la formulación de objetivos y selección de contenidos, actividades y evaluación.

Contenido: Modelos y técnicas para la elaboración de programas. Fundamentos y aspectos teóricos de: la formulación de objetos, selección y - organización de contenidos.

N.: Este curso será simultáneo al de Didáctica General y sus actividades servirán de retroalimentación a la Didáctica Especial que se ofrece en esta Acentuación.

Didáctica Especial

Duración: 1 semestre, Frecuencia 3 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico-diacrónico

Requisito: Didáctica General

Objetivo: Iniciar en la reflexión y fundamentación de una Didáctica Especial (para nivel medio y superior), fundamentada en las áreas que constituyen el objeto teórico de esta Licenciatura.

Contenido: Características epistemológicas y problemáticas del objeto de estudio: Literatura, Teoría de la Literatura. Lingüística. Características epistemológicas del aprendizaje y la enseñanza de estos objetos, en relación a las exigencias de los niveles medio y superior.

MODELO ACADEMICO ALTERNATIVO  
PROYECTO. ATI LETRAS ESPAÑOLAS

Taller de Didáctica I'

Duración: 1 semestre, Frecuencia 2 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico

Requisito: Psicopedagogía

Objetivo: Desarrollar los fundamentos de una programación a partir de distintos niveles: elaborar una programación concreta que incluya - la formulación de objetivos y selección de contenidos, actividades y evaluación.

Contenido: Selección y organización de actividades. Selección y organización de la evaluación.

Estas acentuaciones, se cubrirán mediante la acreditación de seis cursos y seminarios obligatorios, cuyos objetivos terminales están planeados en función de - crear y aplicar modelos teórico-alternativos que redunden en el desempeño profesional del egresado.  
(v. esquema 3)

Los cursos de acentuación deberán iniciarse a partir del séptimo semestre hasta concluir el programa de la carrera, y su secuencia deberá seguir la configuración presentada en el esquema no. 3

8. LOS TALLERES

Como requisito adicional, pero fundamental para la culminación de la carrera, - el alumno deberá cursar y aprobar por lo menos un taller de creación cuyo resultado final redundará en su proyección dentro de la comunidad.

Dicho taller deberá acreditarse entre el sexto y el noveno semestre de la carrera.

- 8.1. Taller de Creación Poética
- 8.2. Taller de Creación de Narrativa
- 8.3. Taller de Textos Dramáticos

Taller de Creación Poética

Duración: 1 semestre, Frecuencia 2 hrs. a la semana

Tipo: Sincrónico