

#### OBJETIVOS PARTICULARES

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- II. TEMAS DESARROLLADOS
  POR LA CIENCIA-FICCION.
- 2. Comprenderá los temas que desarrollan los escritores de ciencia-ficción.
- 2.1 Explicará, a través de los ejemplos, en qué consisten los siguientes temas de la ciencia-ficción: a. exploración de otros planetas, b. visiones del futuro, c. el robot.
- 2.2 Citará las características del "mu-tante" en los relatos de ciencia-fic
  ción, cuándo fue utilizado este término por vez primera y las faculta-des que posee este nuevo ser.
- 2.3 Explicará en qué forma se presentan los siguientes temas en los relatos de ciencia-ficción: a. la ciencia y la técnica, b. invasión de la tierra por extraterrestres.

#### TEMA

# OBJETIVOS PARTICULARES

- III. TRES RELATOS DE CIENCIA-FICCION.
- 3. Comprenderá las ideas predominantes que se comunican en estos relatos.
- 3.1 Señalará algunos de los datos biográficos de Isaac Asimov y Ray Bradbury, destacados escritores de ciencia-fición.
- 3.2 Explicará el por qué de los títulos de los tres relatos incluidos: "Clien tela Restringida", "Navidad en Ganime des" y "Vendrán Lluvias Suaves".
- 3.3 Redactará el argumento de los tres relatos señalados.
- 3.4 Enunciará el tema de cada uno de los cuentos incluidos.
- 3.5 Localizará el espacio en el que trans curren: "Clientela Restringida", "Navidad en Ganimedes" y "Vendrán Lluvias Suaves".
- 3.6 Clasificará los personajes de los tres cuentos señalados en principales, secundarios y ambientales.
- 3.7 Explicará con ejemplos, las "ideas" esenciales que se tratan de comunicar en los cuentos "Clientela Restringida" y "Vendrán Lluvias Suaves."
- 3.8 Localizará en los relatos, aquellos fragmentos que hagan de lo narrado, una obra de ciencia-ficción.

W.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 3.9 Señalará aquellos fragmentos de los cuentos, en los cuales se mencionan aspectos científicos.
- 3.10 Expresará su opinión personal sobre los cuentos leidos.

#### TEMA

# OBJETIVOS PARTICULARES

- I. SIGLO XX LITERARIO EN 1. Conoces LOS ESTADOS UNIDOS. literar
- 1. Conocerá las manifestaciones literarias más importantes de los Estados Unidos en los últimos años.
- 1.1 Mencionará el enfoque principal de las obras literarias norteamericanas en el siglo XX y los principales aspectos en que es presentado.
- 1.2 Citará los nombres en que Straumann agrupa algunas de las principales manifestaciones literarias.
- 1.3 Señalará las características de la "novela social" en los Estados Unidos.
- 1.4 Indicará la temática predominante en la obra de Sinclair Lewis, títu los incluidos y argumento de "Calle Mayor".
- 1.5 Señalará características propias de las obras de John Dos Passos, y el contenido de su novela "Manhattan Transfer".
- 1.6 Mencionará los rasgos distintivos de la "novela de época" en los Esta dos Unidos y una obra incluida en este grupo.
- 1.7 Indicará los aspectos básicos de la "novela de enfoque psicológico", -- características de la obra de Willi am Faulkner, y títulos de algunas -- de sus novelas.



**OBJETIVOS PARTICULARES** 

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.8 Señalará las características de la obra literaria de John Steinbeck,su importancia, y el contenido de su novela "Viñas de Ira".
- 1.9 Citará las características del tea tro en sus primeros tiempos, y des pués de la Primera Guerra Mundial.
- 1.10 Nombrará a los tres más grandes -dramaturgos norteamericanos del si glo XX.

#### TEMA

DE SU OBRA.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES**

II. HEMINGWAY; SU VIDA, Y 2. Comprenderá los aspectos que ASPECTOS ESENCIALES caracterizan la obra literaria de Hemingway y lo más de cisivo en su vida.

- 2.1 Indicará aquellos aspectos biográficos de Hemingway que se consideren determinantes en su obra literaria.
- 2.2 Mencionará el contenido presentado en su primera novela, y la idea esen cial que siguió Hemingway en cuanto a estilo.
- 2.3 Señalará por qué se llamó "generación perdida", a un grupo de escritores norteamericanos, incluido Hemingway.
- 2.4 Citará la tendencia seguida por Hemingway en sus primeras obras, y el aspecto esencial que lo motivó posteriormente.
- 2.5 Indicará el argumento de la novela "Por quién doblan las campanas".
- 2.6 Señalará títulos de sus obras inclu idas y el contenido de las mismas.
- 2.7 Explicará por qué Hemingway es con-siderado un escritor realista y poé tico.

91

III. "EL VIEJO Y EL MAR",
OBRA NARRATIVA DE -HEMINGWAY.

3. Comprenderá las ideas que comu nica el contenido de esta obra.

- 3.1 Explicará la relación que existe entre el título de la obra y su -- contenido.
- 3.2 Mencionará: tema, tiempo objetivo y subjetivo, y espacio de la obra "El viejo y el mar".
- 3.3 Expresará el argumento de "El viejo y el mar", sin olvidar los as-pectos básicos del mismo.
- 3.4 Describirá física y moralmente al personaje central: el viejo pesca dor llamado Santiago.
- 3.5 Señalará el simbolismo de Santiago y el pez.
- 3.6 Reproducirá 5 pensamientos que pro yecte Santiago, personaje centralde la obra "El viejo y el mar", sobre la vida y el ser humano.
- 3.7 Explicará la idea esencial que se desea comunicar en la obra "El vie jo y el mar".

UNIDAD 5.

#### TEMA

Y XX.

FRANCIA Y SU LITERATU

RA EN LOS SIGLOS XIX

### OBJETIVOS PARTICULARES

1. Conocerá lo más sobresaliente en escritores y obras de la literatura francesa en los si glos XIX Y XX.

- 1.1 Señalará las características del lamado "Romanticismo".
- 1.2 Indicará algunos rasgos esenciales en la obra de Víctor Hugo, y el contenido de sus dos novelas: "Nuestra Señora de París" y "Los Miserables."
- 1.3 Mencionará las características del "Realismo".
- 1.4 Citará los rasgos propios en la obra de Stendhal, el contenido de la obra "Rojo y Negro" y el simbolismo de esos colores.
- 1.5 Señalará la importancia de Balzac en la Novelística y el título de su obra cumbre.
- 1.6 Indicará por qué la obra "Cyrano de Bergerac" se incluye en el Teatro Poético y su contenido.
- 1.7 Señalará los nombres de los poetas simbolistas y parnasianos in cluidos.
- 1.8 Mencionará los nombres de dos importantes dramaturgos y nove-- listas del siglo XX.



#### OBJETIVOS PARTICULARES

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.9 Explicará el significado de la palabra "Vanguardia".
- 1.10 Señalará las características de los siguientes "Ismos" de Vanguar dia.
  - a. Expresionismo.
  - b. Futurismo.
  - c. Dadaismo.
  - d. Ultraísmo.
  - e. Neorrealismo.
  - f. Surrealismo.

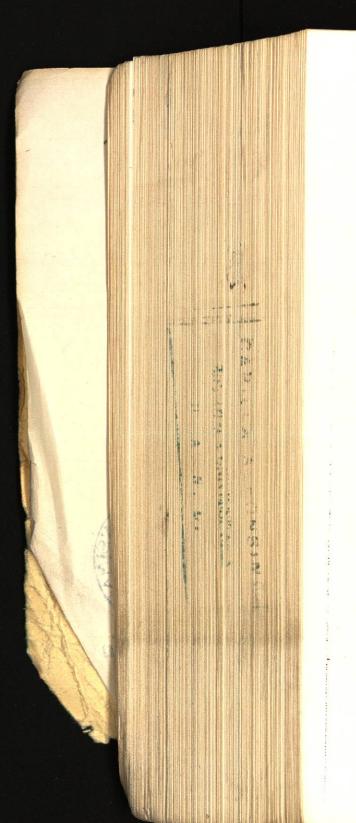
#### TEMA

II. ALBERT CAMUS: VIDA Y

#### OBJETIVOS PARTICULARES

# 2. Conocerá el pensamiento de Albert Camus en sus obras - más sobresalientes.

- 2.1 Señalará los aspectos esenciales que se encuentran en las obras de Albert Camus.
- 2.2 Citará los datos biográficos más decisivos en Albert Camus.
- 2.3 Mencionará el título y contenido de su primera obra.
- 2.4 Señalará el contenido de las obras "Calígula"y "El Extranjero".
- 2.5 Explicará las ideas que comunica Camus en su obra "El mito de Sísifo"y la interpretación que del mismo hace el escritor André Maurois.
- 2.6 Citará el contenido de las obras -- "El Malentendido" y "La Peste".
- 2.7 Explicará por qué se afirma que "La Peste" es la historia de nuestra -- época.
- 2.8 Citará el contenido de las obras de Camus: "Estado de Sitio", "Los Justos" y "El Hombre Rebelde".
- 2.9 Señalará el por qué del título de sus obras "La Caída" y "El Exilio y el Reino".



#### TEMA

#### **OBJETIVOS PARTICULARES**

- III. "JONAS O EL ARTISTA
  EN EL TRABAJO", NOVE
  LA CORTA DE ALBERT CANUS.
- 3. Comprenderá las ideas esencia les que comunica esta obra.
- 3.1 Explicará el por qué del título de la obra "Jones o El Artista en el trabajo".
- 3.2 Describirá el argumento de la obra "Jonas o el Artista..."
- 3.3 Enumerará los personajes, y sus ca racterísticas esenciales.
- 3.4 Localizará el espacio en el cualtranscurre la novela, "Jones o el Artista en el trabajo".
- 3.5 Señalará el tiempo objetivo de esta novela.
- 3.6 Citará los momentos en la acción de esta novela, en los cuales se encuentren: exposición, nudo y desenlace.
- 3.7 Señalará 3 pensamientos en esta no vela, que se refieran a la solidaridad y el amor.
- 3.8 Explicará el mensaje que se comunica en esta novela de Camus.

