M E T O D O L O G I A

Para obtener la información a nivel de Centro, Proyecto e Investigador se elaboraron cuestionarios que fueron aplicados -- a las personas indicadas. En el diseño del cuestionario se obtuvo la colaboración de la Dirección General de Coordinación Educativa de la Secretaría de Educación Pública, la cual nos proporcionó el Manual de Auto-Estudio[1/] y nos asesoró en algunos aspectos metodológicos; la coordinación se realizó también con la Dirección General de la Investigación Científica de la UANL, de tal manera que los cuestionarios se sometieron a una exhaustiva revisión, que arrojó algunas modificaciones, antes de ser aplicados.

Se pensó en que serían tres los cuestionarios que se debían aplicar puesto que con ellos se captaría la suficiente información que nos permitiría tener una imagen clara de la situación y el papel de la Investigación Científica en esta institución. Los cuestionarios que se aplicaron fueron: uno, destinado a obtener -- los principales datos del funcionamiento de los Centros de Investigación, y que obviamente sería contestado por el Director; otro, - orientado a obtener la información necesaria de los proyectos de - investigación y que sería contestado por los investigadores titulares de cada uno de los proyectos; y finalmente, un cuestionario -- complementario destinado a completar y redondear la información requerida y que sería aplicado a cada uno de los investigadores que laboraban en los Centros de Investigación, con el propósito de recopilar información básica personal y alguna otra que nos permitie-

---

1/ Castrejón Diez J., Gómora Luna M., Reyes Guerrero M.E., Manual de Auto-Estudio, S.E.P., 1974.

ra contar con una idea de su capacidad como investigador y como - universitario. (se anexan copias de los cuestionarios).

En Agosto de 1975 se aprobaron los cuestionarios y a -- principios de septiembre se efectuó su distribución la cual se hizo en una sesión-junta de la Dirección General de la Investigación Científica que fue presidida por su Director el Dr. Corando Sáenz Aguirre, contando con la asistencia de los Directores de los Cen-- tros a los cuales se les entregaron 7 cuestionarios para el mismo número de Centros, 55 cuestionarios para Investigadores y 37 para Proyectos; tres meses después, y gracias a la buena disposición e interés de los Centros de Investigación, como de los propios investigadores, se logró recolectar los 7 cuestionarios para Centros de Investigación, 49 de investigadores y 32 de proyectos. Esta recolección presentó niveles de consistencia aceptables y por tanto -- fue considerada como representativa por lo cual se pasó a la si--- guiente etapa de tabulación de la información realizada en forma - manual ya que el número de cuestionarios era reducido.

En marzo de 1976 se principió a pasar la información tabulada a cuadros estadísticos, a la terminación de los cuales siguió su análisis y evaluación. En mayo de ese año en función del primer análisis realizado se pensó en la necesidad de captar algunos datos adicionales referentes al funcionamiento de la Investigación Científica a nivel de Centros considerados de vital importancia para la - terminación apropiada de la evaluación. Estos datos fueron obtenidos mediante un cuestionario dirigido a los Directores de los Cen-- tros de Investigación y levantado durante los meses de junio y julio del mismo año.

El presente estudio cubre la totalidad de los Centros -- de Investigación adscritos y coordinados por la Dirección General de la Investigación Científica en el año de 1975, estos son:

Centro de Investigaciones Agropecuarias

Centro de Investigaciones Avanzadas

Centro de Investigaciones Biomédicas

Centro de Investigaciones Ecológicas

Centro de Investigaciones Económicas

Centro de Investigaciones en Ingeniería

Centro de Investigaciones Urbanísticas.

Por otra parte, hemos de mencionar que el Centro de Investigaciones Humanísticas no ha sido estudiado en el presente trabajo por ser muy sui géneris, es decir, las actividades que realiza, aun siendo de investigación, merecen ser consideradas aparte por tratarse de asuntos concernientes al arte y la estética.