

XXIV

UJAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

27
24
A82
559

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
ESCUELA DE MÚSICA
Mayo 15 de 1939 – Mayo 15 de 1964



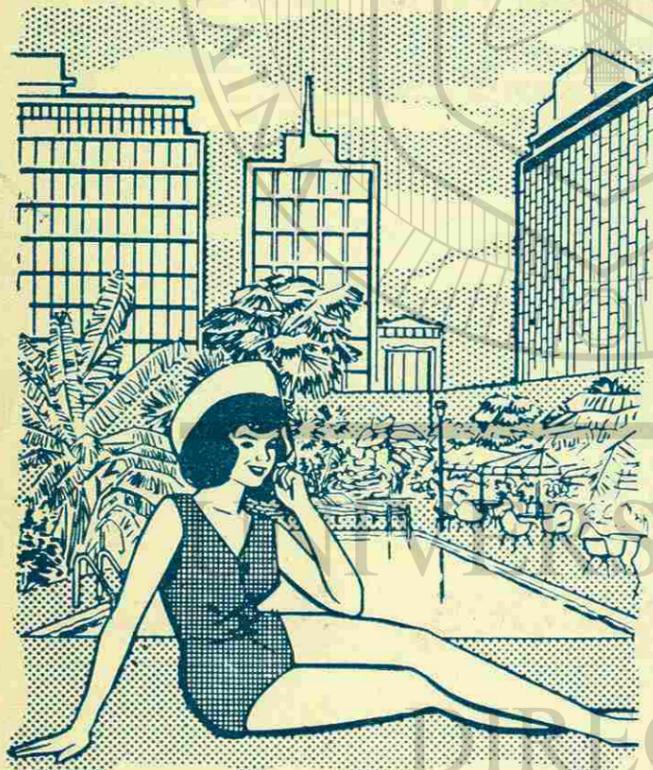
27
24
A82
559

EN MONTERREY

HOTEL



Núm. Clas. 780.7209
 Núm. Autor U582
 Núm. Adg. 077486
 Procedencia 1
 Precio _____
 Fecha JUL 1976
 Clasificó _____
 Catalogó _____



SENCILLOS desde \$ 70.00
 DOBLES desde 95.00
 GEMELAS desde 125.00
 SUITES desde 130.00

- MOTOR LOBBY y GARAGE
- T V en Suites
- 100% aire acondicionado
- Cuartos totalmente alfombrados
- Restaurant-Bar

UNICO CON

- Alberca y jardines
- Telex (03875)
- Radio y música de fondo
- Teléfono en baños

CUARTOS LUJOSAMENTE REDECORADOS

CONFIRMACION INMEDIATA CON SU AGENTE DE VIAJES !

REPERTORIO MUSICAL DEL NORTE

OFRECE EL MAS COMPLETO SURTIDO EN MUSICA IMPRESA, CLASICA Y POPULAR; METODOS DE ESTUDIOS, INSTRUMENTOS MUSICALES, LIBROS TECNICOS, BIOGRAFICOS Y OTROS DE VARIADA LITERATURA MUSICAL.

SI ES DE MUSICA, NOSOTROS LO TENEMOS . . .

FELICITAMOS A LA ESCUELA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON POR SU 25° ANIVERSARIO

Repertorio Musical del Norte

JUNTO A LA FUENTE MONTERREY

ALLENDE OTE. 530

TELEFONO 2-76-41

CONTAMOS CON EL REPERTORIO MAS EXTENSO EN MUSICA GRABADA .

VISITENOS!!!

Discos y Novedades, S. A.

LA CASA DE LOS DISCOS

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "ALFONSO REYES"

MORELOS OTE. 331

077486

Títulos POPULAR

GARANTIZAN SU TRANQUILIDAD Y BIENESTAR EN EL FUTURO

PLANES DE CAPITALIZACION DE \$1,000.00 A \$25,000.00

AMORTIZABLES EN 3, 5, 10, 15 Y 20 AÑOS DE PLAZO

SOLICITE INFORMES SIN COMPROMISO
SOBRE NUESTRO NUEVO PLAN DE
PREMIO CRECIENTE

**BANCO POPULAR DE
EDIFICACION Y AHORROS, S. A.**
MONTERREY MEXICO
INSTITUCION DE CAPITALIZACION Y AHORROS

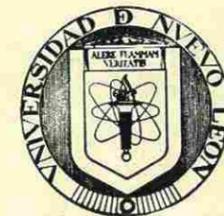
CAMISAS

Mariscal

Corte Continental

INDUSTRIAS BAMEX, S. A.

V. CARRANZA SUR 477



ESCUELA DE MUSICA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON



15 DE MAYO OTE. 401

TELEFONO 2-82-89

Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

MONTERREY, N. L., MEXICO

FONDO UNIVERSITARIO

51059

SUMARIO :

Págs.

- 6 PRESENTACION . . .
- 7 PROF. MANUEL FLORES VARELA (DATOS BIOGRAFICOS)
- 9 DATOS HISTORICOS SOBRE LA ESCUELA DE MUSICA DE LA UNL
- 11 17, 19, 21, 23, 25 y 29. DATOS BIOGRAFICOS DE LOS EX-DIRECTORES Y DIRECTORA ACTUAL
- 26 GRAFICAS DEL XX ANIVERSARIO DE LA ESCUELA
- 35 BREVE REFLEXION SOBRE EL ESTUDIO DE LA ARMONIA PROF. FELIPE DE JESUS LEDESMA
- 36 COMENTARIOS SOBRE EL ESTUDIO DEL SOLFEO PROF. PRIMO CUAUTLI X.
- 38 y 39 GALERIA DEL ACTUAL PERSONAL DOCENTE
- 41 BRILLANTES Y SIGNIFICATIVOS ACTOS CON MOTIVO DEL XXV ANIVERSARIO DE LA ESCUELA DE MUSICA
- 42 BODAS DE PLATA DE LA ESCUELA DE MUSICA DE LA UNL MANUEL NEIRA BARRAGAN
- 43 REINA DE LOS FESTEJOS MA. CRISTINA I.
- 44 SEMBLANZA DE LA ESCUELA DE MUSICA PROF. MANUEL FLORES
- 45 PALABRAS DEL LIC. ALFONSO RANGEL GUERRA RECTOR DE LA UNL
- 46 HIMNO A LA ESCUELA DE MUSICA
- 48 BREVES DATOS DEL VIOLINISTA ANTONIO LOPEZ R.
- 50 PALABRAS DE LA DIRECTORA PROFRA. ALICIA G. DE FERNANDEZ
- 51 POEMA PARA EL HIMNO DE LA ESCUELA DE MUSICA GLORIA Y. SILLER
- 52 LAS MAS PURAS Y TIERNAS MELODIAS: PROFRA. ELVIRA LOPEZ A. DATOS HISTORICOS (COMPLEMENTO). FE DE ERRATAS.
- 54 . . . Y EL TIEMPO SE DETUVO POR ELIA G. RAMIREZ R.

PORTADA

XXV

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
ESCUELA DE MUSICA
MAYO 15 DE 1939 - MAYO 15 DE 1964

PRESENTACION ...

El día 15 de mayo del año actual, la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León, cumplió el XXV Aniversario de su fundación. Para conmemorar dignamente este acontecimiento fueron programados una serie de actos, de los cuales forma parte la presente publicación, cuya finalidad es darle mayor brillo y realce a tan importante celebración. En este folleto ofrecemos una amplia exposición acerca de las actividades y sucesos más sobresalientes que le atañen, y cuya relación gráfica y literaria es presentada con el mayor acopio que pudimos obtener. Rogamos disculpar cualquier divergencia u omisión; aclaramos que en caso de haberlas han sido involuntarias.

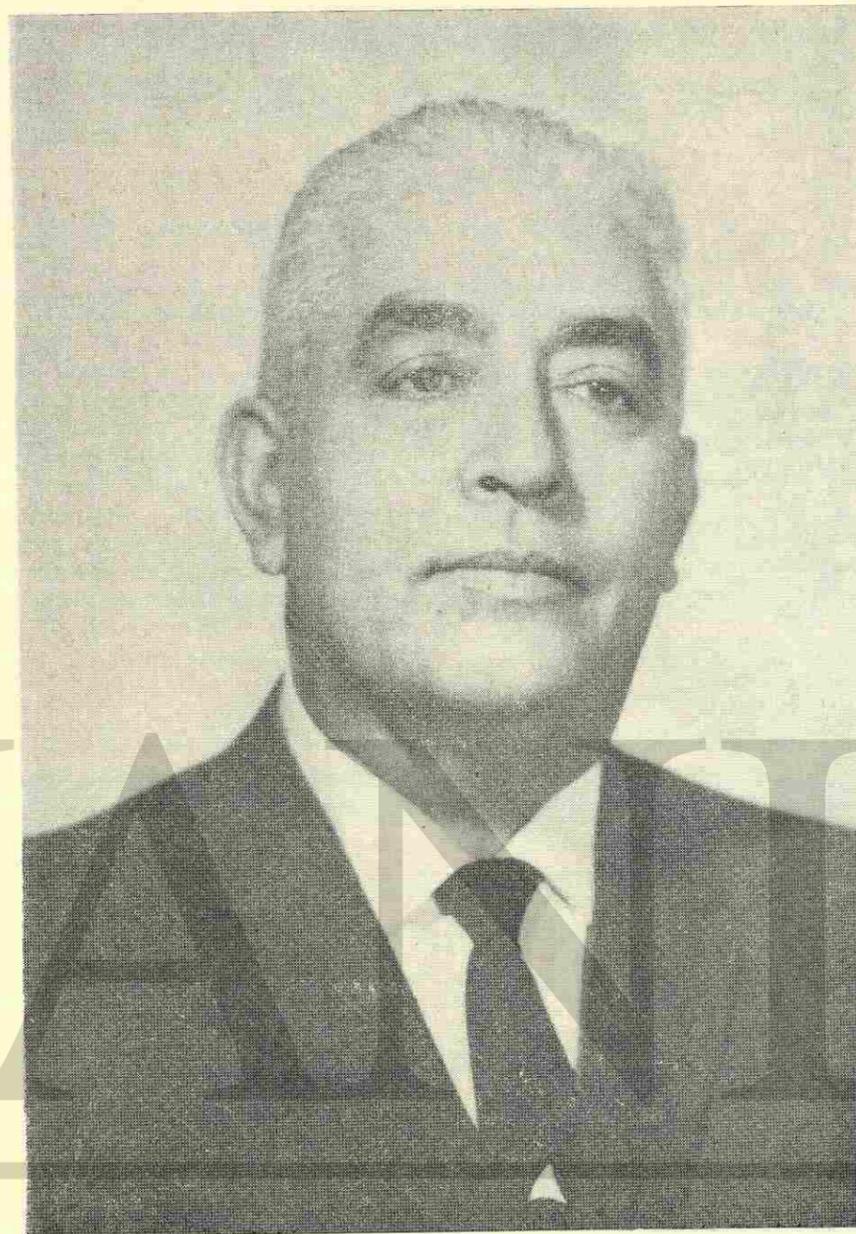
Brindamos, además, la lectura de muy interesante colaboraciones que gentilmente nos han proporcionado algunas personas dignas de nuestra estimación y que en diversas formas han estado vinculadas con este plantel.

Dedicamos, pues, este modesto trabajo, como un homenaje a nuestra querida Escuela de Música por sus 25 años de vida generosa y fecunda; y asimismo, reiteramos en él nuestro reconocimiento hacia su fundador, el señor profesor Manuel Flores Varela, por su iniciativa gallarda y altruista de haber legado esta noble Institución para beneficio de todos los sectores sociales.

Ratificamos al mismo tiempo nuestra infinita gratitud a las Autoridades Universitarias, por el apoyo y el alto espíritu de comprensión que en diversas formas nos han manifestado desde nuestro ingreso al Núcleo Universitario.

A la memoria de los extintos maestros Antonio Ortiz, Paulino Paredes, Juan P. Manzanares, José Inés Cerda y Cesáreo Frías (ex-directores los dos primeros), consagramos un tributo de respeto y veneración, en acatamiento a sus esfuerzos y loables realizaciones.

De igual modo, y en forma muy especial, rendimos testimonio de admiración y simpatía a los ex-directores y maestros que han colaborado y colaboran en este centro educativo musical, como signo incontestable de que su abnegada y meritoria actuación ha sido debidamente justificada.



Profr. Manuel Flores Varela, fundador de la Escuela Municipal de Música, hoy Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León.

Como Alcalde promovió eventos culturales y organizó conferencias, seminarios y visitas de grandes personalidades como la del gran humanista Neolónés Don Alfonso Reyes, el Dr. José Gaos, Ex-Rector de la Universidad de Madrid, el Dr. Luis Recansens Siches, Maestro de Filosofía de las Universidades de Santiago de Compostela, España y de México; el Dr. Alfonso Pruneda, Ex-Rector de la Universidad de México; el Ingeniero Vito Alessio Robles, ilustre historiador mexicano; Don Indalecio Prieto, Ex-Ministro de la República Española; Henry Wallace, Ex-Vicepresidente de los Estados Unidos de Norteamérica y otras eminentes figuras que sería prolijo enumerar.

Impulsó la creación y mejoramiento de bibliotecas populares, parques infantiles, la Escuela Municipal de Música, hoy Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León, la Comisión de Investigaciones Históricas del Estado y en agosto de 1959 la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León.

En forma paralela a sus actividades político-sociales y culturales, ha realizado una intensa labor como Presidente de la Sociedad Factores Mutuos del Comercio, en dos períodos; Presidente del Club de Leones de Monterrey, en el ejercicio 1960-1961 y, Presidente de la Asociación Nacional de Clubes de Leones de la República Mexicana en el ejercicio social 1962-1963.

Profr. Manuel Flores Varela

Datos Biográficos

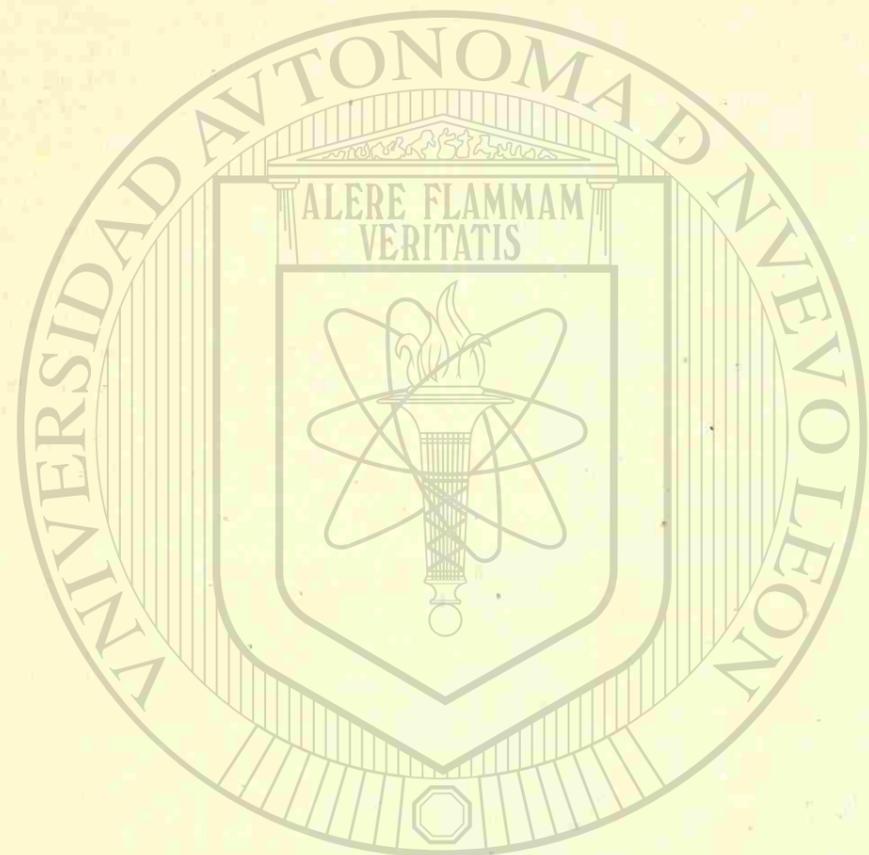
Manuel Flores Varela nació en Monterrey, N. L., el 12 de Junio de 1901, siendo sus padres, don Francisco Flores y doña Tomasa Varela. Cursó estudios de primaria superior y preparatoria optando después por el grado de Profesor de Música que obtuvo en la Academia de Música Beethoven; a ésta actividad dedicó varios años de su vida enseñando el arte musical en distintas instituciones docentes, como director de orquesta y como Secretario General de la Unión Filarmónica de Monterrey.

Su familia la forman su esposa, doña Angelina Treviño de Flores y sus seis hijos, siendo abogado de profesión el mayor de ellos.

Miembro de diversas Instituciones y Organizaciones sociales, ha ocupado además los siguientes cargos: Regidor del Ayuntamiento de Monterrey, Secretario del mismo Ayuntamiento en el ejercicio 1937-1938; diputado al Congreso de la Unión; Presidente Municipal en el período 1939-1940; Interventor Financiero del Gobierno en la Cía. de Agua y Drenaje de Monterrey y, Oficial Mayor de Gobierno del Estado de Nuevo León, de 1955 a 1961.



FONDO UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

CORTESIA DE



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Vidriera Monterrey, S. A.

Datos Históricos sobre la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León

El R. Ayuntamiento de esta ciudad, tiene el alto honor de invitar a usted y a su estimable familia, a la ceremonia de inauguración de la Escuela Municipal de Música, que tendrá verificativo el lunes 15 de Mayo, a las 20.30 horas, en el local del Edificio de la Escuela Secundaria No. 1., (M. M. del Llano y Juárez) : : : : :

Las materias que se impartirán en este Plantel serán las siguientes:- Solfeo, Canto, Conjuntos Corales, Piano, Instrumentos de Cuerda y de Viento, Teoría, Historia de la Música, Armonía, Análisis Musical, Contrapunto, Cánón y Fuga, Instrumentación y Composición. : : :

Las clases serán enteramente gratuitas. En su iniciación de labores, los cursos se darán de las 6 de la tarde a las 9 de la noche, pudiendo ser modificado este horario en beneficio de los educandos.- Esta ceremonia de inauguración se llevará a cabo de acuerdo con el siguiente : : :

PROGRAMA:-

- I.- Marcha Militar.- Trío Schubert.
Piano, violín y cello, Sres. Profesores Isaac Flores, Inés Cerda y Narciso Aguilar.-
- II.- Disertación "EL PODER DE LA MUSICA", por el Sr. Prof. Narciso Aguilar.
- III.- "LA GIROMETTA" G. Sibella.-
Canto Srita. Profa. Alicia González.
- IV.- Palabras alusivas al acto, por el Sr. Prof. y Dip. Oziel Hinojosa, Director Gral. de Instrucción Primaria y Secundaria en el Estado.
- V.- Scherzo. Trío. Raissiger.-
Piano, Violín y Cello.-
- VI.- "FAVOLETTA" Veneziani.-
Canto Srita. Profa. Alicia González.
- VII.- Declaratoria de Inauguración por el C. Presidente Municipal de esta Ciudad.-

Monterrey, N. L., a 11 de Mayo de 1939.

EL PRESIDENTE MUNICIPAL.

Manuel Flores.

El Secretario.
Lic. Genaro Salinas Quiroga

El Reg. Comisionado de Instrucción Pública.
Prof. Santiago González.

Facsimile de la invitación para la ceremonia de inauguración de la Escuela Municipal de Música.

La Escuela de Música fue fundada el día 15 de Mayo de 1939 a iniciativa del Profr. Manuel Flores Varela, durante su administración como Presidente Municipal de la ciudad de Monterrey, Nuevo León, en el período 1939-1940.

Para el acto de inauguración se organizó una velada en el edificio del antiguo Colegio "María Auxiliadora", ubicado en la calle M. M. del Llano No. 126 Ote., en el cual también funcionaba la Escuela Secundaria No. 1; edificio que habría de ser el primer domicilio de la Escuela de Música. El programa dió principio a las 20:30 horas. En él tomaron parte el propio Presidente Municipal, haciendo la Declaratoria Oficial de Inauguración y pronunciando un discurso alusivo; el Profr. Narciso Aguilar desarrollando una disertación sobre el tema "El Poder de la Música"; el Trío de Cámara formado por los maestros José Inés Cerda, Isaac Flores y el propio Profr. Narciso Aguilar; el Profr. y Dip. Oziel Hinojosa, Director General de Instrucción Primaria y Secundaria en el estado, en una alocución relativa al acto; la Srita. Profa. Alicia González con números de canto; y varias personas más, interesadas en el desarrollo musical en nuestra ciudad.

El primer período de clases dió comienzo el 15 de Mayo de 1939 y terminó el 15 de agosto del mismo año. Después de 15 días de vacaciones se abrió de nuevo la matrícula el día 1o. de Septiembre.

El número de inscripciones en el primer año de labores de duración normal, fue de 75. El total de inscripciones a la fecha es de 2,486.

El cuerpo docente fundador quedó integrado como sigue: Profr. Isaac Flores Varela, Director; Ma. Luisa Martínez, Secretaria; Profr. Narciso Aguilar, Teoría Superior y Armonía; Srita. Profa. Alicia González, Canto y Conjuntos Corales; Sritas. Profras. Hortensia Valdés Zambrano y Guadalupe Martínez, Piano; Profr. José Inés Cerda, Violín; Profr. Venancio Sánchez, Guitarra y Contrabajo; Profr. Juan P. Manzanares, Instrumentos de Aliento Metal; Profr. Viviano Valenzuela, Instrumentos Aliento Madera; Profr. Isaac Flores, Solfeo, Teoría Elemental y Acompañamientos en la Clase de Canto; Fernando Aguilar, Conserje. Para colaborar en la organización de la Escuela, el R. Ayuntamiento comisionó al Profr. y Dip. Oziel Hinojosa.

De 1940 a 1945, por aumento considerable de inscripciones, fue reforzada la planta de maestros con los siguientes elementos: Sritas. Profras. Leonor Flores y Esther R. Sandoval para las clases de Solfeo; Srita. Profa. Felicitas L. Treviño, Canto; Profr. Isidro García Guerrero, Guitarra; Srita. Eva Flores, acompañante en la Clase de Canto.

(Sigue en la página 10)

Datos Históricos . . .

Además de los maestros antes indicados, han colaborado en la Escuela en diversas épocas, los siguientes: María Torres impartiendo Teoría de la Música; Armando Villarreal, Violín y Conjuntos Corales; Alberto Barrón, Solfeo y Conjuntos Corales; Cipriano Maldonado, Violín; Dr. Daniel Mir, Historia de la Música; Ma. del Carmen Franco Badillo, Piano; José Hernández Gama, Solfeo y Canto; Lilia Villanueva, Pedagogía; Margarita García de Pimentel, Piano; José Flores, Violín; Beatriz Aguilar y Ana María Saldivar, acompañantes de Piano.

Los sueldos mensuales según la nómina de entonces, eran: \$150.00, Director; \$80.00, Secretaria; \$125.00, Canto y Conjuntos Corales; \$100.00, Piano y demás instrumentos. Se laboraba de lunes a viernes, de las 18:30 a las 21:30 horas.

El año de 1943 la Escuela de Música pasó a depender de la Universidad de Nuevo León, siendo Gobernador del Estado el Gral. Bonifacio Salinas Leal; Secretario General de Gobierno el Lic. Arturo B. de la Garza y Rector de la Universidad el Dr. Enrique C. Livas.

Directores que ha tenido la Escuela: de 1939 a 1945, Profr. Isaac Flores; de 1945 a 1951, Profr. Antonio Ortiz; de 1951 a 1952, Profr. José Ma. Luján; de 1952 a 1956, Profr. José Andrade M.; de 1956 a 1957, Profr. Paulino Paredes; de 1957 a 1958, cubriendo un interinato, la Profra. Alicia G. de Fernández (por fallecimiento del maestro Paulino Paredes); de 1958 a 1961, Profr. David C. García; y de 1961 a la presente fecha, la Profra. Alicia G. de Fernández.

DOMICILIOS DE LA ESCUELA DE MUSICA:

1).—1939-40. Edificio de la Escuela Secundaria No. 1, por las calles M. M. del Llano entre Juárez y Colegio Civil. La Secundaria, que ya con anterioridad allí funcionaba, trabajaba durante el día; y por la noche, de las 18:30 a las 21:30 horas, en una parte del edificio, se impartían las clases de la Escuela de Música.

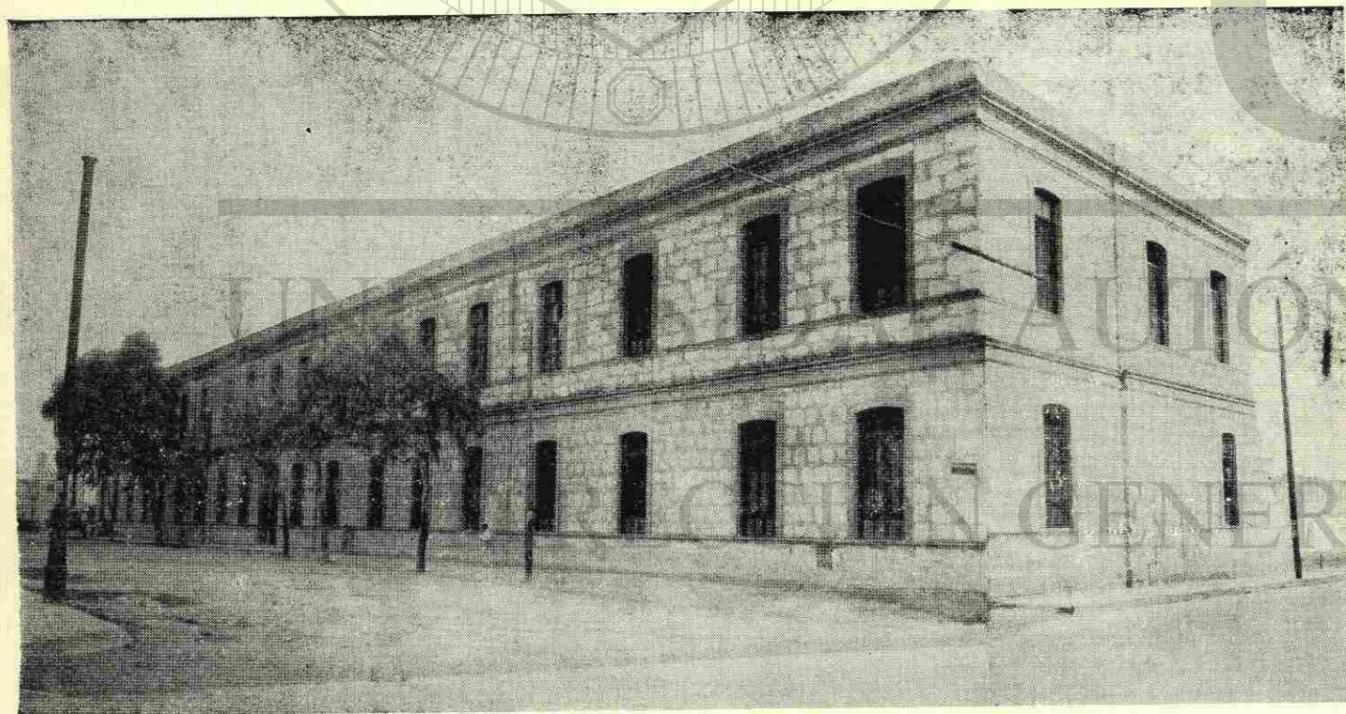
2).—1940-57. Edificio que ocupa la Escuela Primaria Superior "Josefa Ortiz de Domínguez" ubicado en 15 de Mayo y Guerrero. En este local, de igual modo que en el anterior, la Escuela de Música funcionaba en su horario: de las 18:30 a las 21:30 horas.

3).—1957-58. Casa situada en Dr. Coss 325 Nte. El cambio a este local fue gestionado por el extinto maestro Paulino Paredes, en ese tiempo Director. El Rector de entonces, Ing. Roberto Treviño González, le autorizó el cambio y, además, la compra de la mayor parte del mobiliario existente.

4).—De 1958 a la fecha: Casa situada en 15 de Mayo 401 Ote. El cambio a este local tuvo lugar durante el interinato que como Directora asumió la Profra. Alicia G. de Fernández, después del fallecimiento del maestro Paulino Paredes. Esta Directora, considerando insuficiente de espacio la casa de Dr. Coss solicitó y obtuvo la autorización para el cambio a la que actualmente ocupa.

A fin de evitar los constantes cambios de domicilio que, como es de suponerse implican grandes trastornos,

(Sigue en la página 12)



Primer edificio que ocupó la Escuela de Música ubicado en las calles de Juárez y M. M. del Llano, mismo en el que funcionaba y funciona hasta la fecha la Escuela Secundaria No. 1.

Profr. Isaac Flores Varela

DATOS BIOGRAFICOS

El Profesor Isaac Flores, nació en Monterrey, N. L. el 13 de Diciembre de 1908, hijo del Sr. Don Francisco Flores y Doña Tomasita Varela.

Cursó la Primaria Elemental en la Escuela "Lic. y Gral. Lázaro Garza Ayala" y la Primaria Superior en la Escuela Superior No. 1, de la que fue Director el ameritado Maestro Don Casimiro S. González.

En la Academia Musical "Beethoven", que fundaron los Maestros: Pbro. Don Francisco Estrada, Don Daniel Zambrano y Don Antonio Ortiz, estudió Solfeo y Teoría con la Srita. Profra. Catalina Manrique; Teoría Superior y Armonía con el Maestro Antonio Ortiz; piano, con los Maestros David C. García, Srita. Profra. Juanita Gutiérrez y Daniel Zambrano.

Después de que la Academia "Beethoven" dió por terminada su brillante etapa musical, siguió perfeccionándose, estudiando Armonía con el Maestro Alberto Barrón.

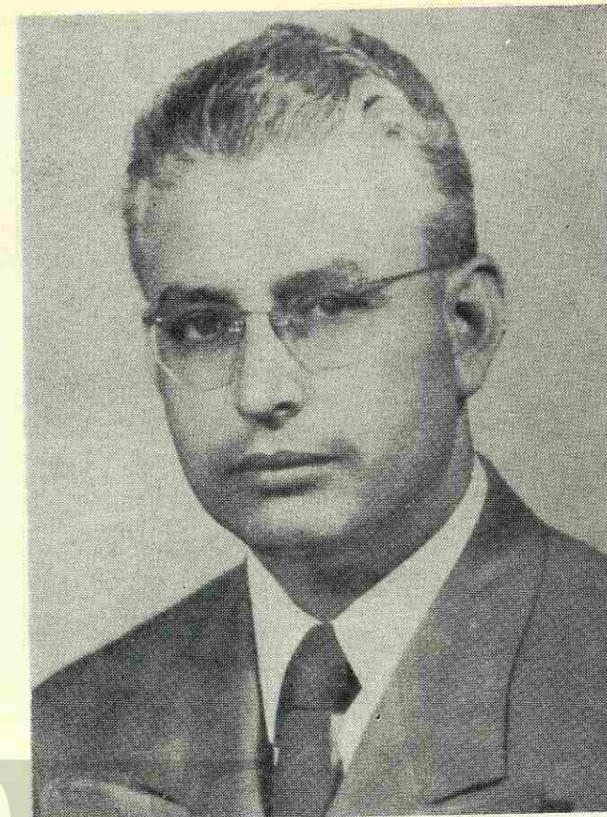
Posteriormente estudió Teoría Superior de la Música, Armonía, Contrapunto y Canon con el Maestro Narciso Aguilar, distinguido discípulo de Don Julián Carrillo, obteniendo de aquél su Diploma respectivo en brillante examen, en el que figuraron como sinodales las Sritas. Profras. Juanita Gutiérrez, Alicia González, Hortensia Valdés Zambrano y los Sres. Profres. Lizandro Esparza, Viviano Valenzuela, Cesáreo Frías y Juan P. Manzanares.

ACTIVIDADES:

Ha sido Pianista, Pianista Acompañante, uno de los Directores de la Orquesta Sinfónica Municipal en el año de 1939; Director Fundador de la Escuela Municipal de Música y Maestro de Teoría y Solfeo de la misma que inició sus labores el 15 de Mayo de 1939; durante seis años fue Director de esta Escuela que ahora adscrita a la Universidad de Nuevo León.

Fue profesor de música en el Colegio "Justo Sierra", en la Escuela Secundaria Núm. 1 y en otros importantes centros educativos.

El 16 de Abril de 1953, fue nombrado por el C. Gobernador Constitucional Interino del Estado, Sr. José S. Vivanco, Director de la Banda de Música del Estado, cargo que viene desempeñando hasta la fecha.



PROFR. ISAAC FLORES VARELA

Primer Director y maestro fundador de la Escuela de Música.

Fue Director de la Orquesta Típica del Estado, desaparecida en enero de 1957.

En el mes de agosto de 1959, fue nombrado Director Auxiliar de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León actualmente en funciones.

El 9 de Octubre de 1961, por acuerdo del C. Gobernador Constitucional del Estado, Lic. Eduardo Livas Villarreal, fue nombrado Jefe del Departamento de Educación Musical de la Dirección General de Educación a cargo del distinguido Maestro Profr. Timoteo L. Hernández, cuyo puesto ha seguido desempeñando.

Su actuación musical ha merecido la aprobación del culto público de nuestra ciudad, ya que ha participado de manera plausible en numerosos festivales artísticos, organizados por los diferentes sectores sociales.

El Profr. Isaac Flores Varela, ha conquistado simpatías generales, pues sin dejar de ser enérgico cuando las circunstancias lo requieren su carácter habitual es sencillo y cordial.

Datos Históricos . . .

es pertinente aclarar que desde hace bastante tiempo se han venido haciendo gestiones antes las Autoridades Universitarias y Gubernamentales, con objeto de obtener que la Escuela realice su anhelo de contar con un edificio propio, nuevo y bien acondicionado. Es de esperarse que estas gestiones tengan resultados favorables, en vista de la notoria y evidente tendencia oficial de dignificar y estimular toda manifestación o actividad que propenda a elevar el nivel cultural de la sociedad.

AUDICIONES: La primera audición de alumnos se verificó el 4 de enero de 1940 en el Salón de Actos de la Escuela Secundaria No. 1, o sea en el mismo edificio que ocupaba la Escuela de Música. Suscribió las invitaciones correspondientes el R. Ayuntamiento que aun presidía el Profr. Manuel Flores; y con objeto de presentar con la mayor amplitud posible estos datos históricos, se transcribe a continuación el programa de dicho evento: **PRIMERA PARTE.**—1). "Veinte de Noviembre", Marcha Militar (Berber), Banda bajo la dirección del Profr. Juan P. Manzanares; 2).—"Horte the Winter" (Harris), Solo de Violín: Niño Simón R. Garza; 3).—"Mignonette" (Likner), Piano solo Consuelo García; 4).—"Vals" (Roch), Guitarra, Francisco Gámez; 5).—"Serenata de los Angeles" (Braq), Piano, Fidel Marroquín; 6).—"Romanza" (Walferman), Violín, Srita. Higinia Barrera; 7).—"Saltarello" (Schemall): Piano, Srita. Blanca A. Treviño; 8).—"El Arbol"

(Schubert). Coro a cuatro voces. **INTERMEDIO.** Segunda Parte: 9).—"Idilio", Gavota de la Opereta "Lysistrata" (Lincke). Clarinetes bajo la dirección del Profr. Viviano Valenzuela; 10).—"Mazurca" (Rosamora) Guitarra, Alberto Flores; 11).—"Valse" (Bach). Trío de violines (unísono), Caridad Montante, Gilberto Serna y Héctor Luis de León; 12).—"Playera" (Granados). Piano, Natividad G. Garza; 13).—"Capricho" Polka (Manzanares). Cornetín solo, niño Aurelio M. Campos; 14).—"Nocturno" (Rieding). Violín, Ernesto A. Cruz; 15).—"Ombra mai Fu" de la Opera Xerxes (Haendel). Canto, José Luis Canseco; 16).—"Aragonesa" (Massenet). Piano, Caridad Montante; 17).—"Danza Polaca" (Skarwenka). Piano, Clementina Tejada; y 18).—"Callecita" (J. Ríos). Coro, dirección Profra. Alicia González. Monterrey, N. L., Enero de 1940. El Presidente Municipal: Profr. Manuel Flores. El Secretario; Lic. Genaro Salinas Quiroga. Después de esta audición han seguido celebrándose muchas más, unas de carácter regular, anuales, con motivo del fin de cursos, culminando estas audiciones con las tres últimas efectuadas en el Aula Magna de la UNL los días 12, 15 y 17 de junio del presente año, en las cuales participó un considerable número de alumnos en todos los instrumentos y vocales. También se han llevado a

(Sigue en la página 13)



En la presente gráfica tomada el 24 de noviembre de 1940, cuando la Escuela de Música sólo tenía un año y medio de actividades, aparecen junto con un numeroso grupo de alumnos y sentados del tercero de izquierda a derecha, los maestros Venancio Sánchez, Guadalupe Martínez de León, Leonor Flores, Manuel Flores Varela (fundador) y su distinguida esposa, Isaac Flores (director), Amalia Salinas Elizondo, Hortensia Valdés Zambrano, Inés Cerda y Juan Manzanares.

Datos Históricos . . .

cabo otras audiciones más de carácter extraordinario, por diversos motivos especiales.

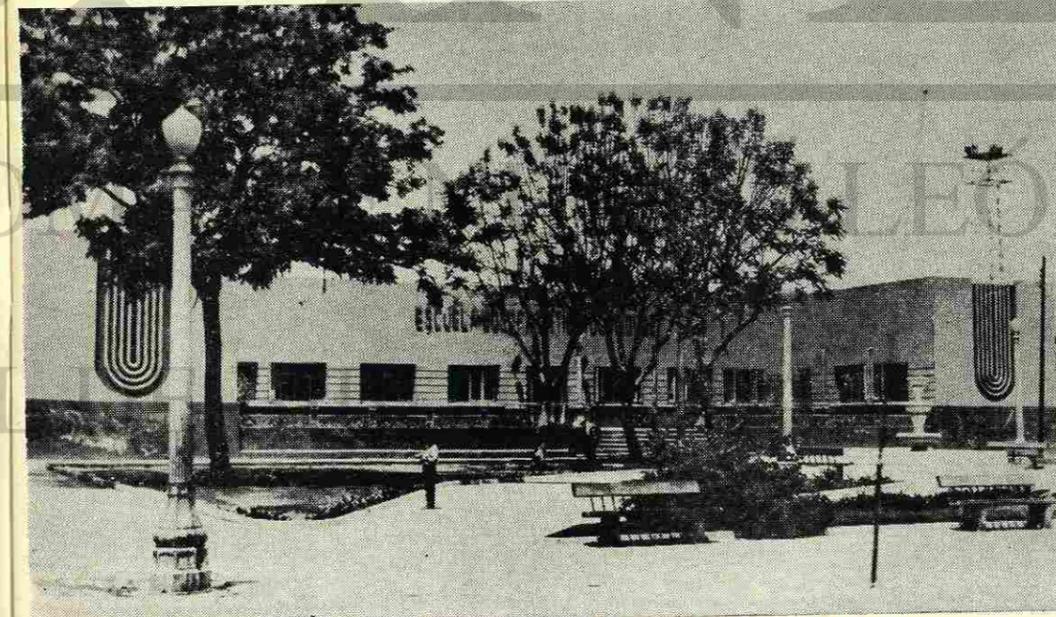
ALUMNOS DISTINGUIDOS: No obstante la modestia de recursos, el personal docente siem-

pre ha trabajado con denodado esfuerzo y esmero; y es así como se ha logrado obtener una cosecha abundante y óptima. Entre los alumnos graduados se recuerdan los nombres de Ana María Saldívar en Piano; y en canto los de Alma Montemayor Flores, Eudoxia

González, Gloria Ma. Salcido, María Luisa González y muchos alumnos más, que no obstante haber cumplido con el Plan de Estudios, no han completado el número de presentaciones en público, que se requieren para terminar su carrera. Cabe indicar que dentro de la plan-

(Sigue en la página 14)

De 1940 a 1957 la Escuela de Música ocupó este edificio ubicado en 15 de Mayo y Guerrero, anexa a la Escuela Primaria Superior "Josefa Ortiz de Domínguez".



PROFESOR

JOSE A. REYNA

CLASES DE
SOLFEO

Y

TROMPETA

VILLAGOMEZ NTE. 1615

COL. INDUSTRIAL

TEL. 2-82-89



Gráfica del agasajo que el 23 de diciembre de 1940 ofreció el personal docente de la Escuela de Música al C. Presidente Municipal Profr. Manuel Flores como muestra de gratitud por haber establecido este centro educativo musical. Sentados, de izq. a der.: Profra. Alicia González, Ma. Luisa Martínez, Profra. Leonor Flores, Profr. Manuel Flores, Profras Amalia Salinas E., Hortensia Valdés Zambrano y Guadalupe Martínez de León. De pie, en el mismo orden: el Lic. Genaro Salinas Quiroga y los profesores Luis Arreola, Oziel Hinojosa, José Inés Cerda, Venancio Sánchez, Isaac Flores (Director de la Escuela en aquel tiempo), Viviano Valenzuela y Juan Manzanares.



Grupo de alumnos de la Clase de Alientos del Profr. Viviano Valenzuela en la primera audición que presentó la Escuela de Música en enero de 1940 en el Salón de Actos de la Escuela Secundaria No. 1. En la foto de izquierda a derecha: Roberto Quezada, Jesús Gutiérrez Jr., Manuel Díaz, Manuel Briones, Paulo Llanos, Ricardo Guerrero, Basilio (?) y el Profr. Viviano Valenzuela. En la actualidad varios de estos ex-alumnos son maestros de la Escuela y otros, destacados ejecutantes.

Datos Históricos . . .

ta de maestros de la Escuela, existen varios alumnos egresados de la misma, entre otros la Profra. Graciela Suárez de Buenrostro, que tiene a su cargo una Clase de Canto; la Profra. Silvia Valero Holz de Cantú, que es maestra de Piano y Secretaria de la propia Escuela, el Profr. Severo Carranza, maestro de Solfeo; el Profr. Salvador Ochoa, director de coros y maestro de Guitarra.

Entre los profesionales de la Música, en la especialidad de Guitarra, figuran los siguientes ex-alumnos: Francisco y Eusebio Esquivel, Luis Felipe Chavarría (joven y brillante concertista), Magdaleno Ordaz, Gregorio Rangel Gurrola (actualmente en gira artística por Norteamérica), Prudencio Salinas, Emigdio López, Salvador Ochoa y Genaro Salazar (ambos destacados ejecutantes y maestros del instrumento). Con mérito sobresaliente de violinista, es de mencionarse el nombre de Antonio López R., que pertenece a la Orquesta Sinfónica Nacional y forma parte del Conjunto "Violines de Villa Fontana". En piano Ramiro de la Garza, Rafael Garza Chávez, etc. etc.

En orquestas de esta ciudad y de muchos lugares del País y aún del extranjero, prestan su valioso contingente artístico ejecutando los más diversos instrumentos, infinidad de alumnos egresados de la Escuela de Música. Todos estos elementos guardan un sentimiento de gratitud hacia este plantel, pues gracias a los magníficos conocimientos allí adquiridos, pueden ganarse la vida decorosamente.

En Recitales, Audiciones y Pruebas de Piano han participado Irma Reyna, Gloria Ma. Salcido, Silvia Valero Holz, Emma Flores, Severo Carranza, Irma Rodríguez y muchos otros distinguidos alumnos cuyos nombres lamentamos no recordar por el momento.

En la especialidad de Canto han presentado Pruebas y Recitales Irene Reyna, Eva Flores, Graciela Suárez, Alicia Hilton, Ma. del Carmen Garza, Homero Sánchez, Lorenzo Cantú, Miriam Humphrey Lazcano; y en Audiciones de grupos se han destacado y conquistado el aplauso del público otros elementos de reconocidos méritos como José Luis Canseco, Rafael Ramírez, José Zúñiga Hernández, Rosaura de la Rosa de González, Lucha y Ninfa Briseño, etc. etc.

(Sigue en la Pág. 15)



El eminente violinista Yascha Heifetz al ser recibido en el aeropuerto en 1940 por el Profr. Manuel Flores V. y un grupo de maestros y alumnos de la Escuela de Música.



Grupo de la Clase de Canto de la Profra. Alicia González en una audición efectuada el 21 de junio de 1943 en el Aula Magna. Sentadas en la primera fila de izq. a der.: Sritas. Gloria Neira Cadena, Diamantina Pérez, Elda González, Eva Flores y Ma. del Carmen Garza. Segunda fila y en el mismo orden, sentadas: Evangelina Garza, Aurora Amaya, Ma. Luisa González, Mela Garza, Gloria María Salcido, Edith Sepúlveda, Flora Pérez. De pie: Lorenzo Cantú, Anita Saldivar, José Luis Canseco, Irene Reyna Ramírez, Profra. Alicia González, Alma Montemayor Flores, Homero Sánchez, Bertha Fuentes y Concha Esquivel.

Datos Históricos . . .

CURSOS DE VERANO: En junio de 1963 se inició la primera temporada de Cursos de Verano, los cuales fueron implantados, en primer lugar para dar oportunidad a que nivelen sus estudios los alumnos a quienes no se les aprobaron los mismos; y asimismo con el propósito de intensificar la labor de difusión musical que desarrolla la Escuela. Esta temporada regularmente comienza el día 15 del mes antes indicado y tiene una duración de 45 días. Las clases se imparten diariamente de las 18:30 a las 21:30 horas; y a ellas tienen acceso además de los alumnos de la Escuela que las necesiten o que voluntariamente deseen tomarlas; todas las personas sin excepción que se interesen en iniciar o en ampliar sus conocimientos musicales en las siguientes asignaturas: Canto, Piano, Solfeo, Teoría, Instrumentos de Cuerda, Instrumentos de Aliento (madera o Latón), etc. etc.

FACILIDADES DE ESTUDIO.—Siendo esta Escuela propiamente nocturna, desde el año de 1957 fue aumentando el número de empleados, con objeto de que la misma permanezca abierta durante las horas del día, y puedan, asimismo, los alumnos que no tengan instrumentos, estudiar en los que pertenecen al establecimiento. Esta disposición ha reportado un gran beneficio, porque se ha traducido en un alto nivel de aprovechamiento.

LOS COROS DE LA ESCUELA DE MUSICA. Los Conjuntos Corales representan una asignatura dentro del Plan de Estudios de la Escuela. Desde que ésta inició sus labores se organizó el primer conjunto, el cual, después de largos meses de estudio fue presentado en recitales de fin de cursos y en festivales cívicos y culturales. Y habiéndose trabajado con mucho empeño y perseverancia, llegó el momento en que el Coro pudo

adquirir dominio sobre un considerable repertorio de obras con un alto grado de disciplina y homogeneidad. Ya en estas condiciones vinieron varias presentaciones con la sola participación del Coro en diversos conciertos, siendo la Directora del conjunto hasta este punto la Profra. Alicia González (hoy señora de Fernández). En uno de estos conciertos fue escuchado el Coro por los maestros Manuel M. Ponce y Julián Carrillo; y en otro evento igual por el insigne compositor Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho); habiendo merecido, tanto el Coro como su organizadora y Directora las más entusiastas congratulaciones de parte de estas ilustres personalidades.

Con posterioridad el Coro fue dirigido, en su orden, por los Profesores Alberto Barrón, José Ma. Luján, Paulino Paredes y Salvador Ochoa.

El Maestro José Ma. Luján, por encargo de la Universidad, reunía grupos corales para presentarlos en programas y actos cívicos y culturales, dándole el nombre al conjunto de **CORO UNIVERSITARIO**.

En 1957 el Coro Universitario se presentó en el Teatro Florida en una Velada para celebrar el Centenario del Colegio Civil; este Conjunto Vocal, acompañado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de México ejecutó varios números bajo la dirección de la Profra. Alicia G. de Fernández.

En enero de 1958 quedó constituido definitivamente el **CORO UNIVERSITARIO**, con carácter oficial permanente por acuerdo del Rector Ing. Roberto Treviño González. Desde entonces ha estado bajo la dirección de la Profra. Alicia G. de Fernández, siendo director auxiliar del mismo el Profr. Salvador Ochoa. Organizado en esta forma ha venido estudiando con toda regularidad, acrecentando su repertorio y actuando en infinidad de eventos cívicos y en actos de difusión cultural, tanto aquí en la ciudad como en diversos municipios de nuestro Estado.



Niña Silvia Valero Holz

(Hoy Sra. de Cantú), en su primera presentación en público. Actualmente destacada pianista, maestra de piano de la Escuela de Música y Secretaria de la misma.



El Profr. José Inés Cerda con el primer grupo de la clase de violín que se integró en la Escuela de Música.



El Profr. Venancio Sánchez con el primer grupo de alumnos de guitarra que se formó en la Escuela de Música.



Coro de la Escuela de Música que participó en el programa "Hora Regional del Gobierno del Estado" el 15 de Dic. de 1948, transmitido desde el Aula Magna de la Universidad a través de la X.E.F.B. 1ra. fila de Izq. a Der.: Irene Reyna Ramírez, Ma. Luisa González, Eva Flores, Yolanda Garza González, Ofelia Flores y Concha Esquivel; 2da. fila: Bertha Fuentes, Bertha Sierra Ramos, Alicia Hilton, Gloria Ma. Salcido, Ethelvina Garza, Ma. del Carmen Garza y Yolanda Villarreal; 3a. fila: Antonio Mata, José Luis Treviño, Homero Sánchez, (?), Antonio López y Daniel Andrade; 4a. fila: Raúl González, Lorenzo Cantú, Anastasio Carranza, (?), Agustín Lozano y (?).



MAESTRO ANTONIO ORTIZ
Director: 1945-1951.

El profesor Antonio Ortiz nació en la ciudad de Monterrey, N. L., el 17 de enero de 1889. Fueron sus padres Don Francisco Ortiz y Doña Nazaria C. de Ortiz.

A la edad de 6 años inició sus estudios musicales con su padre. Posteriormente ingresó a la Academia de Música del maestro Don Nicolás Rendón.

Realizó un curso de perfeccionamiento bajo la dirección del maestro Joaquín Palomares, procedente del Conservatorio de Madrid; habiendo adquirido la técnica superior del eminente violinista Jules Falk, discípulo del famoso maestro Eugenio Isaie.

El Profr. Ortiz fue catedrático de música por muchos años en varios planteles educativos de esta ciudad; formando grupos corales y estudiantinas, siendo las más notables de éstas la que formó en el Colegio "Serafín Peña" del Profr. Don Jesús Colunga; y la del Círculo Mercantil Mutualista, de esta ciudad.

Maestro Antonio Ortiz

(Datos Biográficos)

En 1916, el maestro Antonio Ortiz, en unión de los maestros Daniel Zambrano y Pbro. Francisco Estrada, fundaron la Academia de Música "Beethoven".

Habiendo fallecido el maestro y presbítero Estrada a los pocos meses de iniciadas las labores de la Academia "Beethoven", la dirección de este plantel quedó circunscrita en los maestros Zambrano y Ortiz.

En el año de 1921 el maestro Ortiz organizó la Orquesta Sinfónica "Beethoven", primera agrupación musical de esta naturaleza en el Norte de México, la cual, por su labor cultural, fue orgullo de nuestra ciudad.

En 1930, con motivo de que la Academia "Beethoven" clausuró sus actividades, el maestro Ortiz se fue a radicar a la ciudad de Brownsville, Texas, lugar donde permaneció por espacio de 14 años.

Su labor, tanto artística como didáctica, fue muy extensa: escribió muy inspiradas composiciones musicales; y preparó un considerable número de alumnos que realizaron brillantes estudios, los cuales han sido los continuadores de su acción bienhechora en el campo de la enseñanza musical.

Al regresar el maestro Ortiz a esta su ciudad natal en 1939, y después de haber sufrido un lamentable accidente, fue recibido con grandes muestras de afecto y simpatía. Se le tributaron muchos y muy merecidos honores, entre otros un homenaje del Ayuntamiento de Monterrey, presidido por el Profr. Manuel Flores; así como el que le rindió en el Casino Monterrey, el Club Sembradores de Amistad. Además, la Sociedad Musical "Daniel Zambrano" le otorgó el nombramiento de Presidente Honorario de dicha agrupación; homenaje este, anterior a todos los demás, acaecido el 22 de septiembre de 1937.

En 1945 fue nombrado Director de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León.

Esta es, a grandes rasgos, la vida fecunda del maestro Antonio Ortiz, que dejó de alentar el 26 de junio de 1956; y quien, con modestia y sinceridad supo conquistar simpatías en todas las clases sociales sin distinción.



Alma Montemayor Flores recibiendo su título de profesora de Canto de manos del maestro Antonio Ortiz. En la gráfica aparecen también los profesores Alfonso Aréchiga Quiroz y Armando Villarreal.



Ma. Luisa González en el Concierto final de su Carrera para obtener el título de Maestra de Canto. La acompaña al piano la Profra. Beatriz Aguilar.



El maestro Antonio Ortiz entrega a Gloria Ma. Salcido su título de profesora de Canto; a la izquierda su maestra la Profra. Alicia González.

**La Sociedad Musical
"DANIEL ZAMBRANO", A. C.**

Felicita cordialmente a la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León al celebrar el XXV Aniversario de su fundación.

**ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS SOBRE
EL PROFR. JOSE MA. LUJAN**

(Obtenidos en esta ciudad de diversas fuentes)

El Profr. José Ma. Luján nació en la ciudad de Chihuahua, Chih. Su padre, que también se dedicaba a la Música en forma muy meritoria, legó a su hijo las inclinaciones que precozmente reveló por esta bella rama del arte.

Realizó sus estudios pianísticos y musicales en la ciudad de México, bajo la dirección del maestro Carlos del Castillo y asistió, después, a un curso de post-graduado en la Academia Juilliard de Nueva York.

El maestro Luján, musicalmente hablando, representa una distinguida personalidad por los altos atributos que le son peculiares. Como concertista, en sus múltiples presentaciones, sus ejecuciones pianísticas, pulcras y emotivas, han merecido la aprobación de la crítica más severa y el aplauso entusiasta de los públicos más exigentes.

En el aspecto docente es un auténtico valor, que imparte la enseñanza con riguroso apego a las más austeras normas musicales.

Dotado de un carácter emprendedor y dinámico, el profesor Luján, entre otras muchas actividades que desplegó en esta ciudad y teniendo a su cargo la Sección de Música del Depto. de Acción Social de la Universidad de Nuevo León, organizó y dirigió un conjunto vocal denominado "Coro Universitario", integrado en su mayor parte por alumnos de la Escuela de Música y por otros elementos particulares de diversas procedencias. También formó parte, como ejecutante, del Trío de Música de Cámara de la Universidad, al que igualmente pertenecieron los profesores José Andrade M., y José Sandoval.

Como Director de la Escuela de Música,



PROFR. JOSE MA. LUJAN
Director (1951-1952).

cargo que desempeñó de 1951 a 1952, puso de manifiesto su relevante capacidad organizadora, pugnando incansablemente por elevar la categoría y el nivel académico del plantel.

El Profesor José María Luján dejó de radicar en esta ciudad desde hace varios años; y después de haberlo visto luchar en un medio indiferente y a veces hostil, en el cual no se realizaron por completo sus proyectos y nobles aspiraciones; la impresión que prevalece acerca de su recia personalidad, es la de que no se le aquilataron sus grandes méritos y sus buenas intenciones; y por esta razón, creemos que Monterrey, desgraciadamente, perdió una gran oportunidad de añadir calidad estética a su prestigio.



Grupo de maestros y alumnos en la época en que fungía como director el Profr. José Ma. Luján. Sentados de izq. a der., los maestros: Isidro García Guerrero, Antonio de Nigris, Guadalupe Martínez de León, Hortensia Tamariz Castro, Esther R. Sandoval, José Andrade M., José Ma. Luján, Hortensia Valdés Zambrano, Eva Flores, Alicia González, Sotero Lozano, Cesareo Frías y Juan P. Manzanares.

CASA CHAPA, S. A.

INSTITUCION BASADA EN SERVICIO FUNDADA EN 1922

APDO 402 C. CIVIL Y GRAL TREVIÑO TEL 2-20-50

Monterrey, N.L. Méx.

DEPARTAMENTOS DE:

- ABARROTÉS
- ROPA, CALZADO Y PAPELERIA
- REFACCIONES Y LLANTAS
- APARATOS PARA EL HOGAR Y REGALOS
- TALLERES

CURRICULUM VITA DEL PROFESOR

JOSE ANDRADE MALDONADO

El Profr. Andrade nació en la Ciudad de Tepic, Territorio de Tepic, (hoy Estado de Nayarit) el día 11 de agosto de 1900; siendo sus padres los Sres. Pedro S. Andrade y su esposa Victoria Maldonado de Andrade.

Sus primeros estudios musicales los hizo bajo la dirección de su Sr. padre, (maestro de piano y compositor).

En la Ciudad de Guadalajara continuó sus estudios con el maestro Félix Peredo, cursando por primera vez la carrera de **MUSICA DE CAMARA**.

En 1919 (en la Ciudad de Guadalajara) se contó entre los fundadores de la Sociedad de Conciertos de Cámara y Orquesta Sinfónica.

En la Ciudad de México ingresó en el Conservatorio Nacional de Música, cursando nuevamente **MUSICA DE CAMARA** bajo la dirección del maestro Silvestre Revueltas.

Perteneció al **CUARTETO** de su condiscípulo Higinio Ruvalcaba y al de su maestro Silvestre Revueltas.

Hizo estudios especiales sobre la técnica del arco, con el maestro Jacobo Kosta-Kousqui.

Durante quince años perteneció a la **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL** y a la **ORQUESTA DE LA OPERA**.

En 1946 se trasladó a la Ciudad de Monterrey, N. L. fundando, en unión de otros compañeros, el **CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA**.

Fue Director de la Escuela de Música de la Universidad; y siendo Rector el Sr. Lic. Raúl Rangel Frías, fundó la Escuela de Danza Moderna y Mexicana.



PROFR. JOSE ANDRADE M.
Director: 1953-1957.

En unión del Sr. Dr. Guillermo Montfort y del Sr. Lic. José Juan Vallejo, fundó en esta Ciudad la primera Sociedad de Conciertos que llevó por nombre "**CONCIERTOS MONTERREY**", S. A.

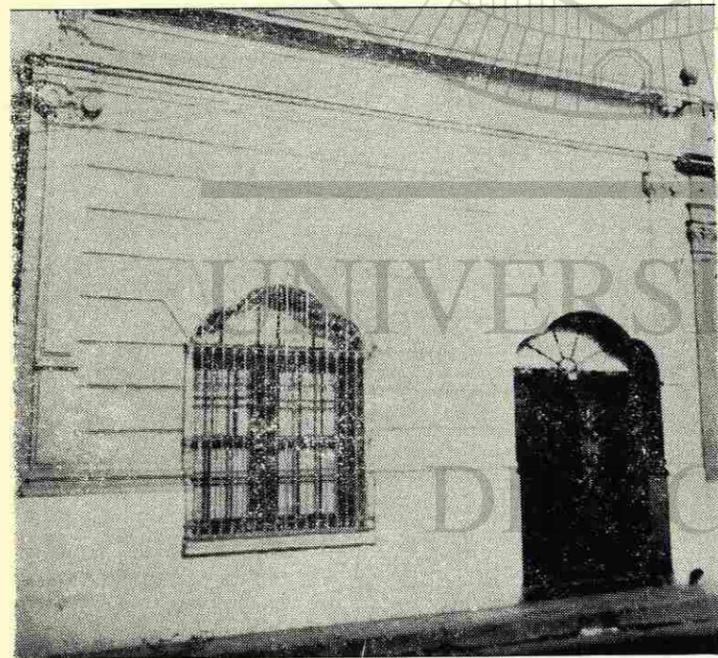
Se cuentan en su haber muchas giras como concertista del Violoncello, en la República Mexicana y fuera de ella.

Su Diploma de Profesor de Violoncello fue otorgado por el Maestro **BOGUMIL SYCORA**, uno de los más grandes concertistas de este instrumento.

Es autor de varios libros y algunas conferencias sobre **ESTETICA**, sustentadas en la Facultad de Filosofía y Letras y en Arte, A. C.

Cortesía de:

Granja Las Puentes,
S. de R. L.



Primer local que en forma independiente ocupó la Escuela de Música, por gestiones del Director Profr. Paulino Paredes, de 1957 a 1958, ubicado en Dr. Coss Nte. 325.

FELICITAMOS A LA ESCUELA DE MUSICA
DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVO
LEON POR SU 25o. ANIVERSARIO

Productos Químicos
ALEN, S. A.

FABRICANTES DE CLORALEX

DATOS BIOGRAFICOS PROFR. PAULINO PAREDES

Por J. Concepción Franco

En veintidós de junio de 1913, Tuxpan, pueblo de Michoacán, ve nacer a uno de sus hijos que más tarde enorgullecería a México: Paulino Paredes Pérez. Su padre, hombre modesto, cultivaba la música, sin ser su oficio ordinario; sus tíos eran miembros de la Banda Municipal de Música, y tocaban diferentes instrumentos. Desde pequeño perteneció al Coro de Cantores que había en la Parroquia, iniciando entonces sus estudios musicales bajo la dirección del Profesor Vicente Ortiz.

Como a la edad de doce años perdió a su padre. Desde entonces empezó la lucha que lo formaría hombre de un gran carácter y de una tesonera voluntad en el cumplimiento del deber.

En 1929 marchó a Morelia, ayudado pecuniariamente por su Párroco Margarito Bautista, a estudiar en la Escuela Superior de Música Sagrada de esa ciudad. Durante doce años estudió con ejemplar entusiasmo e insospechado aprovechamiento las siguientes materias, enumeradas por el Maestro Don Miguel Bernal Jiménez al presentar el Maestro Paulino Paredes su examen para recibir el Magisterio en Composición Sagrada. Solfeo y Teoría General de la Música, Piano, Organo, Teoría del Canto Gregoriano, Práctica del Canto Gregoriano, Legislación musical-litúrgica, Liturgia, Historia del Canto Gregoriano, Acompañamiento del Canto Gregoriano, Dictado polifónico, Historia General de la Música, Historia Particular de la Música, Musicología, Armonía, Contrapunto, Fuga, Formas musicales, Instrumentación y Dirección coral y orquestal.

Tuvo como profesor de Solfeo, Armonía y Contrapunto al señor José Cedillo Buitrón; en Piano, a los Maestros Don Salvador Carvajal y Don Ignacio Mier Arteaga; en Composición, al Maestro Don Miguel Bernal Jiménez; en Canto Gregoriano, al Maestro Don Felipe Aguilera.

Sus Maestros no tardaron en apreciar su completo conocimiento de la música como ciencia y arte, y su exquisita sensibilidad estética dominando el complejo arte de la Composición, por lo que no dudaron en elegirlo como candidato para que perfeccionara sus estudios en Europa. Así con la vista puesta en más amplios horizontes, las ilusiones nacieron en su corazón al marchar en 1939 a Veracruz para embarcarse al Viejo Mundo. Pero ¡Oh desilusión! Estalla la Segunda Guerra Mundial haciendo caer por tierra sus anhelos y esperanzas. Regresa a Morelia a seguir los senderos que Dios le tenía preparados.

En septiembre de 1940, se gradúa de Maestro en Música Sagrada, siendo el primer alumno a quien se le concediera tal título en la Escuela Superior de Música Sacra de Morelia.

Por espacio de diez años fue Maestro de Solfeo Superior, Armonía y Contrapunto en la escuela que lo formara. Fue también Maestro de Música en el Seminario de Zamora, Michoacán.



PROFR. PAULINO PAREDES
Director: 1957-1958

Poco después, tomó la dirección de la Escuela Popular de Bellas Artes en la Universidad de Michoacán, donde se destacó como esforzado y diligente organizador.

Efectuó su matrimonio en el año de 1942 con la señorita Esther Chávez. Cuatro vástagos dejó al marchar al cielo al cuidado solícito de aquella a quien él se complacía en llamar "la mujer fuerte", su esposa.

En 1945, recibió el Magisterio en Canto Gregoriano. Al poner fin a su vida de estudiante, se lanza al campo de la vida a sembrar su semilla musical en los surcos sedientos de armonías, formándose un ideal por el cual trabajó toda su vida y en todas partes, pero en especial en estas tierras regiomontanas.

En 1948, hizo su aparición por primera vez en esta ciudad de Monterrey, teniendo como finalidad la fundación de la Escuela Diocesana de Música, y el doce de enero de 1949 quedó establecida la escuela en su local.

Mas las nobles ambiciones de este hombre que quería llenar de melodías al mundo, lo llevaron no sólo a dirigir e impartir clases en la Escuela Diocesana, sino que empezó un trabajo constante, silencioso, pero efectivo, dirigiendo los conjuntos corales, Coro de la Silla

(Pasa a la pág. 24)

y Cuauhtémoc y Famosa. Fue Director de la Escuela de Música en la Universidad Neolonesa, e impartió clases en el Colegio Motolinía y en la Universidad Labastida. Con este trabajo puso firme cimiento a un resurgimiento floreciente de la música coral.

Por sus obras de diversos géneros "que van desde el motete y el lied hasta el ballet y poema sinfónico", el Maestro Paredes nos revela su gran genio de artista, genio que dejará inmortalmente plegado en los suaves timbres de su "Cantata Mariana", en los onomatopéyicos sonidos de su "Espaldas Mojadas", en los típicos sonidos de la "Sinfonía Provinciana", en los lúgubres repliegues de la "Misa de Réquiem" y en el amigable consorcio de su música clásica y moderna que se precia en su "Misa Jubliar".

El fruto de este compositor se pondera en el conjunto de sus Obras:

Para Orquesta

- 1940.—"Muñecos de barro". (Suite).
- 1941.—"Bodas alegres". (Poema Sinfónico).
- 1941.—"Estampas campesas". (Suite).
- 1942.—"El Diluvio de fuego". (Poema Sinfónico).
- 1942.—"Las Horas". (Ballet).
- 1945.—"Sinfonía provinciana".
- 1954.—"Cuatro convidados". (Suite).
- 1954.—"Espaldas mojadas". (Ballet).
- 1956.—"Cañón Huasteca". (Poema Sinfónico).

Música Sacra

- 1939.—"Misa Jubilar".
- 1940.—"Maitines. In visitatione. Beate Marie Virginis".
- 1940.—"Vísperas. Cristo Rey".
- 1940.—"Maitines. Nuestra Señora del Rosario".
- 1945.—"Cinco canciones sacras para el Rosario".
- 1945.—"Misa Rosae apparuerunt".
- 1949.—"Misa de San Carlos". (dos voces).
- 1951.—"Misa de Nuestra Señora del Pilar". (dos voces).

1952.—"Misa de Réquiem". (tres voces).

"Misa de San Felipe de Jesús".

Motetes:

"Septimino doloroso".

"Stabat Mater".

Obras Diversas

- 1937.—"Tres escenas infantiles". (Piano).
- 1942.—"In Paradisum". (Coro).
- 1954.—"Cantata Mariana". (Organo y Coro).
- "Ave María (nupcial) (orquesta y cuarteto de cuerda).
- "Siete Palabras". (Organo y Coro).
- Concierto para violín y orquesta.
- Concierto para piano y orquesta.
- Varios Villancicos.

Cabe advertir que existen muchísimas obras dispersas por los diversos lugares en que vivió, entre las que se encuentran algunas de sencillez incomparable, no porque hasta ahí llegara su talento, sino porque las componía para facilitar el trabajo a organistas escasos de conocimiento de la música y débiles de facultades para el desempeño de su oficio.

La abundancia de sus composiciones nos muestra al genio agudizado por el perfecto dominio del arte, y hubiera seguido su ascenso hasta las cumbres si en los designios bondadosos de Dios no se hubiera determinado el fin de su carrera.

Apareció una enfermedad. Se le internó en un hospital, practicándole una operación quirúrgica por lo que la ciencia médica conoció su imposibilidad para salvarlo. El cáncer fue dañando el joven y robusto organismo y el 9 de abril de 1957, vino la muerte, arrebatando al artista compositor para colocarlo en los justos platillos en que la justicia pesa tanto a reyes como súbditos, a sabios e ignorantes, a ricos y pobres, a artistas y patanes, fijando un fúnebre crespón en los corazones de los que seguían su luminosa estela musical.



Desde 1958 la Escuela de Música ocupa este edificio en 15 de Mayo Ote. 401; el cambio a este local lo gestionó la actual Directora, Profra. Alicia G. de Fernández cuando ocupó interinamente ese puesto en 1958.

Profr. David C. García

Datos Biográficos

El Profr. David C. García nació en Monterrey, N. L. Sus primeras lecciones de piano le fueron impartidas por su hermana Rebeca. Posteriormente estudió con los maestros José Alvarado, Héctor Gorjux, del Conservatorio de Nápoles y Susano Robles, del Conservatorio de Música de México. Aquí en Monterrey, en la Academia de Música Beethoven, bajo la dirección del maestro Daniel Zambrano prosiguió la carrera pianística y materias complementarias.

En el año de 1920, en la Academia Beethoven, que dirigían los maestros Daniel Zambrano y Antonio Ortiz, presentó un recital, ejecutando el Concierto No. 3 en Do menor de Beethoven con acompañamiento de Orquesta bajo la batuta del maestro José Molina.

De 1925 a 1934 dirigió varias orquestas en Teatros y Radiodifusoras en los Estados Unidos de Norteamérica. De regreso a esta ciudad ha alternado ininterrumpidamente sus actividades de pianista y director de orquesta, con el desempeño de labores relativas a la enseñanza musical.

Ha acompañado a distinguidos artistas: cantantes, violinistas, cellistas, etc., en este país y en Estados Unidos.



PROFR. DAVID C. GARCIA
Director: 1958-1961.

Ha desempeñado los siguientes cargos: por más de veinte años, profesor de música en planteles educativos, tanto oficiales como particulares; Jefe del Departamento de Educación Musical, dependiente de la Dirección General de Educación Pública del Estado; de 1958 a 1961, Director de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León, de la que actualmente es profesor y Director del Conjunto de Cámara; siendo también Director de la Orquesta Sinfónica de la propia Universidad.





En la Velada del XX Aniversario de la Escuela de Música, el Profr. Manuel Flores V., fundador de la misma, es condecorado por la Sra. Rosaura de la Rosa de González en representación de la Sociedad de Alumnos. Al fondo el Arq. Joaquín A. Mora que fungía como Rector. Aplaudiendo, el Profr. David C. García que tenía a su cargo la dirección del plantel.



Conjunto de guitarras en la Audición del XX Aniversario de la Escuela de Música, integrado por Gregorio Rangel, Salvador Ochoa, José Guadalupe López y Luis Felipe Chavarría; excelentes maestros unos, y otros, magníficos concertistas y ejecutantes; formados en la clase de guitarra del Profr. Isidro García Guerrero.



Cena con motivo del XX Aniversario de la Escuela de Música en los jardines de la misma. Al centro el Profr. Manuel Flores V. (fundador) y el Director de entonces Profr. David C. García rodeados de los maestros del plantel.

La Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León en el XX Aniversario



En el Aula Magna los participantes, Director y algunos maestros, en la Audición de fin de cursos el 9 de junio de 1959. Sentados de Izq. a Der. Aurora Perales, Guadalupe Acuña, Aurora Rodríguez, Profra. Esther R. Sandoval, Profr. David C. García, (Director), Esthela Olvera, Beatriz Molina, Rosaura Loredo y Myriam Humphrey Lazcano. De pie: Jesús Aguilar, Profr. Emilio Diemecke, José Zúñiga, Profr. Sotero Lozano, Guadalupe López, Profr. Gregorio Rangel, Profr. Alfredo Valverde C., Profr. Cipriano Maldonado, Luis Felipe Chavarría, Profr. Isidro García Guerrero, Juan Buenrostro, Manuel Monroy, Marco Antonio Vázquez, Profr. José A. Reyna, Profr. Salvador Ochoa y Profr. Febronio E. Chavarría.



El Profr. Nicolás Cuevas Jr. dirigiendo un conjunto de Música de Cámara formado por alumnos de la Escuela de Música. Audición de fin de cursos del 7 de junio de 1960.

IMPACTOS MUSICALES



PIANOS
WURLITZER
STEINWAY · WEINBACH

ORGANOS
HAMMOND
ARMONIOS LINDHOLM

ACORDEONES FRONTALINI
GUITARRAS *Fender*

SERVICIO · FACILIDADES · PRECIOS
DISTRIBUIDORES

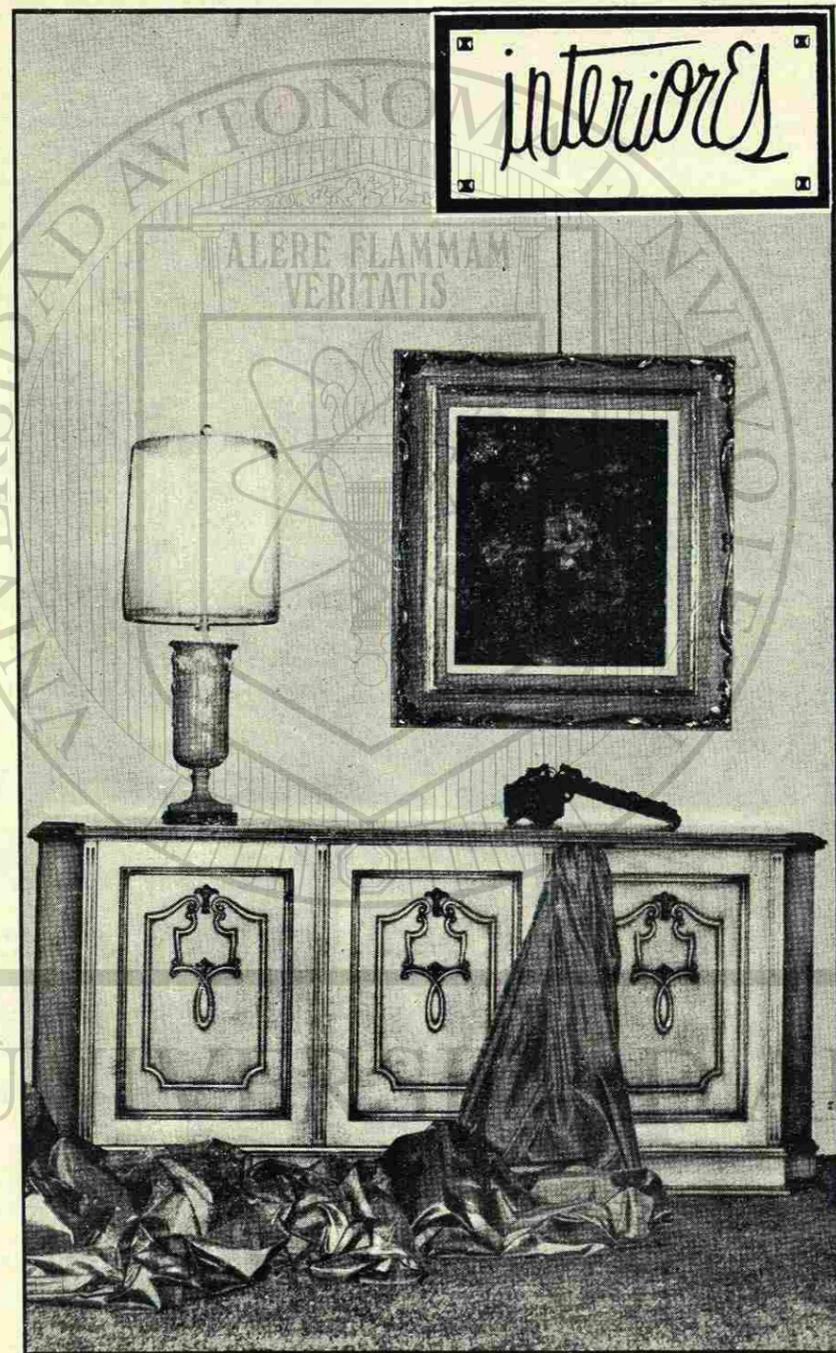
Dur 2-85-70
COSS TREVIÑO MONTERREY, N.L., MEX.

Sociedad Musical Johannes Brahms, A. C.

Felicita calurosamente por su Vigésimo Quinto Aniversario a la
ESCUELA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE N. L.

Monterrey, N. L., Mayo de 1964.

decoraciones — telas — muebles — regalos



Hidalgo Pte. 1562
Monterrey, N. L. Tel. 2-14-84

Gerente
Arq. Juan V. Padilla

Profra. Alicia G de Fernández

En la Ciudad de Monterrey, N. L., el día 28 de Junio de 1915, nació la Profra. Alicia González de Fernández. Fueron sus padres el señor Don Daniel González y Doña Matilde G. de González.

En 1949 contrajo matrimonio con el señor Pedro Fernández Garza de cuyo enlace nacieron sus hijos Pedro, Alejandro y Ricardo.

A los 8 años de edad tomó sus primeras lecciones de música de la Srita. Ofelia Ramos, alumna de la Academia Beethoven.

Estimulada en sus inclinaciones musicales fue enviada a la Capital en 1929, inscribiéndose en el Conservatorio Nacional de Música y quedando bajo el cuidado de su hermana mayor que allá residía.

Además de la señora Consuelo Escobar de Castro, su profesora de canto, fueron sus maestros en el Conservatorio, Jesús Torres: Solfeo, Teoría y Dictado Musical; César del Castillo y Manuel Rodríguez Vizcarra: Piano; Gerónimo Baqueiro Foster: Historia de la Música; Dr. Jesús C. Romero: Historia General; Ing. Adalberto García de Mendoza: Literatura; José Pomar: Teoría Superior de la Música; Candelario Huisar: Análisis Musical; Ida Appendini: Italiano; Luis Sandi: Conjuntos Corales; Celestina Damborges: Francés; Ing. Daniel Castañeda: Acústica; Ignacio del Castillo: Conjuntos de Opera; Francisco Agea: Conjuntos de Cámara; Estefanía Chávez: Pedagogía; José Rolón: Composición; Clotilde Quirarte: Español; Manuela Amor y Pablo Martínez del Río: Inglés.

De estudiante y por oposición ingresó al Coro del Conservatorio bajo las batutas de Carlos Chávez, Luis Sandi, Juan D. Tercero, Silvestre Revueltas, Jesús Estrada, Ignacio del Castillo, Ansermet y muchos otros directores huéspedes de prestigio.

Asistió a las clases de canto de otros maestros como oyente, para observar sus técnicas y estilos. Así conoció los sistemas y procedimientos utilizados por los maestros David Silva, Elvira González Peña, Lamberto Castañares, María Bonilla y Sonia Verbisky; habiendo tomado con esta última un curso de interpretación.

En 1936 fue Maestra de Canto fundadora al iniciar sus labores la Escuela Superior de Música Nocturna, dependiente del Conservatorio y cuyo plantel a la fecha sigue funcionando y goza de sólido prestigio.

En el año de 1937 presentó sus conciertos finales y su tesis profesional se intituló: "Diversos aspectos del Canto en México"; y previa aprobación unánime que le otorgó el Jurado, obtuvo su título de Profesora Superior de Música, Cantante de Opera y Concierto.

De regreso a su ciudad natal en 1938, en unión de la Srita. Profra. Felicitas Treviño, egresada también del Conservatorio presentó un escrito al Gobernador



PROFRA. ALICIA G. DE FERNANDEZ
Actual Directora.

del Estado, que contenía las bases para la creación de un Conservatorio de Música en esta ciudad, habiendo resultado infructuosas estas gestiones, pues ni siquiera lograron ser recibidas por dicho funcionario.

Al año siguiente (1939), al fundarse la Escuela Municipal de Música hoy dependencia de la Universidad, formó parte del cuerpo docente, siendo, por lo tanto, maestra fundadora de esta Escuela con las asignaturas de Canto y Conjuntos Corales.

En 1957, al morir el maestro Paulino Paredes, quedó como directora interina de dicha Escuela hasta Octubre de 1958; y en 1961 por acuerdo del C. Gobernador Constitucional del Estado, Lic. Eduardo Livas Villarreal, fue nombrada Directora de la Escuela de Música de la Universidad.

En 1957 reorganizó el Coro Universitario dándole carácter permanente, cuyo conjunto dirige hasta la fecha.

En septiembre de 1958 fue nombrada Maestra de Canto y Orfeones del Centro de Seguridad Social No. 3

(Pasa a la pág. 31)



Participantes en la Velada ofrecida el 10. de Diciembre de 1962, a la Profra. Alicia G. de Fernández, Directora de la Escuela de Música, con motivo de sus Bodas de Plata Profesionales, por la Sociedad de Alumnos presidida por el Sr. José Zúñiga Hernández.

COMPAÑIA GENERAL DE ACEPTACIONES, S. A.
INSTITUCION FINANCIERA Y FIDUCIARIA

MONTERREY

MEXICO

GUADALAJARA

VERACRUZ



Cena de Navidad de maestros y alumnos de la Escuela de Música en Dic. 21 de 1962.

PROFRA. ALICIA G. DE FERNANDEZ . . .

del I. M. S. S. cargo que también desempeña en el Centro Educativo Federal No. 39.

En junio 25 de 1958 fue elegida Presidenta de la Sociedad Musical Johannes Brahms para el período 58 - 59, habiendo sido reelecta para el siguiente 59-60. Durante su gestión y con el apoyo de todas las socias, las actividades de la Sociedad, recibieron un vigoroso impulso. Fue así como, entre otras de sus iniciativas, figura la creación de los DOMINGOS MUSICALES INFANTILES, presentados en el Aula Magna a partir de enero de 1959, y que tenían por objeto estimular las dotes artísticas de los niños y asimismo fomentarles el gusto por la buena música, procurándoles a la vez una sana y amena diversión.

En el campo artístico, y desde su época de estudiante, ha tenido infinidad de actuaciones en México, D. F., en esta ciudad, en varios Estados de la República y en los Estados Unidos de Norteamérica; participando como concertista-solista y al lado de otros elementos; en programas de radio; en Centros Sociales y Culturales; en Festivales Cívicos y de Beneficencia, etc.; y como profesional en varias giras artísticas. Tuvo varias actuaciones en la Opera en México, D. F. pero por oposición de sus familiares, dejó esta rama del arte para dedicarse de lleno al Concertismo y a la Enseñanza. Ha grabado además, un considerable número de discos para películas dobladas.

Sobre temas musicales ha dictado varias conferencias tanto en México como en esta ciudad, con ilustraciones vocales ejecutadas por ella misma.

En 1948, en el Instituto Tecnológico, tuvo a su cargo la Clase de Conjuntos Corales. Durante los cursos de Verano, ilustró vocalmente las conferencias que

sustentó el maestro Luis Sandi, cuyo tema fue: "La Canción Mexicana en sus Diversos Aspectos", cantando 36 canciones en dialectos y lenguajes autóctonos, en un término de 15 días, que fue la duración de dicho ciclo.

Fue Directora del Orfeón de la Escuela de Música de 1939 a 1957, cuyo conjunto ha participado regularmente en programas de fin de cursos y de difusión cultural. En uno de estos eventos dirigió este Orfeón en un programa organizado en honor de los Maestros Manuel M. Ponce y Julián Carrillo, actuación que les mereció la más entusiasta aprobación.

Dirigiendo el Coro Universitario ha tenido infinidad de actuaciones en conciertos, recitales, veladas, festivales cívicos y en muchos otros eventos, tanto en esta ciudad como en muchos Municipios del Estado, desarrollando en esta forma una muy significativa labor cultural. Si la Dirección de este Coro le ha costado muchos esfuerzos y sinsabores, también le ha deparado grandes satisfacciones. Una de éstas aconteció en una Velada que tuvo lugar en el Teatro Florida, con motivo del Centenario del Colegio Civil el año de 1957, a la que asistieron el Gobernador del Estado, Lic. Raúl Rangel Frías; el Secretario de Educación Pública de México, Lic. José Angel Ceniceros; el Rector de la UNAM, Dr. Nabor Carrillo Flores; el Rector de la UNL, Ing. Roberto Treviño González y otras distinguidas personalidades. En esta ocasión, figurando en el programa la actuación del Coro Universitario, acompañado de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de México, el maestro José C. Vázquez, director titular de la misma, gentilmente le cedió la batuta para que ella se encargara de la dirección de ambos conjuntos.

CORTESIA DE:

SADA GOMEZ, S. A.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO PEYER"



EL CORO UNIVERSITARIO en una audición el 16 de marzo de 1959. 1ra. fila de Izq. a Der. Soledad Villarreal, Martha Elva Luna, Socorro Michel C., Silvia Valero Holz, Profra. Alicia G. de Fernández, Rosaura de la Rosa de González, Raquel Michel C., Myriam Humphrey L., Ma. Guadalupe Acuña y Olivia Domingo. 2a. fila: Esther I. Luna, Concepción C. de Moreno, Olivia Salinas, Graciela S. de Buenrostro, Margarita Ríos, Aurora Rodríguez, Ramona S. de Ríos y Ma. del Socorro Martínez. 3a. fila: Clemente Saucedo, Anastacio Carranza, Joaquín Pimentel, Pedro Flores, (?) José Zúñiga, Jesús Ríos, Juan José Cantú y Antonio Mata. 4a. fila: Salvador Ochoa, Severo Carranza, Juan Barreto, José G. López, Ángel R. López, Agustín Lozano, Facundo Ríos, Marco Antonio Vázquez, (?) Antonio Martínez y Rafael Durán S.



Algunos de los componentes del Coro Universitario en la actualidad. 1a. fila de Izq. a Der.: Ma. Cristina Cárdenas, Rosaura de la R. de González, Graciela S. de Buenrostro, Profra. Alicia G. de Fernández (Directora del Conjunto), Ma. del Carmen Rodríguez, Diana E. Rico y Ma. de la Luz Briseño. 2a. fila: Juana Ma. Briseño, Minerva Rodríguez, Ma. del Socorro Martínez, Myriam Humphrey L., Concepción C. de Moreno, Consuelo M. de Pedraza y Ninfa Briseño. 3a. fila: Antonio Martínez, Andrés Pedraza, Ismael Salas, Pedro Flores, José G. López, Juan Barreto, Clemente Saucedo, Camilo Hernández y Luis González.



Audición de fin de cursos efectuada el 13 de junio de 1962 en el Aula Magna Fray Servando Teresa de Mier.



GRUPO INFANTIL DE LA PROFRA. HORTENSIA TAMARIZ. Aula Magna: Audición de fin de cursos el 6 de junio de 1963; 1a. fila de Izq. a Der.: Luis Mario García, Luis Enrique Salmón Folgueras, Rosalinda Guerra, Eva Nora Ríos, Silvia Castro, Ma. del Socorro Pedraza, Alejandro Fernández, Nora Garza, Juanito Briseño. 2a. fila: Arnulfo Paredes, Rogelio Zavala, Gilberto Raúl García, Bertha Graciela Villarreal, Profra. Alicia G. de Fernández (Directora) y Hortensia Tamariz, Juan Enrique Guerra, Gloria Guadalupe González de la Rosa, Leticia Delgado y Esther Eloísa González.

CORTESIA DE LA
ACADEMIA DE CANTO
DE LA SRA. PROFRA.

Cesárea M. Vda.
de González

admire el
PASADO

asómbrese
con el
FUTURO



en un maravilloso espectáculo del
PRESENTE

Viaje Ud. en Jet, hospédese en hoteles de lujo y conozca los adelantos de la ciencia en la exposición más interesante del siglo. Disfrute de 8 días de placer con grandes facilidades de pago. Aproveche cualquiera de las 17 excursiones de Abril a Octubre.

ACEPTE LA INVITACION DEL CLUB DE LEONES DE MONTERREY, A.C.

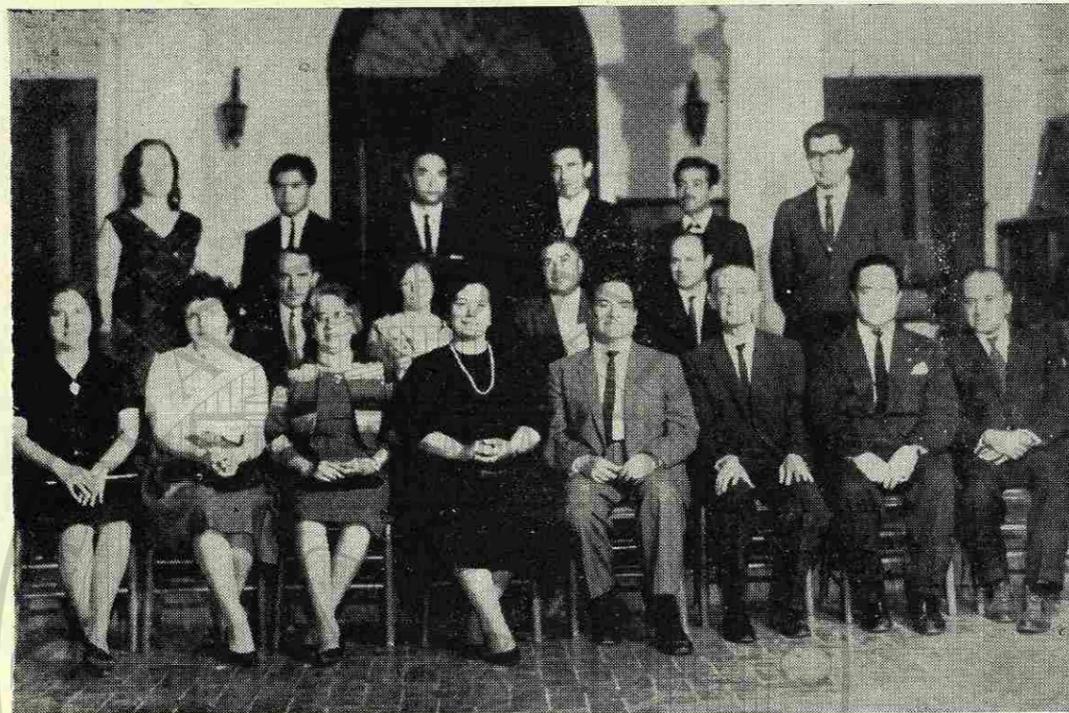
VISITE LA GRAN
FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK

VOLANDO POR
MEXICANA
DE AVIACION

Y **BRANIFF**
INTERNATIONAL AIRWAYS



PIDA INFORMES Y RESERVACIONES A:
Turismo Regiomontano, S.A.
AVE MORELOS 799 OTE. CONM. 2-40-36 MONTERREY, N.L.



Gráfica de algunos de los maestros que colaboran actualmente en la Escuela de Música; de Izq. a Der. Hortensia Tamariz C., Celia del Degan, Esther R. Sandoval, Alicia G. de Fernández, Emilio Diemecke, David C. García, Nicolás Cuevas, Isidro García Guerrero. Segunda fila: Sotero Lozano, Silvia V. de Cantú, Alfredo Valverde C., Felipe de Jesús Ledesma; de pie: Graciela S. de Buenrostro, Julio C. Chávez, Roberto Quezada, Severo Carranza, Salvador Ochoa y Primo Cuautli.



Grupos actuales de maestros y alumnos de la Escuela de Música con la Directora Profesora Alicia G. de Fernández.

ME PLACE FELICITAR A LA
ESCUELA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE N. L.
 En ocasión del XXV Aniversario de su fundación

ELSA HOLZ DE VALERO
 Ex-alumna



Conjunto de Música de Cámara de la UNL integrado por los profesores David C. García, Nicolás Cuevas, Armando Belmares y Emilio Diemecke.

Breve Reflexión sobre el Estudio de la Armonía

Felipe de Jesús Ledesma

El estudio de la Armonía no debe ser considerado solamente útil sino indispensable para el aprendizaje de cualquier disciplina musical. Tampoco debe creerse que la Armonía sólo debe ser estudiada por quienes siguen la carrera de la Composición, pues sabido es que siempre los grandes ejecutantes (cantantes, violinistas, pianistas, etc.), además del cultivo de sus voces o del estudio de sus instrumentos han emprendido hasta agotarlo, el curso de la composición, aún sabiendo que no van a ser compositores. ¿Qué razón existe para hacer un estudio tan largo y complicado como lo es el de la composición, si quien la estudia no va a dedicarse a ella y ni siquiera a su enseñanza? Pues sencillamente porque no es posible que ningún ejecutante pueda interpretar con la debida propiedad su repertorio si desconoce en parte o por completo la forma de la obra, su estilo, el sistema de composición empleado en ella, etc. etc. ¿Y cómo puede concebirse que haya un buen ejecutante que no sepa ni siquiera lo que es un acorde, lo que son notas accidentales, etc.? El ejecutante no sólo debe aprender la técnica para tocar bien su instrumento hasta donde sus facultades le alcancen, sino que debe conocer simultáneamente otras materias también muy útiles como la Historia de la música y otras más que le son indispensables como la Composición, cuyo inicio es la Armonía.

¿Es difícil el estudio de la Armonía? Para todo se necesita cierta dosis de facultad natural. Pero el estudio de la Armonía será de mediana dificultad y aún fácil para quienes tengan siquiera una elemental preparación en Solfeo y en Teoría de la Música. Empezar a estudiar la Armonía sin tener por lo menos esta preparación resulta una tarea muy escabrosa, con el agravante de que si no se llega siquiera a entenderla su estudio no despertará el menor interés. Por otra parte, el estudiante bien preparado debe poner su mayor esfuerzo en asimilar en forma absoluta cada uno de los nuevos conocimientos, pues para emprender con éxito los siguientes ejercicios le serán muy necesarios e indispensables el dominio de los precedentes.

El estudio de la Armonía es muy interesante y proporciona muy agradables satisfacciones. Para algunos estas satisfacciones no llegan pronto, pero para otros, desde las primeras lecciones las comenzarán a disfrutar. Para los que tienen interés o necesidad de estudiar la Armonía, vaya este consejo: empezar y perseverar. No darle importancia a estas recomendaciones es la causa por lo cual se hace difícil la Armonía y en estas condiciones se llega al grado de perderle el interés y el gusto por estudiarla.

Comentarios sobre el Estudio del Solfeo

Profr. Primo Cuautli X.

La importancia del solfeo para los estudiantes de música es de tal trascendencia que, sin una sólida preparación en esta materia, que debe preceder al estudio de cualquier instrumento, llámese piano, violín, violoncello, trompeta, guitarra, etc., difícilmente se llegaría a obtener un aprovechamiento completo.

Esta afirmación la apoyamos en la siguiente frase del maestro D. Hilarión Eslava, quien dice en su Método de Solfeo: "El arte musical se divide en varios ramos, siendo el fundamento de todos ellos el Solfeo".

Conviene entender bien esto: el solfeo debe ser el fundamento, la base, los cimientos sobre los cuales, a manera de un edificio, vamos a edificar y a acumular todos los demás conocimientos musicales, técnicos y artísticos. De donde se deduce que antes de emprender el estudio de canto o de cualquier instrumento, se deben adquirir amplios conocimientos de solfeo. En el estudio del canto se pone especial cuidado en el cultivo de la voz. De este modo se cuida la buena emisión del sonido y además que el fraseo, la respiración, la pronunciación y la interpretación, sean correctos; pero ni por asomo se menciona enseñanza alguna relativa al solfeo, lo cual supone que el alumno que aborda este estudio, lleva ya la correspondiente preparación al respecto.

Ahora bien, ¿qué es propiamente el solfeo y en qué consiste? Oigamos nuevamente al maestro Eslava, quien nos dice: "Solfeo es el arte de bien medir y entonar, dando a cada signo su propio nombre". Bien medir significa conocer el valor de cada una de las figuras y sus respectivos silencios; el valor de los puntillos y sus características; la relación que existe, por ejemplo, entre una negra y una doble corchea, etc., etc. Bien entonar es saber cómo es el sonido de una nota; distinguir un sonido alterado; precisar cuándo una serie de sonidos asciende o desciende; y sobre todo, conocer la altura de cada sonido, ya que en esto consiste propiamente la entonación. Para que los conocimientos de solfeo sean completos, no basta cumplir con uno de los dos requisitos de saber medir o saber entonar; es necesario el dominio de ambos para que uno y otro se completen entre sí.

¿Cuál es el mejor método o qué autor es el más recomendable para el aprendizaje del solfeo? Los autores y los métodos abundan. Nosotros diríamos que todos son buenos o todos son malos, según el grado

de atención y la dedicación que se tenga al estudiar. Más bien nos atreveríamos a afirmar que no hay método malo, sino discípulos no aplicados. Del mismo modo que para aprender a leer hay diferentes métodos, distintos sistemas, diversos libros: todos enseñan, todos son provechosos.

Sin embargo, vamos a citar aquí los dos métodos más conocidos y generalizados: "Solfeo de los Solfeos" y "Eslava". Este último tuvo mucha aceptación y popularidad antes de que se conociera el "Solfeo de los Solfeos". Al respecto recordamos aquél comentario jocoso sobre cierto director de coros que les decía a sus dirigidos cuando se equivocaban: "les está fallando el Eslava".

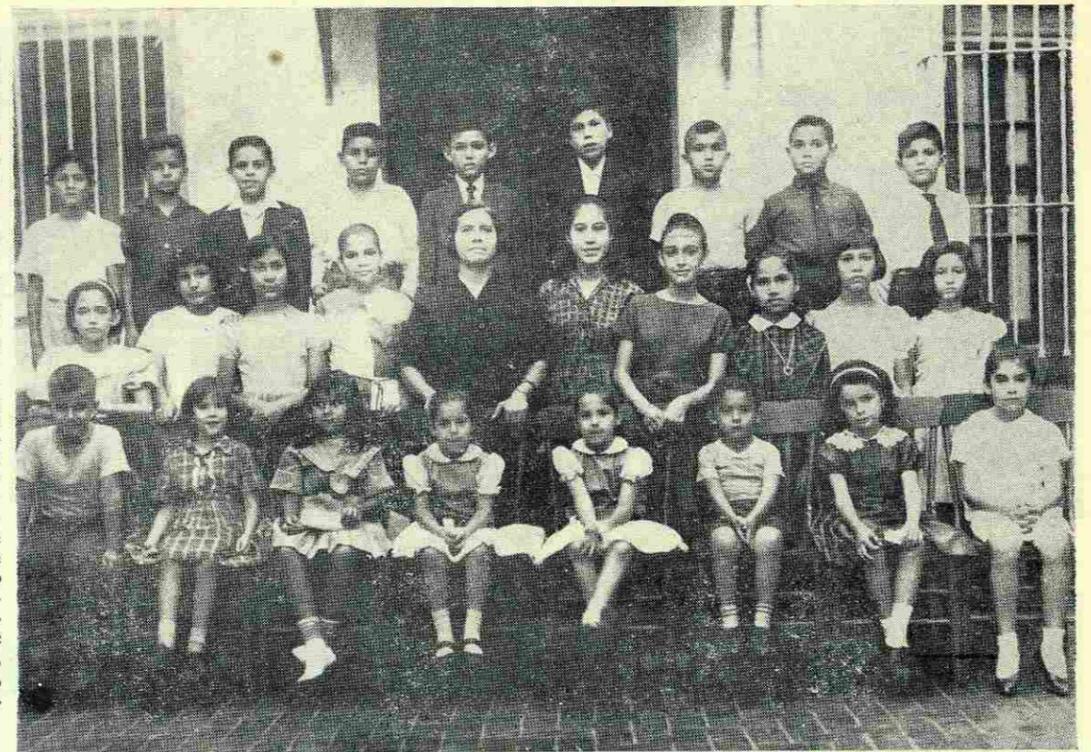
Alguna vez oímos la opinión de que, quien se va a dedicar al estudio del piano o al de guitarra, no le es muy necesario el solfeo. La razón que se aduce es que, como el piano ya tiene afinadas las cuerdas, al oprimir las teclas correspondientes, se vence la dificultad de la entonación; y lo mismo sucede con la guitarra y demás instrumentos que tienen trastos. Nosotros no podemos asegurar tal cosa, pero sí creemos que se lograría un rendimiento un cien por ciento mayor, si el que se inicia en el estudio de un instrumento, ha aprendido antes a solfear, y no sólo rudimentariamente, sino a dominar o por lo menos a leer con relativa facilidad, un trozo de mediana dificultad.

Antaño se ponía más cuidado en este requisito indispensable; todo estudiante de piano debería saber, por lo menos, las dos primeras partes del método Eslava, o en su defecto, el conocimiento seguro de las llaves de Sol y de Fa. Solamente de este modo se puede asegurar un buen aprovechamiento, disminuyendo así el trabajo no sólo del discípulo, sino también del maestro.

En la actualidad se ha descuidado esta disciplina, y se admite a estudiantes que, al mismo tiempo que inician el estudio del solfeo, comienzan el del instrumento; y en esta forma los resultados, cuando no son muy lentos, son poco satisfactorios.

Qué bueno sería que nuestros estudiantes de música se dieran cuenta de las enormes ventajas que les reportaría el saber solfear, para que, de este modo, se interesaran antes que nada, en adquirir los conocimientos de esta importante materia, con el propósito de restituir al solfeo el verdadero papel que le corresponde, de ser el fundamento de cualquiera carrera musical.

Parte de los alumnos del Grupo Infantil en la actualidad. Primera fila de izq. a der., sentados: Guillermo Blanco A., Patricia Esther Guerra, Eva Nora Ríos A., Laura y Patricia Garza B., Sergio Luis Salazar R., Nidia Celia Delgado M., Ma. Teresa Villarreal de León; segunda fila: Rosalinda Guerra L., Leticia Delgado B., Esther Eloisa González A., Herminia Canseco V., Srita. Hortensia Tamariz (maestra del grupo), Ma. Laura Vázquez C., Gloria Guadalupe de la Rosa S., Virginia Vázquez C., Marina Leticia González A., Ma. del Rosario Navarrete O; tercera fila: Manuel Navarrete O., Luis Enrique Salmón, Eduardo Jorge Vázquez C., Gilberto Raúl García, Juan Enrique Guerra, Luis Federico Vázquez C., Jaime Omar Blanco Alvarez, Alejandro Fernández G., Carlos Arturo García G. (Abril 23 de 1964).



Conjunto de Cámara que dirige actualmente el maestro Emilio Diemecke, integrado por los siguientes alumnos: Violines primeros: Pablo Roberto Diemecke, Enrique Arturo Diemecke, Camilo Hernández, José Zúñiga H. Violines segundos: Armando González, Esthela González, Adolfo Dieck, Frida Diemecke. Violoncellos: Jilma Diemecke, Carlos Rodríguez Adame y Meyer Sasson; Contrabajo: Juan Barreto. Piano: Julio Cruz Chávez.



Sra. Profra. Silvia V. de Cantú, Maestra de Piano y actual secretaria de la Escuela.

RELOJERIAS

Valentín

RELOJES FINOS Y BRILLANTERIA
P. SUAREZ NTE. 815 TELEFONO 3-40-76

“LA JUVENTUD”
PAPELERIA

Prop. Lic. Isauro Cárdenas Gutiérrez

ZUAZUA SUR 214

TELEFONO 2-06-45

MONTERREY, N. L.

ARTICULOS ESCOLARES Y DE ESCRITORIO



PROFRA. HORTENSIA TAMARIZ
(Piano y Solfeo Infantil).



PROF. SOTERO LOZANO
(Pianista Acompañante).



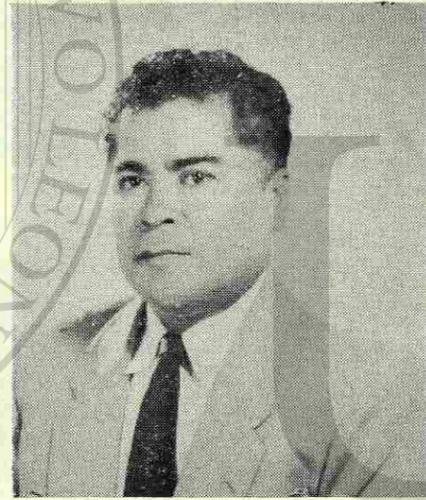
PROFRA. ESTHER R. SANDOVAL
(Piano y Solfeo).



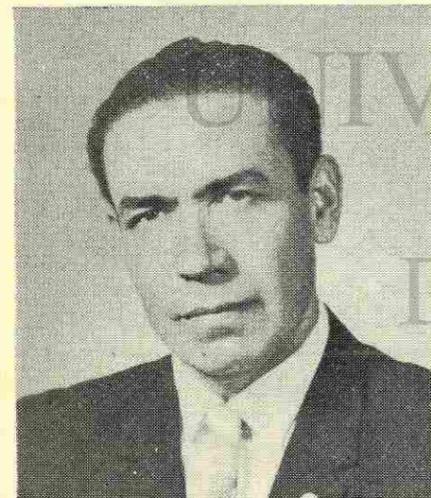
PROF. NICOLAS CUEVAS
(Violín).



PROF. EMILIO DIEMECKE
(Violoncello, Contrabajo y Conjuntos de Cámara).



PROF. ALFREDO VALVERDE C.
(Violín y Solfeo).



PROF. SEVERO CARRANZA
(Solfeo).



PROF. PRIMO CUAUTLI X.
(Piano y Solfeo).



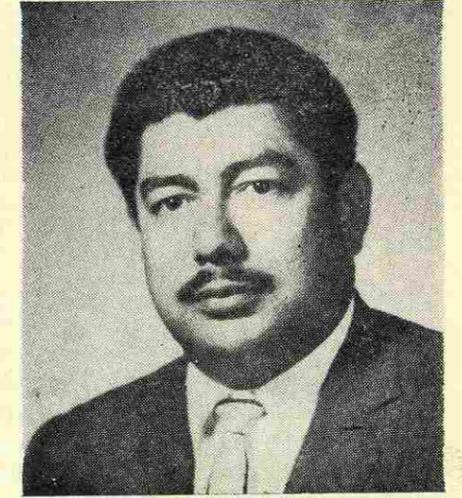
PROF. FELIPE DE J. LEDESMA
(Armonía y Piano).



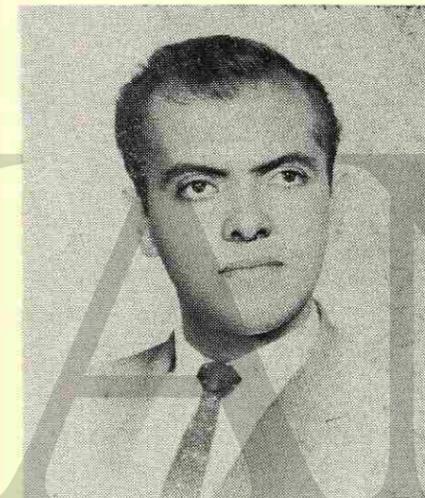
PROFRA. MERCEDES MARTY G.
(Francés).



PROFRA. CELIA DEL DEGAN
(Italiano).



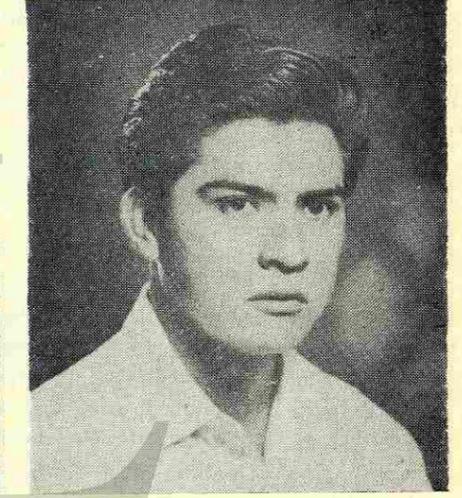
PROF. MANUEL DIAZ S.
(Alientos Madera).



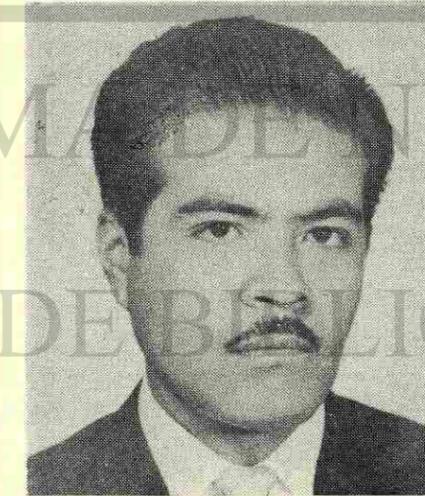
PROF. BENJAMIN VALDES A.
(Piano).



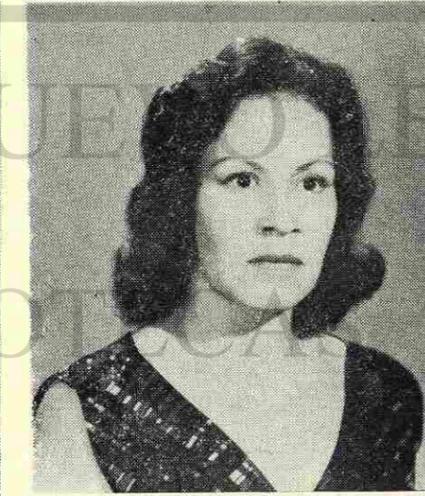
PROF. JOSE A. REYNA
(Alientos Metal).



PROF. JULIO CRUZ CHAVEZ
(Pianista Acompañante).



PROF. SALVADOR OCHOA
(Guitarra y Conjuntos Corales).



PROFRA. GRACIELA S. DE BUENROSTRO
(Canto).



PROF. ISIDRO GARCIA G.
(Guitarra).

Cortesía:

del Grupo Químico



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

Brillantes y Significativos Actos con motivo del XXV Aniversario de la Fundación de la Escuela de Música

Desde el principio del Año Escolar 63-64, la Dirección de la Escuela de Música se entregó a la tarea de planear los actos para rendir un merecido homenaje a este plantel en el XXV Aniversario de su fundación. Fue así como se inició el Jubileo de Plata con la presentación de 5 conciertos efectuados en el Aula Magna de la UNL, a partir del 15 de enero del año actual, y cuyos resultados, según la opinión general, fueron altamente satisfactorios.

En el primer concierto el eminente organista michoacano Alfonso Vega Núñez (perfeccionado en Europa y doctorado en órgano en 1949 en el Primer Congreso Interamericano de Música Sacra, es considerado en su género, como el más alto exponente de México), nos proporcionó la gratísima oportunidad de escucharle las más impresionantes ejecuciones a través de su impecable técnica y de su prodigioso temperamento, en este preciadísimo instrumento tan poco común, fuera de los recintos eclesiásticos.

El segundo concierto, llevado a cabo el 22 de enero, le fue asignado a la soprano ligero Victoria Lind. Esta joven y bellísima cantante mexicana, perfeccionada vocalmente en Alemania, cautivó vivamente al auditorio por la tersura de su voz y la delicadeza de su timbre, poniendo de relieve en sus interpretaciones cualidades de gran valimiento: clara dicción, extraordinaria musicalidad y precisa afinación. La acompañó admirablemente Rogelio Barba, uno de los nuevos valores del arte pianístico nacional.

El 29 de enero, en el tercer concierto, fue presentado el también muy joven y brillante guitarrista Luis Felipe Chavarría, alumno egresado de la Escuela de Música y con estudios en

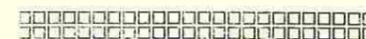
el Conservatorio Nacional. Su actuación sobresaliente le dió ocasión para demostrar la pureza de una técnica que le permite expresar su fina sensibilidad a través de un sonido diáfano y primoroso.

En el programa desarrollado el 4 de febrero en el Cuarto Concierto, hizo su debut como solista ante el público regiomontano el violinista Carlos Esteva, que es el más joven elemento con que cuenta la Orquesta Sinfónica Nacional en este instrumento; y de quien, la crítica capitalina ha vertido los más cálidos elogios ensalzando su juventud y sus relevantes dotes artísticas. Interpretó con la mayor propiedad y esmero un interesante conjunto de obras, con las cuales produjo deliciosa emoción en la numerosa concurrencia.

El 9 de marzo concluyó la serie de 5 conciertos con la presentación de la distinguida pianista regiomontana Mirtala Salazar Dávila. Su acertada actuación la coloca en el plano de ya no seguirla considerando como una simple promesa, sino como una positiva y resplandeciente realidad. Su técnica magnífica se traduce en ejecuciones seguras y llenas de expresión que trascienden y encantan. El público rubricó con atronador aplauso esta espléndida demostración de Mirtala.

Los comentarios que aparecieron en la Prensa con relación a estos 5 conciertos fueron elogiosos en todos sentidos, tanto por el resultado satisfactorio de los mismos cuanto por la finalidad y el esfuerzo desarrollado en su realización.

Los elementos artísticos para estos eventos fueron contratados por mediación de Arte y Publicidad, S. A. (División Monterrey).



SIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO PEYÉS"

077486

Bodas de Plata de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León

En este año se ha venido celebrando el jubileo de plata de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León, centro educativo que año tras año ha ido superándose para beneplácito de los amantes de la buena música.

Fue el año de 1939 cuando, siendo Presidente Municipal el Profr. Manuel Flores Varela, y a iniciativa del mismo se fundó esta Escuela que ha sido fragua donde se han forjado magníficos ejecutantes de Piano, Violín, Violoncello, Guitarra, Saxofón, etc., así como también numerosos cantantes que han salido de estas aulas convertidos en destacadas figuras del bel canto para ir a ocupar envidiables lugares en los grupos operáticos, en la T. V. y en otros eventos donde se rinde honor a este magnífico arte.

Allí pusieron su alma y su corazón los inolvidables Maestros Antonio Ortiz, José Inés Cerda, Paulino Paredes, que ya duermen el sueño eterno; pero que dejaron en esa Escuela que tanto amaron, un ejemplo a seguir que es base para el futuro del plantel.

En estos tiempos de relajamiento musical en que nos destrozan los oídos los salvajes sonsonetes africanos; cuando vemos a los grupitos de jóvenes haciendo contorsiones como simios, mientras aullan como salvajes y arrancan a sus instrumentos exóticas y estridentes notas, se nos parte el corazón a los viejos que siempre hemos sido devotos de la música cadenciosa, sutil, romántica, de esa música cuyas melodías han sido, son y serán inmortales porque siempre serán nuevas y siempre agradarán a las personas de buen gusto.

Claro que lo sabemos, es un producto de la época, en que el mundo se debate en la más trágica de las incertidumbres, donde los jóvenes no encuentran el acomodo para fijar su futuro y buscan el cobijo de algo que esté a tono con su manera de vivir... Sin embargo creemos que esto no es sino "música" de paso, que es golondrina que no hace verano y que el tiempo habrá de pasar como han ido pasando a la historia los Rag-Time, el Charleston, el Mambo, etc., y que volverá a imponerse un ritmo digno de una humanidad que habrá de venir desposeída de prejuicios pero con un concepto alto y diáfano de la belleza y el sentimiento en la más pura de las expresiones.

La Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León es un baluarte para salvar a los jóvenes que anhelan labrarse un porvenir como filarmónicos o como cantantes, porque su educación musical está fincada sobre sólidas bases que han venido poniendo el Maestro Ortiz, Don Paulino Paredes, Don David García, el Maestro Andrade y nuestra admirable cantante y Maestra Doña Alicia González de Fernández, egresada del Conservatorio Nacional, y cuya preparación

musical apreciamos porque tenemos años de conocerla y sabemos de su labor al frente de este noble plantel al que ha convertido en un crisol maravilloso donde los alumnos van purificando su gusto en toda la gama milagrosa del arte musical.

Doña Alicia González de Fernández, al frente de la Dirección de este Centro Educativo ha logrado impulsarlo y llevarlo hasta hoy hacia planos superiores y así lo demuestran los grupos de alumnos que acabamos de escuchar los días 12, 15 y 17 del actual en el Aula Magna, durante los Conciertos de comprobación de estudios.

¿Y qué decir del Conjunto Coral que ella dirige personalmente?

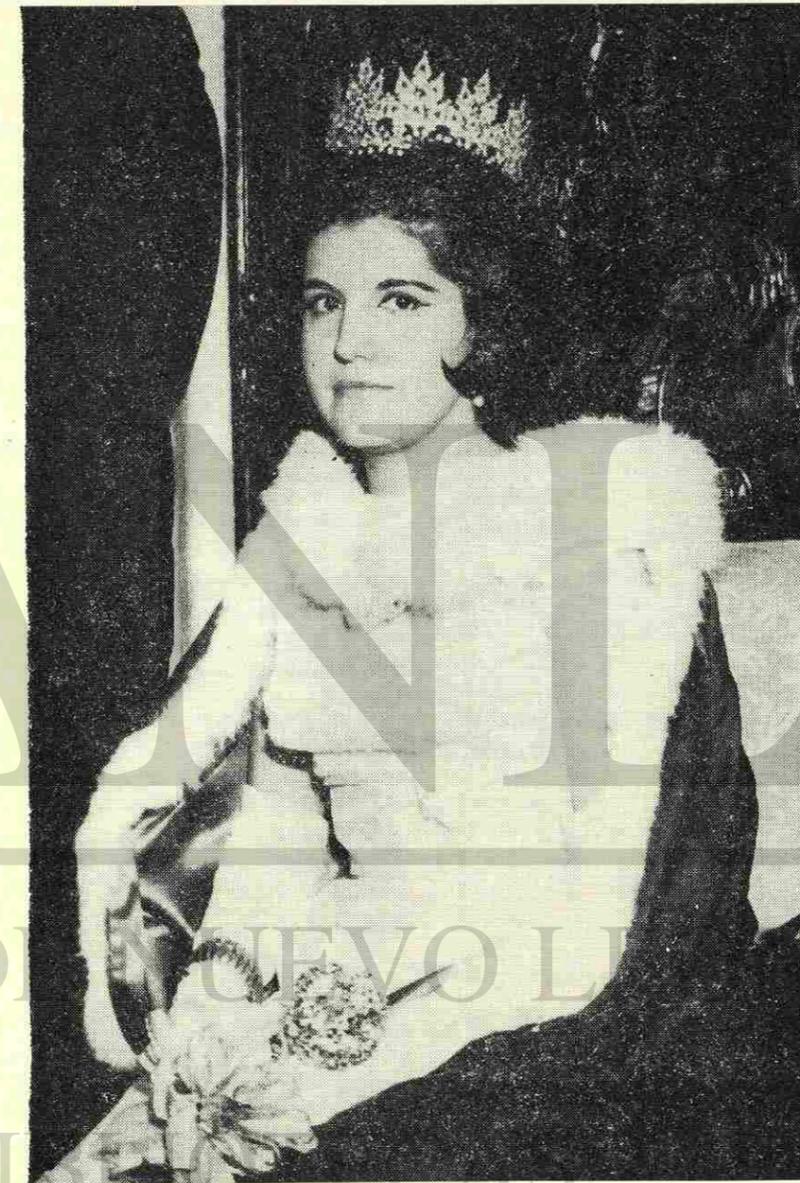
Que nos ha deleitado varias veces y cada ocasión lo encontramos más acoplado, más disciplinado, con mayor técnica orfeónica en los matices de las diferentes obras, donde se ve inmediatamente la mano de la directora.

Los elementos que colaboran con la Sra. González de Fernández son: Srita. Profra. Hortensia Tamariz, Esther R. Sandoval, el Maestro Primo Cuautli, Sylvia Valero de Cantú, Profr. Isidro García Guerrero, Alfredo Valverde, Benjamín Valdés Aguilar, Emilio Diemecke, Manuel Díaz, José A. Reyna, Salvador Ochoa, David G. García, Nicolás Cuevas, Jr., Felipe de Jesús Ledesma, Severo Carranza, Graciela S. de Buenrostro, Celia Del Degan, Mercedes Marty Garzafox, quienes son bien conocidos entre nosotros como maestros que durante muchos años han venido forjando en Monterrey magníficos pianistas, violinistas, trompetistas, cellistas y cantantes que hoy son destacados maestros de orquesta, ejecutantes magníficos unos y cantantes de primera línea otros que han dado nombre a sus maestros, a la Escuela y a Monterrey.

Dios Nuestro Señor, nos concedió ver fundada esta Escuela que tantas veces soñamos. Ahora nos ha concedido llegar hasta verla convertida en un Centro Universitario que destaca en todo el Noreste y Norte de México y cumplir sus Bodas de Plata: Veinticinco años que se han deshecho entre nuestras manos pero... no como pompas de jabón ni como simples ilusiones, sino que hemos tenido la satisfacción de ver cómo muchos de aquellos niños y niñas que entonces estudiaban en la Escuela Primaria, hijos de viejos amigos, hoy son ya maestros del arte musical que ha sido parte de nuestra vida, pues con él nacimos y con él nos iremos de este mundo siempre soñando, siempre embriagando el alma con el néctar del Arte Musical que es el néctar de los dioses.

Manuel Neira Barragán.

REINA DE LOS FESTEJOS



Su Graciosa Majestad Ma. Cristina I, cuya belleza y distinción dieron brillo y realce al XXV Aniversario.

Semblanza de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León

Sr. Profr. Humberto Ramos Lozano, Srio. Gral. de Gobierno y Representante Personal del Sr. Gobernador Lic. Eduardo Livas Villarreal.

Sr. Lic. Alfonso Rangel Guerra, Rector de la Universidad de Nuevo León.

Sr. Don Francisco Zertuche, Representante del Patronato Universitario.

Sra. Profra. Alicia González de Fernández, Directora de la Escuela de Música.

Sres. Profesores, alumnos y ex-alumnos.

Señoras y señores:

Hace 25 años que, por acuerdo del Cabildo Regiomontano, en cumplimiento de uno de los deberes que impuso Monterrey por su renombre cultural a sus autoridades, se fundó la Escuela Municipal de Música, que hoy lleva el nombre de Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León.

Nació el Plantel con toda modestia, a la manera de planta exótica en el campo de la ciudad industrial por autonomía, como reflejo de aquella importante labor educativa musical que realizaron con fervor de iluminados, en apasionada entrega a esta importante rama de las Bellas Artes, los maestros Francisco Estrada, Daniel Zambrano y Antonio Ortiz.

En esa ocasión, la Escuela Secundaria No. 1, abrió los brazos a la nueva fuente educativa, dándole sitio en su edificio de las calles de Juárez y M. M. del Llano. La inauguración fue sencilla, pero entusiasta, prendiendo en el ánimo de autoridades, maestros y alumnos en potencia, la más emocionada y agradable esperanza.

Se pensó, con sobrada razón, que era utópico desde el punto de vista económico, sostener a la primera escuela oficial de música en nuestro medio, puesto que, el Ayuntamiento solo disponía entonces, de un presupuesto anual de \$900,000.00, para los servicios públicos de una ciudad en pleno desarrollo demográfico, que se acercaba ya a los doscientos mil habitantes. Sin embargo, se contó desde un principio con un factor importantísimo, que estuvo por encima de la precaria situación del Cabildo y de todas las cosas adversas: Los maestros. Sí, los maestros que desde el inicio de estas labores, pusieron su capacidad profesional y entusiasmo artístico al servicio de la escuela, que hoy por ventura cumple un cuarto de siglo de preparar y educar en el noble arte de la música a centenares de alumnos, que dentro de la realidad social contribuyen a su difusión, comprensión y florecimiento.

Por todo esto me uno al homenaje de gratitud que en este día tributan a los maestros, todos los sec-

tores sociales de México, y particularmente a los maestros que tienen el privilegio de enseñar la música que es el "Arte del sentimiento humano", a través de las obras geniales de Mozart, de las nobles creaciones de Hayden y del más alto y aislado en su luz, como las montañas: Beethoven, sin olvidar las fuentes vernáculas de nuestras bellas e incomparables melodías.

Por la dirección de la escuela, que en agosto de 1943 se convirtió en una dependencia de la Universidad de Nuevo León, han pasado en el lapso que hoy celebramos dejando huella de su talentosa labor con resultados positivos, los profesores: Isaac Flores, Antonio Ortiz, José María Luján, José Andrade, Paulino Paredes, David C. García y la prestigiada Profra. Alicia González de Fernández, maestra fundadora que por segunda vez asume esta responsabilidad y que por su talento y dinamismo es el alma de este remanso espiritual.

Con ellos han colaborado de manera singular, distinguidos profesores versados en la enseñanza del solfeo, Teoría de la música, armonía, idiomas, piano, canto, instrumentos de arco, de viento y metal, a quien formulo mis más sinceros votos de admiración y reconocimiento.

Destacados alumnos, cuyos nombres figuran en lugar de honor, han prestigiado con su preparación, ya como ejecutantes, profesores o concertistas a la escuela y a sus maestros, significando así a un arte que como la música, la mayor parte de su encanto se cifra en el misterio de su expresión.

Al llegar a esta meta, que indudablemente abre nuevos rumbos a la Escuela, en todos los aspectos de su estructura pedagógica, me permito recordar a las Autoridades Universitarias que, de acuerdo con la idea original, la enseñanza que se imparta debe ser gratuita; y que una escuela como esta, bien puede tener ya un edificio apropiado, a fin de que termine su peregrinar, puesto que, de ese almacigo saldrán indefectiblemente las nuevas generaciones que llevarán a las escuelas primarias y secundarias el fruto de su dedicación, como maestros de orfeones; a la Orquesta Sinfónica sus mejores ejecutantes, y los que tengan el privilegio de consagrarse, vestirán a la musa de la música con las joyas más preciosas de su talento.

Ante todos los esfuerzos, todas las angustias, trabajos y sacrificios de los maestros y alumnos para llevar a su escuela a la altura de su emoción artística, me inclino reverente, porque jamás soñé tener la íntima satisfacción de ver fructificar la semilla de mi modesto propósito.

Profr. Manuel Flores Varela.
Monterrey, N. L.
15 de Mayo de 1964.

Palabras del Lic. Alfonso Rangel Guerra,

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN, PRONUNCIADAS EN LA CEREMONIA DEL VIGESIMO QUINTO ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA ESCUELA DE MUSICA, EFECTUADA EL 15 DE MAYO DE 1964

Al dirigir estas palabras, en ocasión de celebrarse el XXV aniversario de la fundación de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León, deseo enviar, en primer lugar, una muy calurosa felicitación al señor Profr. Don Manuel Flores, fundador de la misma, así como a todos los distinguidos maestros que han estado al frente de la Dirección de esta Escuela hasta el presente, porque a ellos se deben los frutos que ahora se obtienen, dedicando también, con satisfacción, una mención especial para la actual Dirección y para el cuerpo docente que trabaja con tanto entusiasmo y con tanto empeño en la superación de la Escuela que hoy tienen a su cargo.

La celebración de este aniversario no puede ser una ceremonia vacía de contenido, porque en ella se está simbolizando todo el conjunto de esfuerzos que se necesitaron para lograr su actual situación lo que significa, en última instancia, que se rinde homenaje a todo el conjunto de voluntades que han hecho posible la existencia de esta Escuela.

En sus aulas muchas generaciones han podido recibir la educación musical y creemos no engañarnos al afirmar el papel preponderante que ha tenido la Escuela de Música en el desarrollo del gusto musical en esta ciudad.

Por fortuna, el espíritu de colaboración y de servicio nunca se ha perdido en esta Escuela, y por ello puede también decirse, satisfactoriamente, que las tareas cumplidas por la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León en veinticinco años ininterrumpidos de trabajo son la expresión auténtica de las ideas que animaron la creación de la Universidad de Nuevo León y la de cada una de las nuevas dependencias que han surgido después: el servicio a la comunidad, la entrega de los medios que hagan posible la superación de la juventud y la educación de la sensibilidad en el plano artístico. La música, que es una de las manifestaciones a través de las cuales se muestra más naturalmente el espíritu de los pueblos, tiene aquí a un esforzado grupo de maestros y alumnos, de jóvenes y adultos que se entregan con amor y con desinterés al trabajo diario que les permita la conquista del lenguaje musical.

Quiero terminar estas palabras reiterando el reconocimiento de la Universidad hacia todos aquellos que han servido generosamente a la Escuela de Música y hago votos porque el futuro de esta Escuela se vea pleno de éxitos y colmado de satisfacciones a través de los logros que puede alcanzar la juventud estudiosa que acude a sus aulas.



HIMNO

Letra de Gloria Y. Siller.
Música de Leonor Flores.

A LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA U. N. L.

Introducción
Imit. Trompetas

Marcial.

CORO

Arreglo Coral:
Profr. Primo Cautli X.

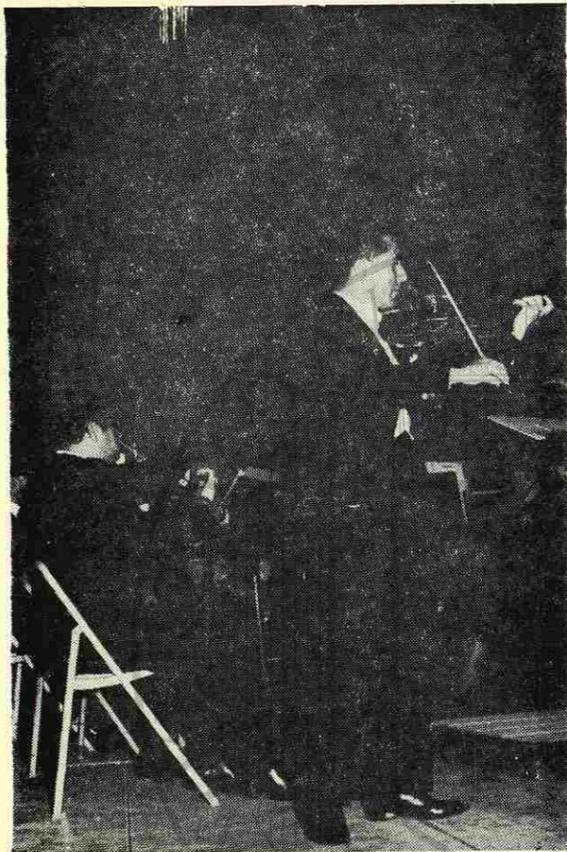


Srita. Gloria Yolanda Siller,
ex-alumna de la Escuela, autora de la
letra del Himno.



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO PEYES"

Leonor F. de Rieckher,
autora de la música del Himno.



ANTONIO LOPEZ RAMOS, Ex-alumno de la Escuela de Música y destacado violinista quien, con su diligente aportación artística realizó la Velada Conmemorativa efectuada el 15 de Mayo.

BREVES DATOS DEL VIOLINISTA ANTONIO LOPEZ RAMOS

En el año de 1942, hizo su ingreso a la Escuela Municipal de Música (hoy Escuela de Música de la Universidad), de la que era Director el Profr. Isaac Flores V., teniendo como maestras de Teoría y Solfeo a las Sritas. Amalia Salinas Elizondo y Esther R. Sandoval; en la clase de violín al maestro José Inés Cerda; y de Armonía al extinto maestro Antonio Ortiz.

El año de 1948 se trasladó a la Ciudad de México para continuar sus estudios de Violín, bajo la dirección del maestro Enrique Saloma. Al año siguiente ingresó al Conservatorio Nacional, donde prosiguió estudiando con el maestro Luis Sosa.

En 1950 ganó una Beca en el mismo Conservatorio, pasando después a estudiar con el maestro José Smilovits.

En 1953 tocó el Concierto No. 2 de J. S. Bach, acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha participado también en recitales en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y en el Auditorio del Conservatorio Nacional; y en otros organizados por el grupo "Juventudes Musicales de México", en homenaje al maestro Pablo Casals, recitales que fueron patrocinados por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

En el año de 1954 ingresó como miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En 1955 el Instituto Nacional de Bellas Artes lo envió a Morelia Mich., con nombramiento para impartir la Clase de Violín en la Escuela de Bellas Artes perteneciente a la Universidad de Michoacán. En esa ciudad él y su esposa la Profra. Perla Ríos de López fundaron la Asociación Musical Moreliana, desempeñando el Sr. López el cargo de Presidente de la misma.

En 1958 regresó nuevamente a México donde radica actualmente; y desde el año pasado sus estudios son dirigidos por el maestro Vladimir Bulman. También en la actualidad es integrante del conjunto "Violines de Villa Fontana".



La Srita. Miriam Humphrey Lazcano interpretando el Aria de las Campanas de "Lakmé" en la Velada del XXV Aniversario en el Teatro Monterrey del IMSS. La acompaña la Orquesta Sinfónica de la UNL, bajo la dirección del Profr. David C. García.



Profr. Salvador Ochoa, Genaro Salazar y Prudencio Salinas, durante su actuación en el Concierto del XXV Aniversario.

Esta es una buena razón para que usted empiece a AHORRAR



Abra su cuenta de ahorros hoy mismo
BANCO REGIONAL DEL NORTE, S.A.
INSTITUCIÓN DE DEPÓSITO, AHORRO Y FIDUCIARIA
MONTERREY, N.L.



El Rector de la UNL Lic. Alfonso Rangel Guerra develando una placa en memoria del Maestro Antonio Ortiz, Ex-Director de la Escuela de Música. Al fondo de iz. a der.: la Sra. Elsa H. de Valero, Sritas. Eva y Ofelia Ortiz (hijas del extinto Maestro), Profras. Esther R. Sandoval, Alicia G. de Fernández y Pepita Guzmán; Profesores David C. García, Manuel Flores y Dr. Enrique C. Livas (Ex Rector de la UNL).



El Profr. Humberto Ramos Lozano, Rep. del C. Gobernador del Estado, acompañado del Lic. Alfonso Rangel G., Rector de la UNL, del Sr. Tomás A. Zertuche, Rep. del Patronato de la UNL, y de la Profra. Alicia G. de Fernández, Directora de la Escuela de Música; entrega al fundador de la misma Profr. Manuel Flores, una charola y un pergamino en la Velada Conmemorativa del XXV Aniversario celebrada en el Teatro Monterrey del IMSS el 15 de mayo del actual. En la misma ceremonia también recibieron pergaminos los siguientes Ex-directores, profesores: Isaac Flores, José Ma. Luján (ausente), José Andrade M., (ausente) y David C. García; y los siguientes maestros con más de 10 años de servicios: Alicia G. de Fernández 25; Isidro García G., 22; Esther R. Sandoval 22; Sotero Lozano 15; Hortensia Tamariz 14; David C. García 12 y Primo Cuautli X., 12 años de servicios respectivamente.



El Rector Lic. Alfonso Rangel Guerra pronunciando unas palabras en la ceremonia de develación de una placa conmemorativa en homenaje al desaparecido Ex Director de la Escuela de Música, Maestro Paulino Paredes. Le acompañan la Sra. Esther Chávez Vda. de Paredes, Carlos Paredes Ch. y Ma. del Pilar Paredes Ch., (familiares del extinto maestro) y la Directora de la Escuela de Música Alicia G. de Fernández.

Palabras pronunciadas por la Profra. Alicia G. de Fernández

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE MUSICA DE LA UNL EN LA VELADA
CONMEMORATIVA DEL XXV ANIVERSARIO

Señor Profr. Humberto Ramos Lozano, Secretario General de Gobierno y Representante del Gobernador del Estado.

Señor Lic. Alfonso Rangel Guerra, Rector de la Universidad de Nuevo León.

Señor Profr. Manuel Flores Varela, fundador de la Escuela de Música.

Señores Ex-Rectores de la Universidad de Nuevo León.

Señores Directores de Facultades y Escuelas Universitarias. Familiares de los extintos maestros Antonio Ortiz, Paulino Paredes, José Inés Cerda, Cesáreo Frías y Juan B. Manzanares.

Señores Ex-Directores, Maestros, Ex-Maestros y alumnos de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León.

Honorable concurrencia:

El 15 de mayo de 1939, este día y hora precisos hace 25 años, fue inaugurada la Escuela de Música por el Presidente Municipal del bienio 1939-1940, señor Profr. Manuel Flores Varela, de cuya clara visión y vigoroso impulso surgió, destinado al bien común, este Centro de Enseñanza Musical, el cual, por ser el único en el Norte de la República, de carácter oficial primero y universitario después, le ha dado, en cierto modo, renombre cultural a Monterrey.

Es evidente que, siendo el profesor Flores un esforzado impulsor de las buenas relaciones humanas, procedió con el más noble y acertado propósito al fundar este plantel, pues dejándose llevar por sus propias inquietudes estéticas, realizó una obra de gran proyección social; consciente de que la Música, aparte de que representa para el espíritu una de las más bellas formas de expresión, constituye un factor decisivo para la cordial convivencia de la sociedad.

Yo tuve el honor de prestar mi modesto contingente artístico en el programa a que se contrajo el acto inaugural; y ahora, a 25 años de distancia de aquella memorable jornada, la feliz coincidencia de estar al frente de la Dirección de la Escuela, me brinda el privilegio de participar en esta grata celebración de su Jubileo de Plata. Es muy emotiva y de muy íntima satisfacción esta oportunidad de sumar mi esfuerzo al de los demás con el propósito de exaltar a nuestra Escuela, por la cual siento un cariño muy particular, por razón de haberla visto nacer y por haberle dedicado un gran lapso de mi existencia.

A fines de 1942, sobrevino a la Escuela un grave trastorno debido a que el Municipio le retiró el patrocinio, dejándola abandonada a su suerte. Esta situación, aunque afectaba sus fuentes vitales no perturbó sus funciones didácticas, las cuales siguieron su curso normal; hasta que, en agosto de 1943 la Universidad de Nuevo León, bajo la Rectoría del Dr. Enrique C. Livas, puso fin a su era de privaciones y de amarguras brindándole apoyo y protección. Desde entonces, hasta nuestros días, debe su existencia a esta generosa determinación.

Este plantel se instituyó con propósitos de difusión musical, tomando en consideración que, en nuestro medio, sólo por excepción existen elementos que se interesan en hacer de la Música una carrera profesional, ya sea en el concertismo o en el campo pedagógico. Es necesario advertir, sin embargo, que su organización reúne los requisitos académicos y de toda índole que la capacitan para impartir hasta el final cualquiera especialidad en la rama musical.

Empero conviene aclarar que, de la época en que se inició la Escuela a nuestros días, mucho se ha adelantado en

materia de cultura musical, a pesar de las corrientes negativas que envenenan el ambiente. Por ejemplo, todavía hasta hace algunos años ni siquiera se sabía apreciar el "lied", esa forma de composición que se caracteriza por la pureza de sus austeros lineamientos musicales. En la actualidad son muchos los eventos donde se ejecuta este tipo de música e inclusive otros de la más refinada factura, todo lo cual se debe a que se ha venido desarrollando un depurado "dilettantismo". Este avance, este progreso que se manifiesta, se debe en gran parte a la labor que realiza la Escuela de Música, cuya acción se refleja en el ámbito social.

Dentro de los límites modestos de nuestras aptitudes y de nuestros recursos, proseguiremos en la misión de enaltecer el nivel musical, con la mejor intención de cooperar para que nuestro pueblo, que está dotado de la más fina sensibilidad artística, se desenvuelva en esta disciplina y logre figurar con la mayor dignidad, al lado de los más cultos países del orbe. Al respecto es justo reconocer que, en esta labor de fomento musical, están empeñadas también otras instituciones y personas (con grandes méritos en su haber) por medio de la enseñanza o a través del "espectáculo".

Ninguna ocasión más propicia que la presente, para rendir un cálido homenaje a los ex-Directores, maestros Isaac Flores, Antonio Ortiz, José Ma. Luján, José Andrade M., Paulino Paredes y David C. García; lo mismo que a todos los profesores y ex-profesores, para quienes la Escuela ha sido motivo de sus preocupaciones y esfuerzos; su acción ha sido fructífera, meritoria y perdurable; a su callada y abnegada dedicación se debe el progreso alcanzado. Para ellos, todos muy respetables compañeros míos, a nombre de los alumnos y en el mío propio, otorgo mi más fervoroso y merecido elogio, por sus virtudes y afanes puestos al servicio de la noble "causa musical".

Y, en memoria de los maestros Antonio Ortiz, Paulino Paredes, José Inés Cerda, Cesáreo Frías y Juan P. Manzanares, elevo una plegaria con toda veneración por la paz de sus almas. Ellos ya cruzaron el umbral de la eternidad, pero la huella luminosa de sus enseñanzas sigue latiendo en los corazones.

Este día, en que también se le rinde homenaje a los Maestros, sería una omisión imperdonable no hacer presente a los distinguidos asistentes que pertenecen al Magisterio o que ejercen sus nobles funciones, el mensaje fraternal de mis parabienes y de mi simpatía. Les doy la más cordial bienvenida a nuestra velada en esta gran fecha consagrada a exaltar los méritos de su encomiable misión.

El programa que presentaremos estará cubierto en su totalidad por alumnos y ex alumnos de la Escuela. Yo hubiera querido complacer a muchos elementos capacitados que ofrecieron su participación en este concierto. A estos elementos les agradezco su buena voluntad y les hago la aclaración de que, el hecho de no haberlos incluido en el programa no implica ninguna subestimación. Simplemente no fue posible hacerlo porque se consideró que resultaría muy "cansado" para el público un programa demasiado largo.

Para finalizar quiero expresar un concepto que es común entre todos los componentes de la Escuela de Música: "En nuestros corazones palpitará hasta el último momento un sentimiento de gratitud en reconocimiento a la noble empresa del Profr. Manuel Flores al fundar nuestra Escuela; y a la no menos altruista y liberal protección que ha concedido a la misma, la Universidad de Nuevo León.

Monterrey, N. L., mayo 15 de 1964.

HIMNO A LA ESCUELA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON

En sus 25 Años

A tí, oh, Escuela de Música
que en el Regio Monte brillas
cual fulgente relicario,
esparciendo mil destellos,
consagramos nuestro canto.

Queremos, Escuela de Música
un recuerdo dejarte por siempre,
coronar tus hoy argentas sienes
con guirnaldas de frescos laureles
y en tu pecho aún henchido de sabia,
la medalla del mérito lleves.

Tus maestros a fuer de paciencia
han sabido en su afán encauzarnos
con tesón, con amor y sapiencia,
y tú, Escuela, eres templo del arte
donde reinan los más puros sueños.

Que resuene la voz y en su vuelo
toda el alma se inunde de gozo,
consagrando este 15 de Mayo
como fecha gloriosa en el cielo.

Bendito faro perenne de luz
que en el Cerro de la Silla
con gloriosa excelsitud
vas trazándonos la senda
de disciplina y virtud.

Cantemos con fuego y ardor
a nuestra inmortal Escuela
con eterna gratitud
y a sus insignes maestros,
bravos soldados del arte,
rindamos gloria y honor.

Unidos todos por nuestra Escuela,
obreros, empleados, profesionales,
corazones en lo alto,
todos hermanos para entonar
este modesto himno de amor.

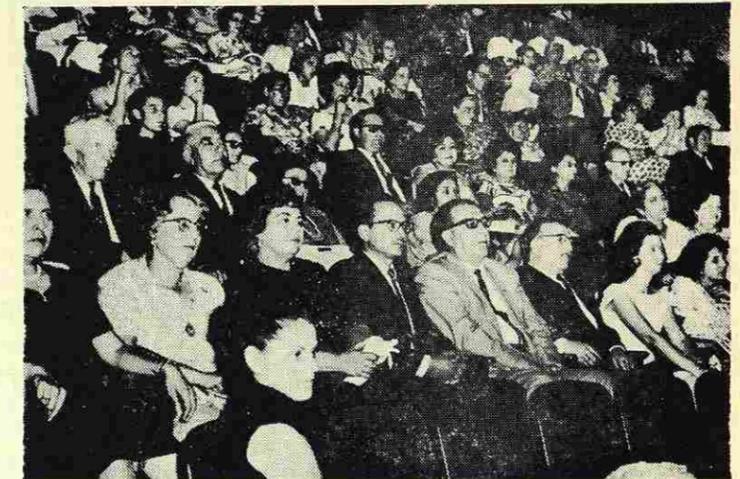
Que resuene la voz y en su vuelo
toda el alma se inunde de gozo,
consagrando este 15 de Mayo
como fecha gloriosa en el cielo.

GLORIA Y. SILLER

Mayo de 1964

Monterrey, N. L.

Nota:—De este poema se extractó la letra adaptada a la música del Himno.



Autoridades y parte de la concurrencia durante la Velada del XXV Aniversario de la Escuela de Música. 1a. fila: Profra. Silvia Valero de Cantú, S. C. del Plantel; 2a. fila: profesoras Hortensia Tamariz, Esther R. Sandoval, Alicia G. de Fernández (Directora); Lic. Alfonso Rangel Guerra, Rector de la UNL; Profr. Humberto Ramos Lozano, Sec. Gral. de Gobierno y Rep. del C. Gobernador; D. Tomás A. Zertuche, Rep. del Patronato de la UNL; Sra. Victoria Moreno de Rangel; Sra. Griselda R. de Ramos; 3a. fila: Sr. Ing. Erich E. Rieckher; Profr. Manuel Flores V. y señora.



El Coro Universitario y la Orquesta Sinfónica de la U. N. L. conducidos por el Profr. Isaac Flores en la Velada del XXV Aniversario.



Vista parcial de una de las mesas durante la cena en el Club Internacional el 18 de mayo del actual, para celebrar el XXV Aniversario de la Escuela de Música; de izq. a der.: la Sra. Ma. Teresa Gómez Palacio de Zertuche, Don Tomás A. Zertuche, Sra. Victoria Moreno de Rangel, Lic. Alfonso Rangel Guerra, Rector de la UNL, Profr. Manuel Flores V., Sra. Alicia G. de Fernández y Sr. Pedro Fernández G.

LAS MAS PURAS Y TIERNAS MELODIAS

Este mes de mayo, cumplió la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León, sus 25 años. Recuerdo aquellos días en que la que se llamó Escuela Municipal de Música, que floreciera al calor de la Administración Municipal del Sr. Profr. Manuel Flores Varela, llenó un vacío que años atrás había dejado la Academia Beethoven, donde tantos buenos músicos formaran los distinguidos maestros Daniel Zambrano y Antonio Ortiz; y llenó también la ambición de muchos, que careciendo de los recursos necesarios, no habíamos tenido oportunidad de cultivar tan preciado arte; acudimos esperanzados y gozosos a abreviar en esa nueva fuente que para nosotros se abría.

Por esa época nuestra escuela era, si cabe la expresión, la **niña consentida** que constituía, creo no equivocarme, parte de las preocupaciones de la administración municipal, lo que hacía que maestros y alumnos nos sintiéramos, al mismo tiempo que beneficiados, obligados tanto con el creador de la escuela, como con ella misma; por eso más tarde cuando tocó a su fin la gestión que la creara, al encontrarnos fuera del nuevo presupuesto municipal, continuamos trabajando; los maestros, sin sueldo, pero para fortuna nuestra resueltos a no abandonar a los

alumnos, que con tesón, amor y facultades se esforzaban en progresar.

Fue a raíz de estas luchas que no fueron pocas ni fáciles, cuando pasó a pertenecer a la Universidad de Nuevo León la que nos acogió con maternal cariño, nos amparó en nuestras desventuras, nos entregó su lema. Alentar la flama de la verdad y en suma nos proporcionó sus mejores elementos, tanto materiales como espirituales, para que nuestra entonces joven escuela siguiera en pie, cumpliendo su misión de difundir la enseñanza musical y encauzar valores que en diversas ocasiones hemos visto alternar con los consagrados.

Si no hay en la ciudad un ornamento que perpetúe la administración de aquellos días, si hay un monumento levantado en los corazones de los que hemos recibido beneficios en este Plantel y hay también para perpetuar esa administración, una fuente de cantos sonoros que al acercarnos a ella, tiene para el que la busca las más puras y tiernas melodías.

PROFRA. ELVIRA LOPEZ A.

Ex-alumna de la Escuela de Música de la UNL.

DATOS HISTORICOS SOBRE LA ESCUELA DE MUSICA DE LA UNL. (Complemento)

En diversas épocas también formaron parte del personal docente los siguientes profesores: Italo Mega, Antonio D'Nigris y Dr. Jorge Rangel Guerra; Idiomas; Max Mendoza, Solfeo y Violoncello; Sritas. Cora Barocio, Alicia de la Garza y María Luisa Vallejo, Piano.

En la lista de alumnos distinguidos deben incluirse los siguientes: Ma. de la Paz M. de Leal Isla, Piano; Olga Valero (hoy Sra. de Reyes), Violín y Piano; Humberto García Luna, Guitarra.

Fungió como Secretaria durante muchos años la Srita. Ma. Concepción Tijerina; cargo que desempeña actualmente la Srita. Ma. Antonieta Alvarez.

Por un largo período de tiempo ocupó el puesto de conserje en forma muy eficiente el extinto señor Pedro Castro (Don Pedrito), a cuya memoria dedi-

camos una plegaria con todo respeto. Actualmente son conserjes los señores Manuel González, Agustín Macías y Salomón Montañez.

CARRERAS QUE SE IMPARTEN: Profesor de: a).—Solfeo, Conjuntos Corales e Instrumentales; b).—Profesor o Ejecutante de Instrumentos de Arco: Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo; c).—Teclado: Piano y Organo; d).—Aliento Madera: Oboe, Flauta, Saxofón, Clarinete y Fagot; Aliento Metal: Trombón, Tuba y Trompeta; e).—Canto: Cantante, Cantante de Opera y de Concierto; f).—Compositor; g).—Concertista. Iniciación Musical para Niños de 5 a 12 Años. Cursos Especiales de Tipo Libre, fuera de carrera, únicamente en materias de carácter teórico o de Cultura Musical General.

FE DE ERRATAS

Página 7.—Dice: Academia de Musiva Beethoven; a ésta actividad... en vez de: Academia de Música Beethoven; a esta actividad.

Página 20.—Dice: Juan P. Manzanares en lugar de Viviano Valenzuela.

Página 49.—Dice: ... entrega al fundador de la misma Profr. Manuel Flores, una charola y un pergamino, debiendo decir: ... entrega al fundador de la misma Profr. Manuel Flores, una charola de plata y un pergamino.



Algunos alumnos que estudian actualmente diversos instrumentos de Aliento. Sentados de Izq. a Der.: Hilario Rodríguez, Ernesto Carrillo, Apolinar Sánchez C., José Luis Gallegos. De pie: Manuel García, Profr. Roberto Quezada, Profr. José A. Reyna y Amador Adame.

OPTICA MARTINEZ, ^{NL} 780.709 ^{458 v}

S. de R. L.

EXTENSO SURTIDO EN:

ARMAZONES Y CRISTALES AMERICANOS

OJOS ARTIFICIALES

PRECIOS JUSTOS. VISITENOS

SUCURSAL:

MATRIZ:

ZARAGOZA SUR 460-A

ZARAGOZA SUR 510

TEL. 2-41-36

TEL. 2-41-36

MONTERREY, NUEVO LEON



**SIMBOLO DE CALIDAD
Y SERVICIO®**

3 FABRICAS
A SUS
ORDENES:

MONTERREY-MEXICO-GUADALAJARA.

... Y EL TIEMPO SE DETUVO

El tiempo parece haberse detenido de pronto. En una noche, en unas cuantas horas, el pensamiento vuelve atrás y recorre el camino. Veinticinco años han transcurrido ya desde que nuestra escuela fue fundada.

Son muchos meses, muchos días y muchas horas las que integran esos veinticinco años, pero sobre todo, son muchos los pensamientos que en esa fecha se han unido, como eslabones, para abrazar lo que puede considerarse como la historia de nuestra escuela.

Las aulas de la escuela han visto desfilar tantos rostros, en los rincones se han quedado escondidos tantos sonidos; son tantas las manos que han recorrido el negro y blanco de los pianos, que con todos esos sonidos se han escrito ya muchas obras. Cada nota ha salido vibrante y espigada como una antena y ha caído como una semilla en el corazón de cada uno de nosotros para quedarse ahí y germinar y agigantarse.

Nosotros, los que ahora por diversas razones nos encontramos lejos del solar nativo, los que ya no somos alumnos pero que tuvimos la dicha de sentarnos a escuchar a los maestros desde aquellas bancas pequeñas e incómodas; nosotros, los que nos reunimos noche a noche, en cadena interminable de afanes musicales y escuchamos el sonido de los violines, el grito de las trompetas, los agudos de las sopranos, la sonoridad

discreta de las guitarras y el aleteo de los teclados, ahora nos reunimos a recordar aquellas horas.

Y ahí, donde la intimidad permite conservar los recuerdos más queridos y más bellos, guardamos aquellos que nos han hecho vibrar y emocionarnos.

Ahí también permanece el cariño grande, tan grande como un enorme diapasón formado con todos los sonidos posibles y duradero porque la distancia, el tiempo y toda esa gama de detalles cotidianos no ha logrado opacar. El recuerdo está avejentado, pero siempre nos hará soñar despiertos al recordar una época (por qué no decirlo) ya pasada, pero que dejó huellas insuperables.

El 15 de Mayo estuvimos ahí, para cantarle mananitas a nuestra escuela. Nuestra, porque va en nosotros, como parte integral de nuestra personalidad. Ahí estuvimos, en un rasgo característico, románticamente significativo. En los ojos había humedad, en la voz un ligero temblor y en el corazón, hoy como siempre, un amor grande y un recuerdo siempre vivo y siempre presente.

ELIA G. RAMIREZ R.
Ex-alumna de la Escuela de
Música de la Universidad
de Nuevo León.

Mejor servicio! Mejor Surtido!

Farmacias
SAN RAFAEL



MAYOREO Y OFICINAS:

Ave. Tecnológico No. 2410

SUB-ALMACEN Y DESPACHO

Tapia y Zuazua

SUCURSALES:

SUCURSAL PINO SUAREZ

Pino Suárez Sur No. 550

SUCURSAL HIDALGO

Hidalgo y Escobedo

SUCURSAL ALAMEDA

Washington Pte. No. 804

SUCURSAL PADRE MIER

Padre Mier y Leona Vicario

SECURSAL PURISIMA

Pedre Mier y Serafín Peña

SUCURSAL TECNOLOGICO

Ave. Tecnológico No. 2410

SUCURSAL VILLAGRAN

Villagrán Nte. 611

Frente al Cine Encanto

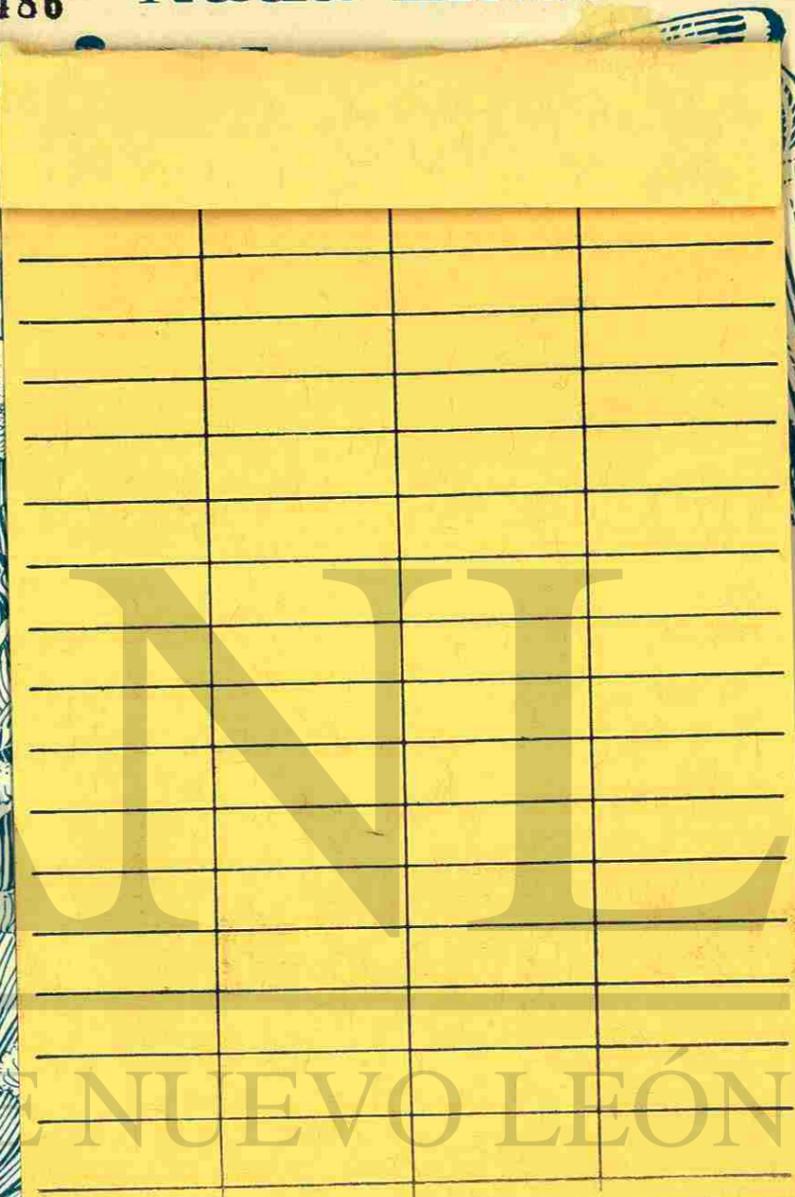
Quieres más?

Pepsi-Cola

077486

Nada más!

el gran refresco



gran cantidad... gran calidad.

REG. S. S. A. 18518 "A" P-1036/83

PPC-8-64

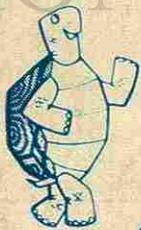
**AQUI HAY
PARA TODOS!**



CON CARTA BLANCA TAMAÑO

Caquama

MAS CERVEZA
MAS DELEITE
MAS COMODIDAD
MAS ECONOMIA



MAS MEXICANA ALEGRIA

CON CARTA BLANCA BIEN FRIA!

