

Datos Históricos sobre la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León

El R. Ayuntamiento de esta ciudad, tiene el alto honor de invitar a usted y a su estimable familia, a la ceremonia de inauguración de la Escuela Municipal de Música, que tendrá verificativo el lunes 15 de Mayo, a las 20.30 horas, en el local del Edificio de la Escuela Secundaria No. 1., (M. M. del Llano y Juárez) : : : : :

Las materias que se impartirán en este Plantel serán las siguientes:- Solfeo, Canto, Conjuntos Corales, Piano, Instrumentos de Cuerda y de Viento, Teoría, Historia de la Música, Armonía, Análisis Musical, Contrapunto, Cánón y Fuga, Instrumentación y Composición. : : :

Las clases serán enteramente gratuitas. En su iniciación de labores, los cursos se darán de las 6 de la tarde a las 9 de la noche, pudiendo ser modificado este horario en beneficio de los educandos.- Esta ceremonia de inauguración se llevará acabo de acuerdo con el siguiente : : :

PROGRAMA:-

- I.- Marcha Militar.- Trío Schubert.
Piano, violín y cello, Sres. Profesores Isaac Flores, Inés Cerda y Narciso Aguilar.-
- II.- Disertación "EL PODER DE LA MUSICA", por el Sr. Prof. Narciso Aguilar.
- III.- "LA GIROMETTA" G. Sibella.-
Canto Srita. Profa. Alicia González.
- IV.- Palabras alusivas al acto, por el Sr. Prof. y Dip. Oziel Hinojosa, Director Gral. de Instrucción Primaria y Secundaria en el Estado.
- V.- Scherzo. Trío. Raissiger.-
Piano, Violín y Cello.-
- VI.- "FAVOLETTA" Veneziani.-
Canto Srita. Profa. Alicia González.
- VII.- Declaratoria de Inauguración por el C. Presidente Municipal de esta Ciudad.-

Monterrey, N. L., a 11 de Mayo de 1939.

EL PRESIDENTE MUNICIPAL.
Manuel Flores.

El Secretario.
Lic. Genaro Salinas Quiroga

El Reg. Comisionado de Instrucción Pública.
Prof. Santiago González.

Facsimile de la invitación para la ceremonia de inauguración de la Escuela Municipal de Música.

La Escuela de Música fue fundada el día 15 de Mayo de 1939 a iniciativa del Profr. Manuel Flores Varela, durante su administración como Presidente Municipal de la ciudad de Monterrey, Nuevo León, en el período 1939-1940.

Para el acto de inauguración se organizó una velada en el edificio del antiguo Colegio "María Auxiliadora", ubicado en la calle M. M. del Llano No. 126 Ote., en el cual también funcionaba la Escuela Secundaria No. 1; edificio que habría de ser el primer domicilio de la Escuela de Música. El programa dió principio a las 20:30 horas. En él tomaron parte el propio Presidente Municipal, haciendo la Declaratoria Oficial de Inauguración y pronunciando un discurso alusivo; el Profr. Narciso Aguilar desarrollando una disertación sobre el tema "El Poder de la Música"; el Trío de Cámara formado por los maestros José Inés Cerda, Isaac Flores y el propio Profr. Narciso Aguilar; el Profr. y Dip. Oziel Hinojosa, Director General de Instrucción Primaria y Secundaria en el estado, en una alocución relativa al acto; la Srita. Profra. Alicia González con números de canto; y varias personas más, interesadas en el desarrollo musical en nuestra ciudad.

El primer período de clases dió comienzo el 15 de Mayo de 1939 y terminó el 15 de agosto del mismo año. Después de 15 días de vacaciones se abrió de nuevo la matrícula el día 10. de Septiembre.

El número de inscripciones en el primer año de labores de duración normal, fue de 75. El total de inscripciones a la fecha es de 2,486.

El cuerpo docente fundador quedó integrado como sigue: Profr. Isaac Flores Varela, Director; Ma. Luisa Martínez, Secretaria; Profr. Narciso Aguilar, Teoría Superior y Armonía; Srita. Profra. Alicia González, Canto y Conjuntos Corales; Sritas. Profras. Hortensia Valdés Zambrano y Guadalupe Martínez, Piano; Profr. José Inés Cerda, Violín; Profr. Venancio Sánchez, Guitarra y Contrabajo; Profr. Juan P. Manzanares, Instrumentos de Aliento Metal; Profr. Viviano Valenzuela, Instrumentos Aliento Madera; Profr. Isaac Flores, Solfeo, Teoría Elemental y Acompañamientos en la Clase de Canto; Fernando Aguilar, Conserje. Para colaborar en la organización de la Escuela, el R. Ayuntamiento comisionó al Profr. y Dip. Oziel Hinojosa.

De 1940 a 1945, por aumento considerable de inscripciones, fue reforzada la planta de maestros con los siguientes elementos: Sritas. Profras. Leonor Flores y Esther R. Sandoval para las clases de Solfeo; Srita. Profra. Felicitas L. Treviño, Canto; Profr. Isidro García Guerrero, Guitarra; Srita. Eva Flores, acompañante en la Clase de Canto. (Sigue en la página 10)

CORTESIA DE



Vidriera Monterrey, S. A.

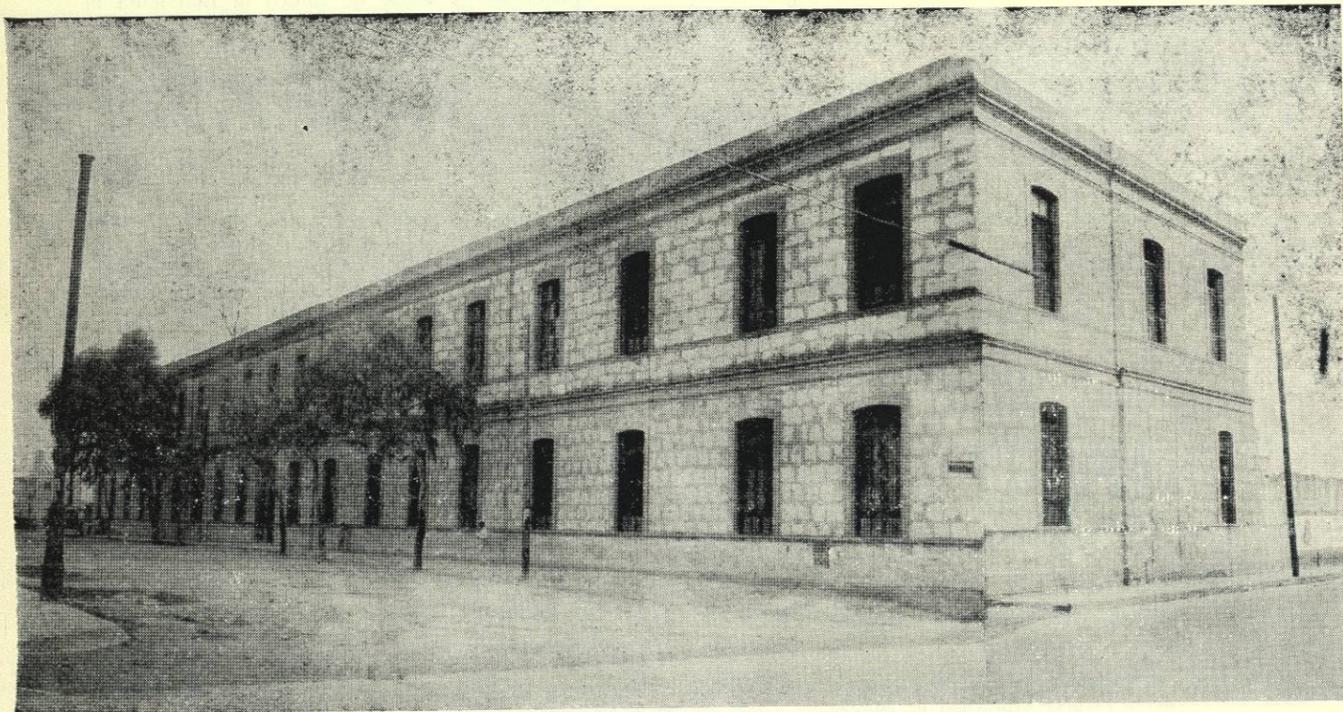
Datos Históricos . . .

Además de los maestros antes indicados, han colaborado en la Escuela en diversas épocas, los siguientes: María Torres impartiendo Teoría de la Música; Armando Villarreal, Violín y Conjuntos Corales; Alberto Barrón, Solfeo y Conjuntos Corales; Cipriano Maldonado, Violín; Dr. Daniel Mir, Historia de la Música; Ma. del Carmen Franco Badillo, Piano; José Hernández Gama, Solfeo y Canto; Lilia Villanueva, Pedagogía; Margarita García de Pimentel, Piano; José Flores, Violín; Beatriz Aguilar y Ana María Saldivar, acompañantes de Piano.

Los sueldos mensuales según la nómina de entonces, eran: \$150.00, Director; \$80.00, Secretaria; \$125.00, Canto y Conjuntos Corales; \$100.00, Piano y demás instrumentos. Se laboraba de lunes a viernes, de las 18:30 a las 21:30 horas.

El año de 1943 la Escuela de Música pasó a depender de la Universidad de Nuevo León, siendo Gobernador del Estado el Gral. Bonifacio Salinas Leal; Secretario General de Gobierno el Lic. Arturo B. de la Garza y Rector de la Universidad el Dr. Enrique C. Livas.

Directores que ha tenido la Escuela: de 1939 a 1945, Profr. Isaac Flores; de 1945 a 1951, Profr. Antonio Ortiz; de 1951 a 1952, Profr. José Ma. Luján; de 1952 a 1956, Profr. José Andrade M.; de 1956 a 1957, Profr. Paulino Paredes; de 1957 a 1958, cubriendo un interinato, la Profra. Alicia G. de Fernández (por fallecimiento del maestro Paulino Paredes); de 1958 a 1961, Profr. David C. García; y de 1961 a la presente fecha, la Profra. Alicia G. de Fernández.



Primer edificio que ocupó la Escuela de Música ubicado en las calles de Juárez y M. M. del Llano, mismo en el que funcionaba y funciona hasta la fecha la Escuela Secundaria No. 1.

DOMICILIOS DE LA ESCUELA DE MUSICA:

1).—1939-40. Edificio de la Escuela Secundaria No. 1, por las calles M. M. del Llano entre Juárez y Colegio Civil. La Secundaria, que ya con anterioridad allí funcionaba, trabajaba durante el día; y por la noche, de las 18:30 a las 21:30 horas, en una parte del edificio, se impartían las clases de la Escuela de Música.

2).—1940-57. Edificio que ocupa la Escuela Primaria Superior "Josefa Ortiz de Domínguez" ubicado en 15 de Mayo y Guerrero. En este local, de igual modo que en el anterior, la Escuela de Música funcionaba en su horario: de las 18:30 a las 21:30 horas.

3).—1957-58. Casa situada en Dr. Coss 325 Nte. El cambio a este local fue gestionado por el extinto maestro Paulino Paredes, en ese tiempo Director. El Rector de entonces, Ing. Roberto Treviño González, le autorizó el cambio y, además, la compra de la mayor parte del mobiliario existente.

4).—De 1958 a la fecha: Casa situada en 15 de Mayo 401 Ote. El cambio a este local tuvo lugar durante el interinato que como Directora asumió la Profra. Alicia G. de Fernández, después del fallecimiento del maestro Paulino Paredes. Esta Directora, considerando insuficiente de espacio la casa de Dr. Coss solicitó y obtuvo la autorización para el cambio a la que actualmente ocupa.

A fin de evitar los constantes cambios de domicilio que, como es de suponerse implican grandes trastornos,

(Sigue en la página 12)

Profr. Isaac Flores Varela

DATOS BIOGRAFICOS

El Profesor Isaac Flores, nació en Monterrey, N. L. el 13 de Diciembre de 1908, hijo del Sr. Don Francisco Flores y Doña Tomasita Varela.

Cursó la Primaria Elemental en la Escuela "Lic. y Gral. Lázaro Garza Ayala" y la Primaria Superior en la Escuela Superior No. 1, de la que fue Director el ameritado Maestro Don Casimiro S. González.

En la Academia Musical "Beethoven", que fundaron los Maestros: Pbro. Don Francisco Estrada, Don Daniel Zambrano y Don Antonio Ortiz, estudió Solfeo y Teoría con la Srita. Profra. Catalina Manrique; Teoría Superior y Armonía con el Maestro Antonio Ortiz; piano, con los Maestros David C. García, Srita. Profra. Juanita Gutiérrez y Daniel Zambrano.

Después de que la Academia "Beethoven" dió por terminada su brillante etapa musical, siguió perfeccionándose, estudiando Armonía con el Maestro Alberto Barrón.

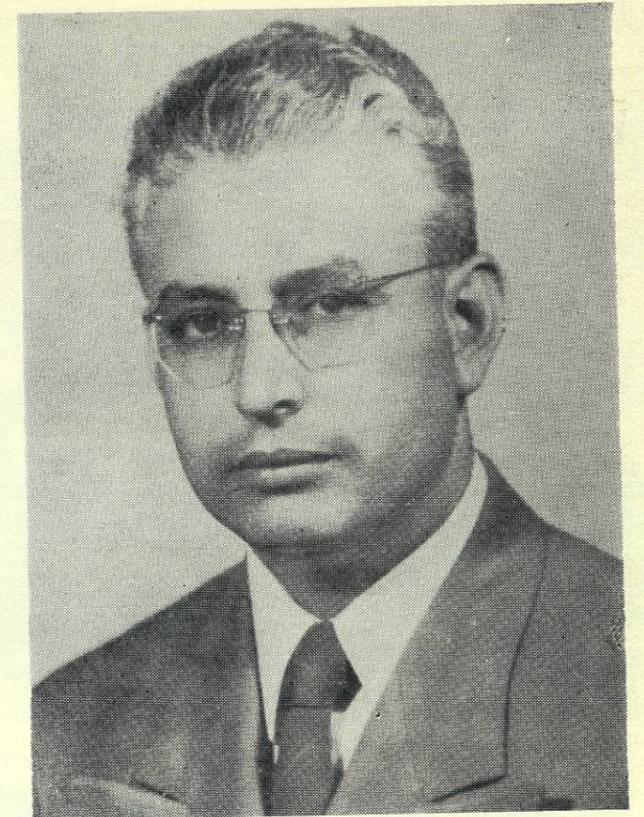
Posteriormente estudió Teoría Superior de la Música, Armonía, Contrapunto y Canon con el Maestro Narciso Aguilar, distinguido discípulo de Don Julián Carrillo, obteniendo de aquél su Diploma respectivo en brillante examen, en el que figuraron como sinodales las Sritas. Profras. Juanita Gutiérrez, Alicia González, Hortensia Valdés Zambrano y los Sres. Profres. Lizandro Esparza, Viviano Valenzuela, Cesáreo Frías y Juan P. Manzanares.

ACTIVIDADES:

Ha sido Pianista, Pianista Acompañante, uno de los Directores de la Orquesta Sinfónica Municipal en el año de 1939; Director Fundador de la Escuela Municipal de Música y Maestro de Teoría y Solfeo de la misma que inició sus labores el 15 de Mayo de 1939; durante seis años fue Director de esta Escuela que ahora adscrita a la Universidad de Nuevo León.

Fue profesor de música en el Colegio "Justo Sierra", en la Escuela Secundaria Núm. 1 y en otros importantes centros educativos.

El 16 de Abril de 1953, fue nombrado por el C. Gobernador Constitucional Interino del Estado, Sr. José S. Vivanco, Director de la Banda de Música del Estado, cargo que viene desempeñando hasta la fecha.



PROFR. ISAAC FLORES VARELA

Primer Director y maestro fundador de la Escuela de Música.

Fue Director de la Orquesta Típica del Estado, desaparecida en enero de 1957.

En el mes de agosto de 1959, fue nombrado Director Auxiliar de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León actualmente en funciones.

El 9 de Octubre de 1961, por acuerdo del C. Gobernador Constitucional del Estado, Lic. Eduardo Livas Villarreal, fue nombrado Jefe del Departamento de Educación Musical de la Dirección General de Educación a cargo del distinguido Maestro Profr. Timoteo L. Hernández, cuyo puesto ha seguido desempeñando.

Su actuación musical ha merecido la aprobación del culto público de nuestra ciudad, ya que ha participado de manera plausible en numerosos festivales artísticos, organizados por los diferentes sectores sociales.

El Profr. Isaac Flores Varela, ha conquistado simpatías generales, pues sin dejar de ser enérgico cuando las circunstancias lo requieren su carácter habitual es sencillo y cordial.

Datos Históricos . . .

es pertinente aclarar que desde hace bastante tiempo se han venido haciendo gestiones antes las Autoridades Universitarias y Gubernamentales, con objeto de obtener que la Escuela realice su anhelo de contar con un edificio propio, nuevo y bien acondicionado. Es de esperarse que estas gestiones tengan resultados favorables, en vista de la notoria y evidente tendencia oficial de dignificar y estimular toda manifestación o actividad que propenda a elevar el nivel cultural de la sociedad.

AUDICIONES: La primera audición de alumnos se verificó el 4 de enero de 1940 en el Salón de Actos de la Escuela Secundaria No. 1, o sea en el mismo edificio que ocupaba la Escuela de Música. Suscribió las invitaciones correspondientes el R. Ayuntamiento que aun presidía el Profr. Manuel Flores; y con objeto de presentar con la mayor amplitud posible estos datos históricos, se transcribe a continuación el programa de dicho evento: **PRIMERA PARTE.**—1). “Veinte de Noviembre”, Marcha Militar (Berber), Banda bajo la dirección del Profr. Juan P. Manzanares; 2).—“Horte the Winter” (Harris), Solo de Violín: Niño Simón R. Garza; 3).—“Mignonette” (Likner), Piano solo Consuelo García; 4).—“Vals” (Roch), Guitarra, Francisco Gámez; 5).—“Serenata de los Angeles” (Braq.), Piano, Fidel Marroquín; 6).—“Romanza” (Walferman). Violín, Srita. Higinia Barrera; 7).—“Saltarello” (Schemall): Piano, Srita. Blanca A. Treviño; 8).—“El Arbol”

(Schubert). Coro a cuatro voces. **INTERMEDIO.** Segunda Parte: 9).—“Idilio”, Gavota de la Opereta “Lysistrata” (Lincke). Clarinetes bajo la dirección del Profr. Viviano Valenzuela; 10).—“Mazurca” (Rosamora) Guitarra, Alberto Flores; 11).—“Valse” (Bach). Trío de violines (unísono), Caridad Montante, Gilberto Serna y Héctor Luis de León; 12).—“Playera” (Granados). Piano, Natividad G. Garza; 13).—“Capricho” Polka (Manzanares). Cornetín solo, niño Aurelio M. Campos; 14).—“Nocturno” (Rieding). Violín, Ernesto A. Cruz; 15).—“Ombra mai Fu” de la Opera Xerxes (Haendel). Canto, José Luis Canseco; 16).—“Aragonesa” (Massenet). Piano, Caridad Montante; 17).—“Danza Polaca” (Skarwenka). Piano, Clementina Tejada; y 18).—“Callecita” (J. Ríos). Coro, dirección Profra. Alicia González. Monterrey, N. L., Enero de 1940. El Presidente Municipal: Profr. Manuel Flores. El Secretario; Lic. Genaro Salinas Quiroga. Después de esta audición han seguido celebrándose muchas más, unas de carácter regular, anuales, con motivo del fin de cursos, culminando estas audiciones con las tres últimas efectuadas en el Aula Magna de la UNL los días 12, 15 y 17 de junio del presente año, en las cuales participó un considerable número de alumnos en todos los instrumentos y vocales. También se han llevado a

(Sigue en la página 13)



En la presente gráfica tomada el 24 de noviembre de 1940, cuando la Escuela de Música sólo tenía un año y medio de actividades, aparecen junto con un numeroso grupo de alumnos y sentados del tercero de izquierda a derecha, los maestros Venancio Sánchez, Guadalupe Martínez de León, Leonor Flores, Manuel Flores Varela (fundador) y su distinguida esposa, Isaac Flores (director), Amalia Salinas Elizondo, Hortensia Valdés Zambrano, Inés Cerda y Juan Manzanares.

Datos Históricos . . .

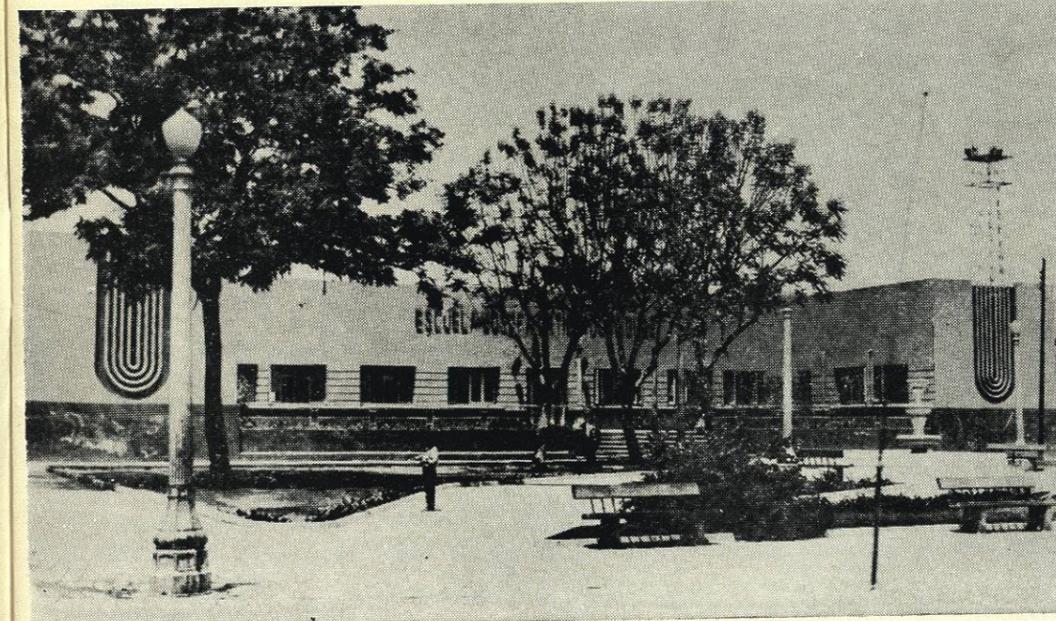
cabo otras audiciones más de carácter extraordinario, por diversos motivos especiales.

ALUMNOS DISTINGUIDOS: No obstante la modestia de recursos, el personal docente siem-

pre ha trabajado con denodado esfuerzo y esmero; y es así como se ha logrado obtener una cosecha abundante y óptima. Entre los alumnos graduados se recuerdan los nombres de Ana María Saldívar en Piano; y en canto los de Alma Montemayor Flores, Eudoxia

González, Gloria Ma. Salcido, María Luisa González y muchos alumnos más, que no obstante haber cumplido con el Plan de Estudios, no han completado el número de presentaciones en público, que se requieren para terminar su carrera. Cabe indicar que dentro de la plan-

(Sigue en la página 14)



De 1940 a 1957 la Escuela de Música ocupó este edificio ubicado en 15 de Mayo y Guerrero, anexa a la Escuela Primaria Superior “Josefa Ortiz de Domínguez”.

PROFESOR

JOSE A. REYNA

CLASES DE
SOLFEO
Y
TROMPETA

VILLAGOMEZ NTE. 1615

COL. INDUSTRIAL

TEL. 2-82-89



Gráfica del agasajo que el 23 de diciembre de 1940 ofreció el personal docente de la Escuela de Música al C. Presidente Municipal Profr. Manuel Flores como muestra de gratitud por haber establecido este centro educativo musical. Sentados, de izq. a der.: Profra. Alicia González, Ma. Luisa Martínez, Profra. Leonor Flores, Profr. Manuel Flores, Profras Amalia Salinas E., Hortensia Valdés Zambrano y Guadalupe Martínez de León. De pie, en el mismo orden: el Lic. Genaro Salinas Quiroga y los profesores Luis Arreola, Oziel Hinojosa, José Inés Cerda, Venancio Sánchez, Isaac Flores (Director de la Escuela en aquel tiempo), Viviano Valenzuela y Juan Manzanares.