



Grupo de alumnos de la Clase de Alientos del Profr. Viviano Valenzuela en la primera audición que presentó la Escuela de Música en enero de 1940 en el Salón de Actos de la Escuela Secundaria No. 1. En la foto de izquierda a derecha: Roberto Quezada, Jesús Gutiérrez Jr., Manuel Díaz, Manuel Briones, Paulo Llanos, Ricardo Guerrero, Basilio (?) y el Profr. Viviano Valenzuela. En la actualidad varios de estos ex-alumnos son maestros de la Escuela y otros, destacados ejecutantes.

## Datos Históricos . . .

ta de maestros de la Escuela, existen varios alumnos egresados de la misma, entre otros la Profra. Graciela Suárez de Buenrostro, que tiene a su cargo una Clase de Canto; la Profra. Silvia Valero Holz de Cantú, que es maestra de Piano y Secretaria de la propia Escuela, el Profr. Severo Carranza, maestro de Solfeo; el Profr. Salvador Ochoa, director de coros y maestro de Guitarra.

Entre los profesionales de la Música, en la especialidad de Guitarra, figuran los siguientes ex-alumnos: Francisco y Eusebio Esquivel, Luis Felipe Chavarría (joven y brillante concertista), Magdaleno Ordaz, Gregorio Rangel Gurrola (actualmente en gira artística por Norteamérica), Prudencio Salinas, Emigdio López, Salvador Ochoa y Genaro Salazar (ambos destacados ejecutantes y maestros del instrumento). Con mérito sobresaliente de violinista, es de mencionarse el nombre de Antonio López R., que pertenece a la Orquesta Sinfónica Nacional y forma parte del Conjunto "Violines de Villa Fontana". En piano Ramiro de la Garza, Rafael Garza Chávez, etc. etc.

En orquestas de esta ciudad y de muchos lugares del País y aún del extranjero, prestan su valioso contingente artístico ejecutando los más diversos instrumentos, infinidad de alumnos egresados de la Escuela de Música. Todos estos elementos guardan un sentimiento de gratitud hacia este plantel, pues gracias a los magníficos conocimientos allí adquiridos, pueden ganarse la vida decorosamente.

En Recitales, Audiciones y Pruebas de Piano han participado Irma Reyna, Gloria Ma. Salcido, Silvia Valero Holz, Emma Flores, Severo Carranza, Irma Rodríguez y muchos otros distinguidos alumnos cuyos nombres lamentamos no recordar por el momento.

En la especialidad de Canto han presentado Pruebas y Recitales Irene Reyna, Eva Flores, Graciela Suárez, Alicia Hilton, Ma. del Carmen Garza, Homero Sánchez, Lorenzo Cantú, Miriam Humphrey Lazcano; y en Audiciones de grupos se han destacado y conquistado el aplauso del público otros elementos de reconocidos méritos como José Luis Canseco, Rafael Ramírez, José Zúñiga Hernández, Rosaura de la Rosa de González, Lucha y Ninfa Briseño, etc. etc.

(Sigue en la Pág. 15)



El eminente violinista Yascha Heifetz al ser recibido en el aeropuerto en 1940 por el Profr. Manuel Flores V. y un grupo de maestros y alumnos de la Escuela de Música.



Grupo de la Clase de Canto de la Profra. Alicia González en una audición efectuada el 21 de junio de 1943 en el Aula Magna. Sentadas en la primera fila de izq. a der.: Sritas. Gloria Neira Cadena, Diamantina Pérez, Elda González, Eva Flores y Ma. del Carmen Garza. Segunda fila y en el mismo orden, sentadas: Evangelina Garza, Aurora Amaya, Ma. Luisa González, Mela Garza, Gloria María Salcido, Edith Sepúlveda, Flora Pérez. De pie: Lorenzo Cantú, Anita Saldívar, José Luis Canseco, Irene Reyna Ramírez, Profra. Alicia González, Alma Montemayor Flores, Homero Sánchez, Bertha Fuentes y Concha Esquivel.

## Datos Históricos . . .

**CURSOS DE VERANO:** En junio de 1963 se inició la primera temporada de Cursos de Verano, los cuales fueron implantados, en primer lugar para dar oportunidad a que nivelen sus estudios los alumnos a quienes no se les aprobaron los mismos; y asimismo con el propósito de intensificar la labor de difusión musical que desarrolla la Escuela. Esta temporada regularmente comienza el día 15 del mes antes indicado y tiene una duración de 45 días. Las clases se imparten diariamente de las 18:30 a las 21:30 horas; y a ellas tienen acceso además de los alumnos de la Escuela que las necesiten o que voluntariamente deseen tomarlas; todas las personas sin excepción que se interesen en iniciar o en ampliar sus conocimientos musicales en las siguientes asignaturas: Canto, Piano, Solfeo, Teoría, Instrumentos de Cuerda, Instrumentos de Aliento (madera o Latón), etc. etc.

**FACILIDADES DE ESTUDIO.**—Siendo esta Escuela propiamente nocturna, desde el año de 1957 fue aumentando el número de empleados, con objeto de que la misma permanezca abierta durante las horas del día, y puedan, asimismo, los alumnos que no tengan instrumentos, estudiar en los que pertenecen al establecimiento. Esta disposición ha reportado un gran beneficio, porque se ha traducido en un alto nivel de aprovechamiento.

**LOS COROS DE LA ESCUELA DE MUSICA.** Los Conjuntos Corales representan una asignatura dentro del Plan de Estudios de la Escuela. Desde que ésta inició sus labores se organizó el primer conjunto, el cual, después de largos meses de estudio fue presentado en recitales de fin de cursos y en festivales cívicos y culturales. Y habiéndose trabajado con mucho empeño y perseverancia, llegó el momento en que el Coro pudo

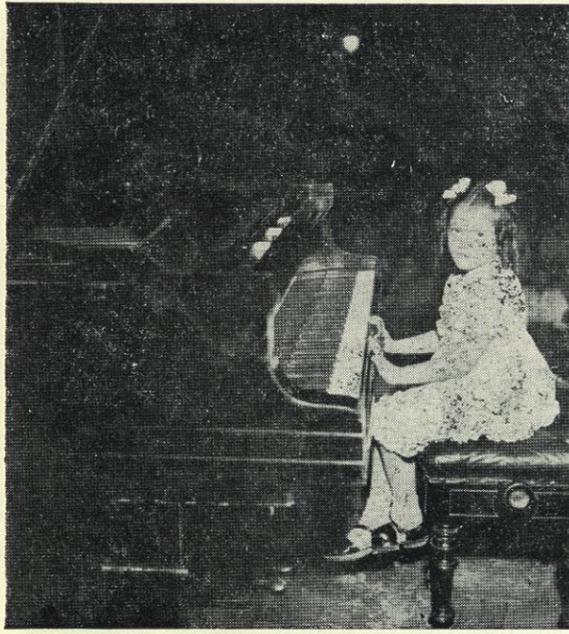
adquirir dominio sobre un considerable repertorio de obras con un alto grado de disciplina y homogeneidad. Ya en estas condiciones vinieron varias presentaciones con la sola participación del Coro en diversos conciertos, siendo la Directora del conjunto hasta este punto la Profra. Alicia González (hoy señora de Fernández). En uno de estos conciertos fue escuchado el Coro por los maestros Manuel M. Ponce y Julián Carrillo; y en otro evento igual por el insigne compositor Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho); habiendo merecido, tanto el Coro como su organizadora y Directora las más entusiastas congratulaciones de parte de estas ilustres personalidades.

Con posterioridad el Coro fue dirigido, en su orden, por los Profesores Alberto Barrón, José Ma. Luján, Paulino Paredes y Salvador Ochoa.

El Maestro José Ma. Luján, por encargo de la Universidad, reunía grupos corales para presentarlos en programas y actos cívicos y culturales, dándole el nombre al conjunto de **CORO UNIVERSITARIO**.

En 1957 el Coro Universitario se presentó en el Teatro Florida en una Velada para celebrar el Centenario del Colegio Civil; este Conjunto Vocal, acompañado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de México ejecutó varios números bajo la dirección de la Profra. Alicia G. de Fernández.

En enero de 1958 quedó constituido definitivamente el **CORO UNIVERSITARIO**, con carácter oficial permanente por acuerdo del Rector Ing. Roberto Treviño González. Desde entonces ha estado bajo la dirección de la Profra. Alicia G. de Fernández, siendo director auxiliar del mismo el Profr. Salvador Ochoa. Organizado en esta forma ha venido estudiando con toda regularidad, acrecentando su repertorio y actuando en infinidad de eventos cívicos y en actos de difusión cultural, tanto aquí en la ciudad como en diversos municipios de nuestro Estado.



NIÑA SILVIA VALERO HOLZ

(Hoy Sra. de Cantú), en su primera presentación en público. Actualmente destacada pianista, maestra de piano de la Escuela de Música y Secretaria de la misma.



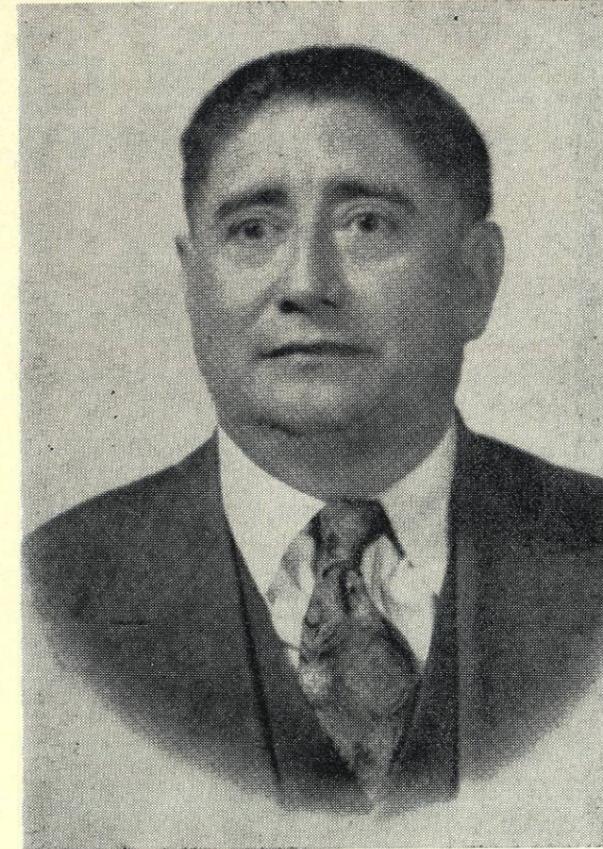
El Profr. José Inés Cerda con el primer grupo de la clase de violín que se integró en la Escuela de Música.



El Profr. Venancio Sánchez con el primer grupo de alumnos de guitarra que se formó en la Escuela de Música.



Coro de la Escuela de Música que participó en el programa "Hora Regional del Gobierno del Estado" el 15 de Dic. de 1948, transmitido desde el Aula Magna de la Universidad a través de la X.E.F.B. 1ra. fila de Izq. a Der.: Irene Reyna Ramírez, Ma. Luisa González, Eva Flores, Yolanda Garza González, Ofelia Flores y Concha Esquivel; 2da. fila: Bertha Fuentes, Bertha Sierra Ramos, Alicia Hilton, Gloria Ma. Salcido, Ethelvina Garza, Ma. del Carmen Garza y Yolanda Villarreal; 3a. fila: Antonio Mata, José Luis Treviño, Homero Sánchez, (?), Antonio López y Daniel Andrade; 4a. fila: Raúl González, Lorenzo Cantú, Anastasio Carranza, (?), Agustín Lozano y (?).



MAESTRO ANTONIO ORTIZ  
Director: 1945-1951.

El profesor Antonio Ortiz nació en la ciudad de Monterrey, N. L., el 17 de enero de 1889. Fueron sus padres Don Francisco Ortiz y Doña Nazaria C. de Ortiz.

A la edad de 6 años inició sus estudios musicales con su padre. Posteriormente ingresó a la Academia de Música del maestro Don Nicolás Rendón.

Realizó un curso de perfeccionamiento bajo la dirección del maestro Joaquín Palomares, procedente del Conservatorio de Madrid; habiendo adquirido la técnica superior del eminente violinista Jules Falk, discípulo del famoso maestro Eugenio Isaie.

El Profr. Ortiz fue catedrático de música por muchos años en varios planteles educativos de esta ciudad; formando grupos corales y estudiantinas, siendo las más notables de éstas la que formó en el Colegio "Serafín Peña" del Profr. Don Jesús Colunga; y la del Círculo Mercantil Mutualista, de esta ciudad.

## Maestro Antonio Ortiz

(Datos Biográficos)

En 1916, el maestro Antonio Ortiz, en unión de los maestros Daniel Zambrano y Pbro. Francisco Estrada, fundaron la Academia de Música "Beethoven".

Habiendo fallecido el maestro y presbítero Estrada a los pocos meses de iniciadas las labores de la Academia "Beethoven", la dirección de este plantel quedó circunscrita en los maestros Zambrano y Ortiz.

En el año de 1921 el maestro Ortiz organizó la Orquesta Sinfónica "Beethoven", primera agrupación musical de esta naturaleza en el Norte de México, la cual, por su labor cultural, fue orgullo de nuestra ciudad.

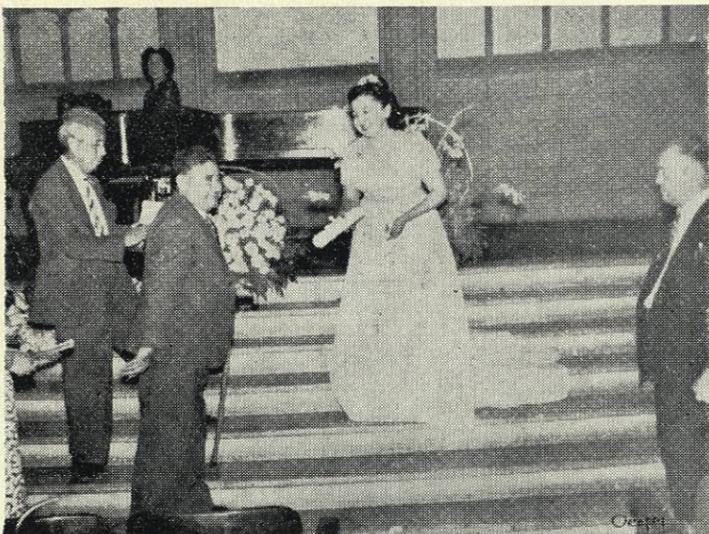
En 1930, con motivo de que la Academia "Beethoven" clausuró sus actividades, el maestro Ortiz se fue a radicar a la ciudad de Brownsville, Texas, lugar donde permaneció por espacio de 14 años.

Su labor, tanto artística como didáctica, fue muy extensa: escribió muy inspiradas composiciones musicales; y preparó un considerable número de alumnos que realizaron brillantes estudios, los cuales han sido los continuadores de su acción bienhechora en el campo de la enseñanza musical.

Al regresar el maestro Ortiz a esta su ciudad natal en 1939, y después de haber sufrido un lamentable accidente, fue recibido con grandes muestras de afecto y simpatía. Se le tributaron muchos y muy merecidos honores, entre otros un homenaje del Ayuntamiento de Monterrey, presidido por el Profr. Manuel Flores; así como el que le rindió en el Casino Monterrey, el Club Sembradores de Amistad. Además, la Sociedad Musical "Daniel Zambrano" le otorgó el nombramiento de Presidente Honorario de dicha agrupación; homenaje este, anterior a todos los demás, acaecido el 22 de septiembre de 1937.

En 1945 fue nombrado Director de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León.

Esta es, a grandes rasgos, la vida fecunda del maestro Antonio Ortiz, que dejó de alentar el 26 de junio de 1956; y quien, con modestia y sinceridad supo conquistar simpatías en todas las clases sociales sin distinción.



Alma Montemayor Flores recibiendo su título de profesora de Canto de manos del maestro Antonio Ortiz. En la gráfica aparecen también los profesores Alfonso Aréchiga Quiroz y Armando Villarreal.



Ma. Luisa González en el Concierto final de su Carrera para obtener el título de Maestra de Canto. La acompaña al piano la Profra. Beatriz Aguilar.



El maestro Antonio Ortiz entrega a Gloria Ma. Salcido su título de profesora de Canto; a la izquierda su maestra la Profra. Alicia González.

### La Sociedad Musical "DANIEL ZAMBRANO", A. C.

Felicita cordialmente a la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León al celebrar el XXV Aniversario de su fundación.

## ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS SOBRE EL PROFR. JOSE MA. LUJAN

(Obtenidos en esta ciudad de diversas fuentes)

El Profr. José Ma. Luján nació en la ciudad de Chihuahua, Chih. Su padre, que también se dedicaba a la Música en forma muy meritoria, legó a su hijo las inclinaciones que precozmente reveló por esta bella rama del arte.

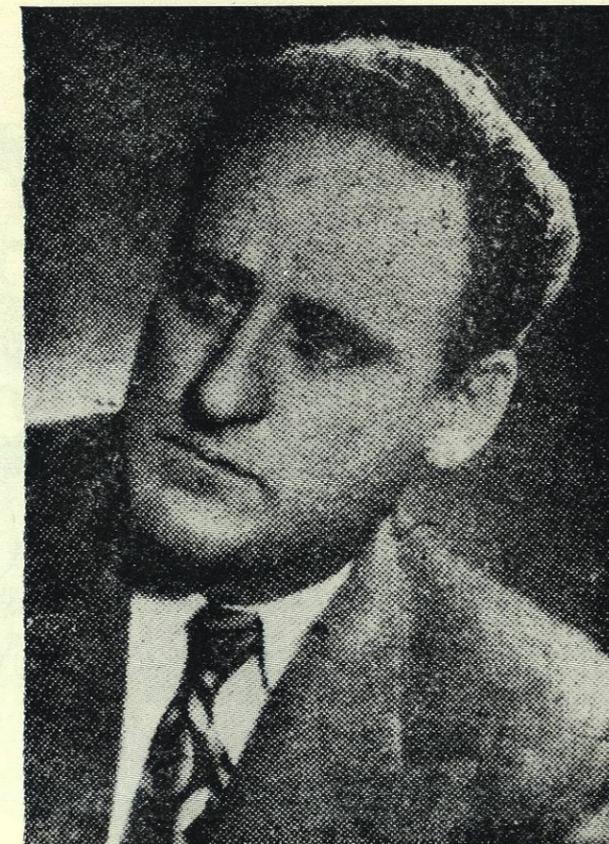
Realizó sus estudios pianísticos y musicales en la ciudad de México, bajo la dirección del maestro Carlos del Castillo y asistió, después, a un curso de post-graduado en la Academia Juilliard de Nueva York.

El maestro Luján, musicalmente hablando, representa una distinguida personalidad por los altos atributos que le son peculiares. Como concertista, en sus múltiples presentaciones, sus ejecuciones pianísticas, pulcras y emotivas, han merecido la aprobación de la crítica más severa y el aplauso entusiasta de los públicos más exigentes.

En el aspecto docente es un auténtico valor, que imparte la enseñanza con riguroso apego a las más austeras normas musicales.

Dotado de un carácter emprendedor y dinámico, el profesor Luján, entre otras muchas actividades que desplegó en esta ciudad y teniendo a su cargo la Sección de Música del Depto. de Acción Social de la Universidad de Nuevo León, organizó y dirigió un conjunto vocal denominado "Coro Universitario", integrado en su mayor parte por alumnos de la Escuela de Música y por otros elementos particulares de diversas procedencias. También formó parte, como ejecutante, del Trío de Música de Cámara de la Universidad, al que igualmente pertenecieron los profesores José Andrade M., y José Sandoval.

Como Director de la Escuela de Música,



PROFR. JOSE MA. LUJAN  
Director (1951-1952).

cargo que desempeñó de 1951 a 1952, puso de manifiesto su relevante capacidad organizadora, pugnando incansablemente por elevar la categoría y el nivel académico del plantel.

El Profesor José María Luján dejó de radicar en esta ciudad desde hace varios años; y después de haberlo visto luchar en un medio indiferente y a veces hostil, en el cual no se realizaron por completo sus proyectos y nobles aspiraciones; la impresión que prevalece acerca de su recia personalidad, es la de que no se le aquilataron sus grandes méritos y sus buenas intenciones; y por esta razón, creemos que Monterrey, desgraciadamente, perdió una gran oportunidad de añadir calidad estética a su prestigio.