



Grupo de maestros y alumnos en la época en que fungía como director el Profr. José Ma. Luján. Sentados de izq. a der., los maestros: Isidro García Guerrero, Antonio de Nigris, Guadalupe Martínez de León, Hortensia Tamariz Castro, Esther R. Sandoval, José Andrade M., José Ma. Luján, Hortensia Valdés Zambrano, Eva Flores, Alicia González, Sotero Lozano, Cesareo Frías y Juan P. Manzanares.

CASA CHAPA, S. A.
 INSTITUCION BASADA EN SERVICIO FUNDADA EN 1922
 APDO 402 C. CIVIL Y GRAL TREVIÑO TEL 2-20-50
Monterrey, N.L. Méx.

DEPARTAMENTOS DE:

- ABARROTÉS
- ROPA, CALZADO Y PAPELERIA
- REFACCIONES Y LLANTAS
- APARATOS PARA EL HOGAR Y REGALOS
- TALLERES

CURRICULUM VITA DEL PROFESOR

JOSE ANDRADE MALDONADO

El Profr. Andrade nació en la Ciudad de Tepic, Territorio de Tepic, (hoy Estado de Nayarit) el día 11 de agosto de 1900; siendo sus padres los Sres. Pedro S. Andrade y su esposa Victoria Maldonado de Andrade.

Sus primeros estudios musicales los hizo bajo la dirección de su Sr. padre, (maestro de piano y compositor).

En la Ciudad de Guadalajara continuó sus estudios con el maestro Félix Peredo, cursando por primera vez la carrera de **MUSICA DE CAMARA**.

En 1919 (en la Ciudad de Guadalajara) se contó entre los fundadores de la Sociedad de Conciertos de Cámara y Orquesta Sinfónica.

En la Ciudad de México ingresó en el Conservatorio Nacional de Música, cursando nuevamente **MUSICA DE CAMARA** bajo la dirección del maestro Silvestre Revueltas.

Perteneció al **CUARTETO** de su condiscípulo Higinio Ruvalcaba y al de su maestro Silvestre Revueltas.

Hizo estudios especiales sobre la técnica del arco, con el maestro Jacobo Kosta-Kousqui.

Durante quince años perteneció a la **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL** y a la **ORQUESTA DE LA OPERA**.

En 1946 se trasladó a la Ciudad de Monterrey, N. L. fundando, en unión de otros compañeros, el **CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA**.

Fue Director de la Escuela de Música de la Universidad; y siendo Rector el Sr. Lic. Raúl Rangel Frías, fundó la Escuela de Danza Moderna y Mexicana.



PROFR. JOSE ANDRADE M.
 Director: 1953-1957.

En unión del Sr. Dr. Guillermo Montfort y del Sr. Lic. José Juan Vallejo, fundó en esta Ciudad la primera Sociedad de Conciertos que llevó por nombre "**CONCIERTOS MONTERREY**", S. A.

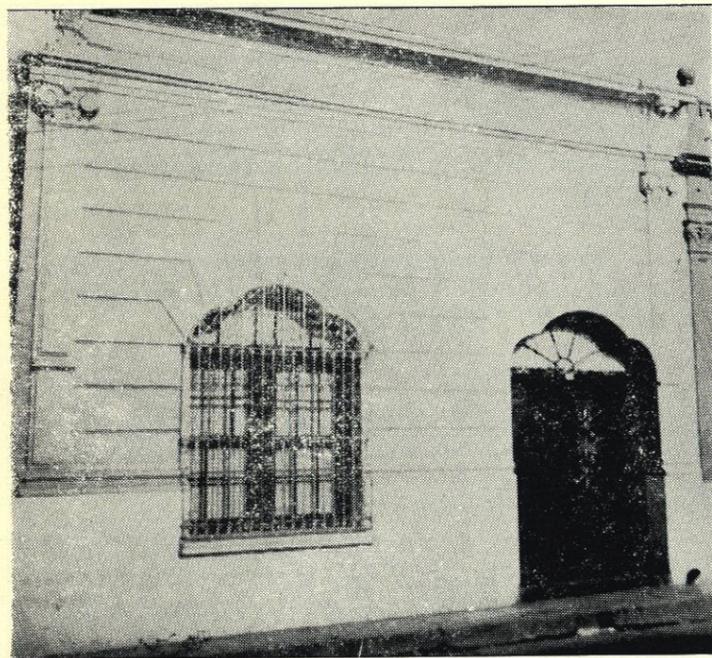
Se cuentan en su haber muchas giras como concertista del Violoncello, en la República Mexicana y fuera de ella.

Su Diploma de Profesor de Violoncello fue otorgado por el Maestro **BOGUMIL SYCORA**, uno de los más grandes concertistas de este instrumento.

Es autor de varios libros y algunas conferencias sobre **ESTETICA**, sustentadas en la Facultad de Filosofía y Letras y en Arte, A. C.

Cortesía de:

Granja Las Puentes, S. de R. L.



Primer local que en forma independiente ocupó la Escuela de Música, por gestiones del Director Profr. Paulino Paredes, de 1957 a 1958, ubicado en Dr. Coss Nte. 325.

FELICITAMOS A LA ESCUELA DE MUSICA
DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVO
LEON POR SU 25o. ANIVERSARIO

Productos Químicos
ALEN, S. A.

FABRICANTES DE CLORALEX

DATOS BIOGRAFICOS PROFR. PAULINO PAREDES

Por J. Concepción Franco

En veintidós de junio de 1913, Tuxpan, pueblo de Michoacán, ve nacer a uno de sus hijos que más tarde enorgullecería a México: Paulino Paredes Pérez. Su padre, hombre modesto, cultivaba la música, sin ser su oficio ordinario; sus tíos eran miembros de la Banda Municipal de Música, y tocaban diferentes instrumentos. Desde pequeño perteneció al Coro de Cantores que había en la Parroquia, iniciando entonces sus estudios musicales bajo la dirección del Profesor Vicente Ortiz.

Como a la edad de doce años perdió a su padre. Desde entonces empezó la lucha que lo formaría hombre de un gran carácter y de una tesonera voluntad en el cumplimiento del deber.

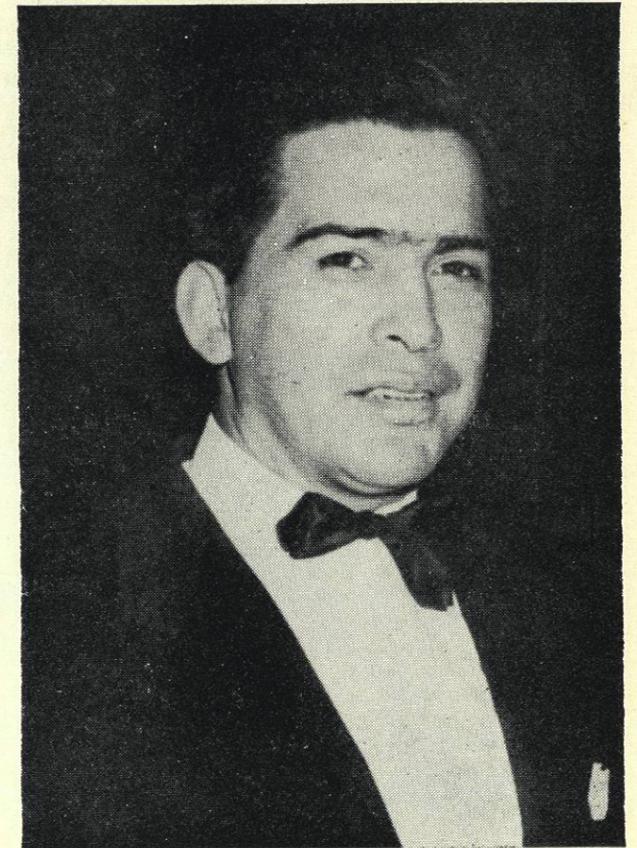
En 1929 marchó a Morelia, ayudado pecuniariamente por su Párroco Margarito Bautista, a estudiar en la Escuela Superior de Música Sagrada de esa ciudad. Durante doce años estudió con ejemplar entusiasmo e insospechado aprovechamiento las siguientes materias, enumeradas por el Maestro Don Miguel Bernal Jiménez al presentar el Maestro Paulino Paredes su examen para recibir el Magisterio en Composición Sagrada. Solfeo y Teoría General de la Música, Piano, Organo, Teoría del Canto Gregoriano, Práctica del Canto Gregoriano, Legislación musical-litúrgica, Liturgia, Historia del Canto Gregoriano, Acompañamiento del Canto Gregoriano, Dictado polifónico, Historia General de la Música, Historia Particular de la Música, Musicología, Armonía, Contrapunto, Fuga, Formas musicales, Instrumentación y Dirección coral y orquestal.

Tuvo como profesor de Solfeo, Armonía y Contrapunto al señor José Cedillo Buitrón; en Piano, a los Maestros Don Salvador Carvajal y Don Ignacio Mier Arteaga; en Composición, al Maestro Don Miguel Bernal Jiménez; en Canto Gregoriano, al Maestro Don Felipe Aguilera.

Sus Maestros no tardaron en apreciar su completo conocimiento de la música como ciencia y arte, y su exquisita sensibilidad estética dominando el complejo arte de la Composición, por lo que no dudaron en elegirlo como candidato para que perfeccionara sus estudios en Europa. Así con la vista puesta en más amplios horizontes, las ilusiones nacieron en su corazón al marchar en 1939 a Veracruz para embarcarse al Viejo Mundo. Pero ¡Oh desilusión! Estalla la Segunda Guerra Mundial haciendo caer por tierra sus anhelos y esperanzas. Regresa a Morelia a seguir los senderos que Dios le tenía preparados.

En septiembre de 1940, se gradúa de Maestro en Música Sagrada, siendo el primer alumno a quien se le concediera tal título en la Escuela Superior de Música Sacra de Morelia.

Por espacio de diez años fue Maestro de Solfeo Superior, Armonía y Contrapunto en la escuela que lo formara. Fue también Maestro de Música en el Seminario de Zamora, Michoacán.



PROFR. PAULINO PAREDES
Director: 1957-1958

Poco después, tomó la dirección de la Escuela Popular de Bellas Artes en la Universidad de Michoacán, donde se destacó como esforzado y diligente organizador.

Efectuó su matrimonio en el año de 1942 con la señorita Esther Chávez. Cuatro vástagos dejó al marchar al cielo al cuidado solícito de aquella a quien él se complacía en llamar "la mujer fuerte", su esposa.

En 1945, recibió el Magisterio en Canto Gregoriano. Al poner fin a su vida de estudiante, se lanza al campo de la vida a sembrar su semilla musical en los surcos sedientos de armonías, formándose un ideal por el cual trabajó toda su vida y en todas partes, pero en especial en estas tierras regiomontanas.

En 1948, hizo su aparición por primera vez en esta ciudad de Monterrey, teniendo como finalidad la fundación de la Escuela Diocesana de Música, y el doce de enero de 1949 quedó establecida la escuela en su local.

Mas las nobles ambiciones de este hombre que quería llenar de melodías al mundo, lo llevaron no sólo a dirigir e impartir clases en la Escuela Diocesana, sino que empezó un trabajo constante, silencioso, pero efectivo, dirigiendo los conjuntos corales, Coro de la Silla

(Pasa a la pág. 24)

y Cuauhtémoc y Famosa. Fue Director de la Escuela de Música en la Universidad Neolonesa, e impartió clases en el Colegio Motolinía y en la Universidad Labastida. Con este trabajo puso firme cimiento a un resurgimiento floreciente de la música coral.

Por sus obras de diversos géneros "que van desde el motete y el lied hasta el ballet y poema sinfónico", el Maestro Paredes nos revela su gran genio de artista, genio que dejará inmortalmente plegado en los suaves timbres de su "Cantata Mariana", en los onomatopéyicos sonos de su "Espaldas Mojadas", en los típicos sonidos de la "Sinfonía Provinciana", en los lúgubres repliegues de la "Misa de Réquiem" y en el amigable consorcio de su música clásica y moderna que se precia en su "Misa Jubliar".

El fruto de este compositor se pondera en el conjunto de sus Obras:

Para Orquesta

- 1940.—"Muñecos de barro". (Suite).
- 1941.—"Bodas alegres". (Poema Sinfónico).
- 1941.—"Estampas campestres". (Suite).
- 1942.—"El Diluvio de fuego". (Poema Sinfónico).
- 1942.—"Las Horas". (Ballet).
- 1945.—"Sinfonía provinciana".
- 1954.—"Cuatro convidados". (Suite).
- 1954.—"Espaldas mojadas". (Ballet).
- 1956.—"Cañón Huasteca". (Poema Sinfónico).

Música Sacra

- 1939.—"Misa Jubilar".
- 1940.—"Maitines. In visitatione. Beate Marie Virginis".
- 1940.—"Vísperas. Cristo Rey".
- 1940.—"Maitines. Nuestra Señora del Rosario".
- 1945.—"Cinco canciones sacras para el Rosario".
- 1945.—"Misa Rosae apparuerunt".
- 1949.—"Misa de San Carlos". (dos voces).
- 1951.—"Misa de Nuestra Señora del Pilar". (dos voces).

- 1952.—"Misa de Réquiem". (tres voces).
- "Misa de San Felipe de Jesús".

Motetes:

- "Septimino doloroso".
- "Stabat Mater".

Obras Diversas

- 1937.—"Tres escenas infantiles". (Piano).
- 1942.—"In Paradisum". (Coro).
- 1954.—"Cantata Mariana". (Organo y Coro).
- "Ave María (nupcial) (orquesta y cuarteto de cuerda).
- "Siete Palabras". (Organo y Coro).
- Concierto para violín y orquesta.
- Concierto para piano y orquesta.
- Varios Villancicos.

Cabe advertir que existen muchísimas obras dispersas por los diversos lugares en que vivió, entre las que se encuentran algunas de sencillez incomparable, no porque hasta ahí llegara su talento, sino porque la compañía para facilitar el trabajo a organistas escasos de conocimiento de la música y débiles de facultades para el desempeño de su oficio.

La abundancia de sus composiciones nos muestra al genio agudizado por el perfecto dominio del arte, y hubiera seguido su ascenso hasta las cumbres si en los designios bondadosos de Dios no se hubiera determinado el fin de su carrera.

Apareció una enfermedad. Se le internó en un hospital, practicándole una operación quirúrgica por lo que la ciencia médica conoció su imposibilidad para salvarlo. El cáncer fue dañando el joven y robusto organismo y el 9 de abril de 1957, vino la muerte, arrebatando al artista compositor para colocarlo en los justos platillos en que la justicia pesa tanto a reyes como súbditos, a sabios e ignorantes, a ricos y pobres, a artistas y patanes, fijando un fúnebre crespón en los corazones de los que seguían su luminosa estela musical.



Desde 1958 la Escuela de Música ocupa este edificio en 15 de Mayo Ote. 401; el cambio a este local lo gestionó la actual Directora, Profra. Alicia G. de Fernández cuando ocupó interinamente ese puesto en 1958.

Profr. David C. García

Datos Biográficos

El Profr. David C. García nació en Monterrey, N. L. Sus primeras lecciones de piano le fueron impartidas por su hermana Rebeca. Posteriormente estudió con los maestros José Alvarado, Héctor Gorjux, del Conservatorio de Nápoles y Susano Robles, del Conservatorio de Música de México. Aquí en Monterrey, en la Academia de Música Beethoven, bajo la dirección del maestro Daniel Zambrano prosiguió la carrera pianística y materias complementarias.

En el año de 1920, en la Academia Beethoven, que dirigían los maestros Daniel Zambrano y Antonio Ortiz, presentó un recital, ejecutando el Concierto No. 3 en Do menor de Beethoven con acompañamiento de Orquesta bajo la batuta del maestro José Molina.

De 1925 a 1934 dirigió varias orquestas en Teatros y Radiodifusoras en los Estados Unidos de Norteamérica. De regreso a esta ciudad ha alternado ininterrumpidamente sus actividades de pianista y director de orquesta, con el desempeño de labores relativas a la enseñanza musical.

Ha acompañado a distinguidos artistas: cantantes, violinistas, cellistas, etc., en este país y en Estados Unidos.



PROFR. DAVID C. GARCIA
Director: 1958-1961.

Ha desempeñado los siguientes cargos: por más de veinte años, profesor de música en planteles educativos, tanto oficiales como particulares; Jefe del Departamento de Educación Musical, dependiente de la Dirección General de Educación Pública del Estado; de 1958 a 1961, Director de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León, de la que actualmente es profesor y Director del Conjunto de Cámara; siendo también Director de la Orquesta Sinfónica de la propia Universidad.

